

29/0/42.



ধর্মতত্ত্ব

সুবিশালমিদং বিশ্বং পবিত্রং ব্রহ্মমন্দিরম্ ।

চেতঃ সুনিপলভীর্থং সত্যং শাস্ত্রমনন্তরম্ ॥

বিশ্বাসো ধর্মমূলং হি শ্রীতিঃ পরমসাধনম্ ।

স্বার্থনাশস্ত বৈরাগ্যং ব্রাহ্মৈরেবং প্রকীৰ্ত্যতে ॥

৩২ ভাগ।

১লা ও ১৫ই মাঘ, ১৩৩৩ সাল, ১৮৪৮ শক, ২০ জানুয়ারি।

১২ সংখ্যা।

15th & 30th January, 1927.

বার্ষিক অগ্রিম মূল্য ৩.।

প্রার্থনা :

মা উৎসব দায়িনী জননী, খন্ড হও তুমি। তুমি স্বর্গে তোমার ভক্তগণকে লইয়া নিত্য উৎসব করিতেছ। মলয় পর্বতে যেমন নিত্য বসন্ত সমীরণ বয়, এবং তারই আভাস বসন্ত কালে একবার মাত্র আমরা পাই। তেমনি স্বর্গে যে নিত্য উৎসব হইতেছে, তাহার সমীরণ তুমি কৃপা করিয়া পৃথিবীর জীবদিগকে সন্তোগ করিতে দিবার জন্য উৎসব বিধান কর। এই উৎসবের সময় সত্যই স্বর্গের প্রভাব আমরা পৃথিবীতে অনুভব করিয়া খন্ড হই। তুমি তোমার অমর সন্তানগণকে লইয়া যে উৎসব করিতেছ আমাদের পবিত্র সঙ্গ দিয়া পৃথিবীতে স্বর্গের আনন্দ সন্তোগ করিতে সক্ষম কর। তোমার দর্শন ও ভক্তগণের সঙ্গ সহবাস এসময় কতই সহজ হয়, সংসারে পাপ সঙ্গ ও নীচ কামনা বাসনা হইতে মন কতই উচ্চলোকে বিচরণ করে। সাধ হয় এই আনন্দ লোকেই আমরা চিরদিন বাস করি। মা আশীর্বাদ কর, যদি স্বর্গের উৎসব পৃথিবীতে সন্তোগের অধিকার দিলে, যদি তোমার স্বর্গের দেব দেবীগণকে লইয়া উৎসব দিবার জন্য আমাদের হৃদয় মন্দিরে আশ্রয়প্রাপ্ত করিলে দাছাতে আমরা তোমাকে ও

তোমার ভক্তগণকে লইয়া নিত্য উৎসব ভোগ করিতে পারি, তাহার উপযুক্ত কর।

শান্তি: শান্তি: শান্তি:।

প্রার্থনাসার।

হে উৎসবের রাজা, তুমি এখানেও উৎসব করিতেছ, ওখানেও উৎসব করিতেছ; কিন্তু ওখানে তোমার ভক্ত দিগের মধ্যে কেমন উল্লাস, কেমন আনন্দনীরে তাঁহারা ডুবিয়া আছেন। আমরা এখানে উৎসবের আনন্দে ডুবিয়া ছয় মাসের দুঃখ দূর করিব, কিন্তু যখন স্বর্গে গিয়া তোমার ঐ ভক্তদিগের সঙ্গে ভক্তি ঘাটের আনন্দ-নীরে স্নান করিব তখন আর দুঃখ সস্তাপ থাকিবে না।

প্রাণের প্রিয় দেবতা, উৎসব দিয়া আমাদের প্রতি তুমি কত মধুর প্রেম প্রকাশ করিয়াছ, কিন্তু ঐ স্বর্গে যে তোমার ভক্তেরা উৎসব করিতেছেন, সেখানে নিত্য উল্লাস নিত্য মহোৎসব! এই যে বৎসরের মধ্যে দুইটি উৎসব দিয়াছ, ইহার মধ্য দিয়া ঐ পরপারের উৎসব দেখা যায়। এখানকার উৎসব সোপান, তোমাকে কোটিবার প্রণাম যে তুমি এই উৎসবের ভিতরে সেই উৎসব দেখাইতেছ। ঐ স্বর্গের বাগানে প্রবেশ করিয়া কখন

সমুদ্রপ্রক্ষুতি ফুল তুলিব, আর সে সমুদায় তোমার
শ্রীচরণে ফেলিব তখন আহ্লাদ হইবে। সেখানে গিয়া
প্রেমালিঙ্গনে ভাইকে বাঁধিব। স্বর্গ স্বপ্ন নহে।
একবার ঐ স্বর্গের ছবি দেখিলে কেহ আর মায়ায় বন্ধ
থাকিতে পারিবে না। টাকা আর কাহাকেও ভুলাইতে
পারিবে না।

হে প্রেমের ঠাকুর, দুই পাঁচটা এমন উৎসব এনে
দাও, যাহাতে আর প্রাণের মধ্যে জ্ঞান চৈতন্য থাকিবে
না। ভাই ভগ্নীদের কল্যাণ কর, আন স্বর্গের সুখ।
আশ্রিতদিগকে স্বর্গে স্থান দাও। যাহাতে তোমার শোভা
দেখিয়া তোমার ভাবে মত্ত হই, সুখী হই, শান্তি পাই,
কৃপা করিয়া এই আশীর্বাদ কর।—“স্বর্গের উৎসব”।

—

নববর্ষ ও মহোৎসবের অভিবাদন।

মা আনন্দময়ী নববিধান বিধায়িনী জননীর শুভা-
শীর্বাদে আমরা আর একটি নূতন বৎসরে প্রবেশ
করিলাম। ভাই আমাদের আচাৰ্য্য নেতা, প্রেরিতগণ,
প্রচারকগণ, অভিভাবকগণ, সাধক সাধিকাগণ এবং রাজা
রাজ প্রতিনিধিগণ মণ্ডলীস্থ ভাই ভগ্নীগণ দেশীয় বিদেশীয়
সকল ধর্মমণ্ডলীস্থ ভ্রাতা ভগ্নীগণ, আমাদের গ্রাহক,
অনুগ্রাহক, লেখক ও সহকারিগণ সকলকেই নববর্ষের
অভিবাদন প্রেরণ করি।

নববর্ষারম্ভ দিন হইতেই সমস্ত মাসব্যাপী মহোৎসব
সাধন ও সম্ভোগে যাঁহারা সহযোগিতা ও সহায়তা নিধান
করিলেন তাঁহাদিগকেও মহোৎসবের আনন্দাভিবাদন
অর্পণ করি।

মা আনন্দময়ী ভক্তজননী স্বর্গস্থ ভক্তবৃন্দকে লইয়া
আমাদের প্রিয় আচাৰ্য্য ও নেতা এবং নববিধানের
প্রেরিতবর্গের সঙ্গ সহকারে আমাদের আদিগকে এবার যে
মহোৎসব সম্ভোগে ধন্য করিলেন তাহা আমাদের আদিগের
জীবনে নিত্য ফলপ্রদ হউক, তিনি ইহাই আশীর্বাদ
করুন।

—

নববিধান ও ব্রাহ্মসমাজের মিলন।

নববিধান মহামিলনের বিধান। সর্বধর্মের সর্বসম্প্রদায়ের
মিলন সম্পাদন করিতেই নববিধান সমাগত। সুতরাং যাহাতে
সকল সমাজের বপার্খ আধ্যাত্মিক মিলন সমাধান হয় তাহা করিতে

নববিধান কখনই পশ্চাৎপদ নন। তবে নববিধানাচাৰ্য্য বলিলেন,
আমি কাপড়ে তালি দিতে আসি নাই। একখানা কাপড়ের
আগাগোড়া করিতে আসিয়াছি। ভাই আমরা বিশ্বাস করি
ইসু, মুহম্মদ, খৃষ্টান, বৌদ্ধ সর্বসম্প্রদায় যেমন রাসায়নিক
প্রক্রিয়ার নববিধানে সমন্বিত তেমনি ব্রাহ্মসমাজের বিভিন্ন শাখাও
নববিধানের একাকারে মিলিত।

ব্রাহ্মসমাজের কিন্তু অস্ত্রান্ত শাখা যেমন, নববিধান ব্রাহ্মসমাজের
তেমনি একটি শাখা নয়। যাঁহারা ইহাকে ব্রাহ্মসমাজের একটি
শাখা মনে করিয়া অস্ত্রান্ত শাখার সহিত ইহাকে মিলাইতে চান,
তাঁহারা নিতান্ত ভ্রান্ত।

নববিধান সাম্প্রদায়িকতাকে পাপ মনে করেন। সুতরাং ইহা
ব্রাহ্মসমাজের একটি শাখা বা সম্প্রদায় মাত্র বলিয়া স্বীকার
করিলেই নববিধানের বিধানত্বই চলিয়া যায়। নববিধান একটি
পূর্ণ ধর্ম, আগাগোড়া একখানি কাপড়।

নববিধান একটি বৃক্ষ বিশেষ, ব্রাহ্ম সমাজের শাখা সকল
তাহার শাখা হইতে পারে, কিন্তু নববিধান ব্রাহ্মসমাজের শাখা নন
সুতরাং ব্রাহ্মসমাজের অস্ত্রান্ত শাখার সহিত ছাড় রফা করিয়া
তালি দিয়া মিলনকে, নববিধান প্রকৃত মিলন বলিয়া স্বীকার
করেন না।

যাঁহারা নববিধানের পূর্ণ ভাবকে ধর্ম করিয়া ছাড় রফা
করিয়া নববিধানের সহিত কোন সাম্প্রদায়িক ধর্মের মিলন
করিতে প্রয়াসী হন তাঁহারা কখনই নববিধানে পূর্ণ বিশ্বাসী নন।

বর্ষের প্রার্থনা সমাজ এক সময় ব্রাহ্মসমাজের শাখা সকলের
মিলন সম্পাদনের জন্য শ্রীমৎ আচার্য্যদেবকে লিখিয়াছিলেন,
তাহার উত্তরে তিনি স্পষ্ট বলিয়াছিলেন :—

“আপনারা তিন শাখার মিলন চান, তাই হউক। নববিধানে
সর্ব সম্প্রদায়ের মিলন যথা সময়ে হইবেই।”

বাস্তবিক ধর্ম শিখরের উচ্চ ও নিম্নস্তরের যে পার্থক্য, নববিধান
এবং ব্রাহ্মসমাজের পার্থক্য সেইরূপ, বিধান পর্ত্তে উঠিতে উঠিতে
ব্রাহ্মসমাজ এক স্তর এক অবস্থা পর্য্যন্ত উঠিয়া নিরস্ত হইয়া
পড়িয়াছেন, নববিধান সে অবস্থা বা সে স্তর অতিক্রম করিয়া
উচ্চ পর্ত্তের উপর যে নব সূর্যালোক দেখা যায় তাহাই
দেখিতেও দেখাইতে উঠিয়াছেন, ব্রাহ্ম সমাজ সেই স্তরে বা
সেই অবস্থায় উৎপন্ন করিলেই যথার্থ মিলন হইবে।

ধর্মতত্ত্ব।

ধ্যান।

সমুদ্র অগারের ভিতর সার যিনি তিনিই ব্রাহ্ম বিশ্বময়
যাবতীয় পদার্থের মধ্যে তিনি অবস্থিত। সুতরাং চক্ষু খুলিয়াই
হউক চক্ষু বন্ধ করিয়াই হউক সকলের মধ্যে সার ব্রাহ্ম অবস্থিত

এইটী নিরীক্ষণ করাই যথার্থ ধ্যান। ধ্যান করিতে বিশেষ চেষ্টার প্রয়োজন নাই। সহজে সর্বময় ব্রহ্ম অবস্থিত ইহা উপলব্ধি করাই সহজ ধ্যান। চেষ্টা করিতে গেলে কল্পনা আসিতে পারে। সর্বত্র যাবিদং ব্রহ্ম ইহা বিশ্বাসই সহজ ব্রহ্ম দর্শন।

নেতা ও দল।

বেগুনের উপরের ডাঁটাটা আগুনে দগ্ধ হইলেই সমুদয় বেগুনটী সহজে দগ্ধ হয়। কেননা ডাঁটা হইতে শিরা সকল সমুদয় বেগুনের ভিতর সঞ্চালিত। নেতার সহিত দলও এই ভাবে সংযুক্ত। নেতা সর্বদাই ব্রহ্মাণ্ডিতে প্রজ্জলিত, তাঁহার সহিত যোগে একত্ব অমুভব করিলেই দল ও অমুভবতাগণও তাঁহার সহিত ব্রহ্মাণ্ডিতে প্রজ্জলিত হইতে পারেন।

নববর্ষ

শ্রদ্ধা ও শাস্ত্রার্থ বোধযুক্ত ভক্তিবোধে যাঁহাদিগের হৃদয় নির্মল হইয়াছে, তাঁহারা সেই নির্মল হৃদয়ে ধ্যানপূর্বক বৈরাগ্য পরিপুষ্ট জ্ঞানে সর্বপ্রকারে বিবরাকর্ষণ পরিশুদ্ধ যীর করেন। আমরাও তোমার চরণপদ্ম সেই প্রকারে লাভ করিব।— (শ্রীমদ্ভাগবৎ)।

আজ নববর্ষের দিনে সকলে আশীর্ষাৎ হৃদয়ে ভগবৎ চরণে আশীর্বাদ ভিক্ষা করিতেছেন। গত বর্ষ স্মরণ করিয়া হৃদয়ে যুগপৎ হৃৎক আনন্দ উথিত হইতেছে। কত আশা অপূর্ণ রহিয়াছে, কতরূপ তীব্র বেদনা হৃদয়কে বাধিত করিতেছে; কিন্তু ইহার মধ্যেও এমন কোন হৃদয় আছে যাহা একেবারে আনন্দ শূন্য? দয়াময় পিতার কৃপা নিঃশঙ্কে সকলের উপর বর্ষিত হইতেছে। কত আসন্ন বিপদ হইতে তিনি রক্ষা করিয়াছেন, কত অযাচিত সুখে তিনি সুখী করিয়াছেন, জীবনের উন্নতির কত নূতন পথ প্রকাশিত করিয়াছেন এ সকল কথা স্মরণ করিয়া বাধিত হৃদয় ও আনন্দ অমুভব করিতেছে। সাধারণ লোকের হৃদয় এইরূপ সুখ হৃৎকের হিলোলে ধোলায়মান। কেবল ইহাতেই যদি মনুষ্য জীবনের পরিসমাপ্তি হইত তাহা হইলে সে জীবনের এত গৌরব কোথায় থাকিত? কিন্তু আমরা জানি ইহাই মনুষ্য জীবনের পরিণাম নয়। মনুষ্যহৃদয়ে বুদ্ধির তীব্র দৃষ্টি প্রকৃতি নিহিত নানা গোপনীয় শক্তি প্রকাশ করিয়া প্রকৃতির মধ্যে কারণ ও কার্য পরস্পর অমুভব করিয়া বিভিন্ন বিজ্ঞান শাস্ত্রের উন্নতি বর্দ্ধন করিতেছে। ইহাতে মনুষ্যজাতির যে কেবল নানা সুখ ও সুবিধা সংসাধিত হইতেছে তাহা নয়, কিন্তু মানসিক উন্নতির সঙ্গে ২ বুদ্ধি মার্জিত হইয়া সত্য অবধারণার শক্তি বর্দ্ধিত হইতেছে।

কিন্তু ইহাই মনুষ্য স্বভাবের চরম উন্নতি নয়। মনুষ্য সত্ত্বাবে একটী মহান শক্তি নিহিত রহিয়াছে যাহার নাম বিশ্বাস।

প্রত্যেক মনুষ্যের মধ্যেই বিশ্বাস বর্তমান। মনে কর নিজে কোন এক নির্জন বনের মধ্যে রহিয়াছি। নিকটে কোন ব্যক্তি নাই। তথাপি মনে হইবে যে কেন নিকটে রহিয়াছে। ইহা বিশ্বাসের অমুভূতি মনুষ্যের মনে নিরাশ্রয় ভাব ও অস্ত্রের উপর নির্ভর হইই বর্তমান। অসত্য, অশিক্ষিত লোকেরা মনে করে যে অমঙ্গল কারী প্রেতাছা সকল চারিদিকে ঘুরিতেছে ইহা বিশ্বাসের অস্ত্র এক প্রকাশ। শিক্ষিত দল্য লোকেরা এক মঙ্গল পালনকারী শক্তির উপর নির্ভর করে। ইহা বিশ্বাসের অবস্থা মনুষ্য সমাজে পরস্পরের উপর বিশ্বাস বিনা কোন কার্য চলিতে পারে না। আধ্যাত্মিক রাজ্যে বিশ্বাস বিনা কেহ তথায় প্রবেশ করিতে পারে না। সেন্ট পল বলেন, বিশ্বাস অদৃশ্য বস্তুর প্রমাণ বাহাতে বিশ্বাস ঠিক পথ অনুসরণ করে অর্থাৎ একমাত্র সত্য পরূপ ঈশ্বরকে আশ্রয় করে ধর্ম শিক্ষার ইহাই উদ্দেশ্য। সাধু বিশ্বাসী ধর্ম্মাধ্যাদিগের জীবন দৃষ্টান্ত এ পথে আমাদের বিশেষ সাহায্যকারী। উপনিষৎ বলে “ইহার রূপ দর্শনের বিষয় হয় না; কেহ তাঁহাকে চক্ষুদ্বারা দেখিতে পার না। হৃদয় (প্রজ্ঞা), সংশয় রহিত বুদ্ধি এবং মনন দ্বারা তিনি প্রকাশিত হন। যাঁহারা ইহাকে জানেন, তাঁহারা অমর হন।” “পরমাত্মাকে বাক্য, মন বা চক্ষু দ্বারা প্রাপ্ত হওয়া যায় না, যাহারা তিনি আছেন, এরূপ বলেন, তাঁহারা ব্যতীত অন্তেরা কিরূপে তাঁহাকে উপলব্ধি করিবে?” বিশ্বাসের ইহা শ্রেষ্ঠ উপলব্ধি।

প্রথমে যে শাস্ত্র বচন পাঠিত হইল তন্মধ্যে আমাদের জাতীয় ধর্ম্মশিক্ষার মূল কথাগুলি সংক্ষেপে বর্ণিত হইয়াছে। অন্তরের শ্রদ্ধা উদ্দীপন আধ্যাত্মিক উন্নতির প্রথম সোপান। অবশ্য এ কথা সহজে বুঝিতে পারা যায় যে কাহারও উপর বিশ্বাস না থাকিলে সে স্থলে শ্রদ্ধা অসম্ভব। সঙ্গে ২ শাস্ত্র পাঠ আবশ্যক। সাধু বিশ্বাসি ভক্তগণ তাঁহাদের অন্তরের অভিজ্ঞতা যাহা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন শ্রদ্ধাপূর্বক তাহা পাঠ করিতে হইবে। ইহাতে অন্তঃসংস্পর্শ হইতে থাকিবে। আমাদের মনে রিপু সকলের প্রাধান্য চলিয়া যাইবে। শ্রদ্ধা ও শাস্ত্রজ্ঞানে হৃদয় উজ্জ্বল হইলে ইষ্ট দেবতা পরমপুরুষ সত্যরূপে প্রকাশিত হইবেন। তাঁহার জ্ঞান, প্রেম ও পুণ্য সমুজ্জ্বল হইয়া উঠিবে। যখন মন তাঁহাতে আকৃষ্ট হইয়া ধ্যান পরায়ণ হইবে তখন হৃদয়গ্রাহি ছিন্ন হইতে থাকিবে। সংসার বন্ধন শিথিল হইবে, অর্থাৎ বৈরাগ্য জাগিয়া উঠিবে। প্রকৃত বৈরাগ্য অর্থ ইহা নয় যে রঞ্জিত বসন পরিধান এবং নানা রূপ শারীরিক কৃচ্ছ সাধন। ইহার দৃষ্টান্ত আমাদের দেশে অনেক দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা যে অসার তাহা আমরা সহজে বুঝিতে পারি। তবে ধর্ম্ম সাধন করিতে হইলে যে শরীর ও মনের স্বাভাবিকরূপ সংযম অত্যন্ত আবশ্যক তাহা

কীকার করি। বিষয় কামনা ও বিষয় মুখ লাগলো দূরীভূত হওয়াই প্রকৃত বৈরাগ্য। শ্রদ্ধা, শাস্ত্রজ্ঞান ও বৈরাগ্য পূর্ব হৃদয় তাবৎ অসিত্য বস্তুর মধ্যে কেবল সত্য বাহ্যে তাৎপর্য অবধারণ করেন, এবং এইরূপে তত্ত্বপূর্ণ হৃদয়ে হরিপদাশ্রয় লাভ করিয়া কৃতার্থ হন।

সত্য স্বরূপ প্রেমময় মহান ঈশ্বর বিশ্বাসী ভক্তাঙ্গী সকলকে অল্পপানিত করিতেছেন। যেমন তাড়িৎ প্রবাহে শরীর সিন্ধুরা উঠে তেমনি পরমাশ্রয় ল্পর্শ অল্পভব করিয়া ও বাণী শ্রবণ করিয়া জীবাত্মা সচকিত হন। সে ল্পর্শ শারীরিক ল্পর্শ নয়, এবং সে বাণীও লক্ষ্যময় নয়। সে আশ্রয় আশ্রয় ল্পর্শ, সে আশ্রয় ২ কথোপকথন। ইহার মধ্যে কোন ভাবা নাই। কিন্তু তাহা শ্রবণ মাত্র সকল সংশয় বিদূরিত হয় জীবনের পথ উজ্জল হইয়া প্রকাশিত হয়, অগাধ জ্ঞান লাভ হয়। জীবাত্মা ও পরমাশ্রয় এই মিলনই মনুষ্য জীবনের প্রেষ্ঠগতি।

আমাদের অপূর্ণ জীবন লইয়া বিশ্বাস ভরে এই অদৃশ রাজ্যে প্রবেশে আমরা যেন প্রয়াসী হই। পুরাতন বর্ষ চলিয়া গেল। নূতন বর্ষ সমাগত। আজ সকলেই প্রেমময় পিতার আশীর্বাদ তিচ্ছাণী। এই অনুভব জীবন ভিন্ন তাহার নিকট আমরা আর কি আশীর্বাদ তিচ্ছা করিব। ভগবান মনুষ্যগণের প্রার্থিত বিষয় অর্পণ করেন, এ কথা সত্য, কিন্তু তিনি ভক্তগণকে সামান্য বিষয় দেন না, কেন না তাহা পাইয়া প্রার্থনার নিবৃত্তি হয় না। সমুদয় কামনা পরিপূর্ণ হইয়া বাহ্যে তাহাকে ভজনা করে, তাঁহাদিগকে তিনি বহু সমুদয় অভিলାষের পরিসমাপ্তিকর নিজ পাদপদ্ম প্রদান করিয়া থাকেন। পুরাতন বৎসরে যদি কোন চঃখ কি নিরাশা থাকে তাহা পুরাতন বৎসরে থাকুক, যদি কাহারও প্রতি কোন বিবেচ ও অপ্রেম পোষণ করিয়া থাকি তাহা ভুলিয়া যাই। নূতন বিশ্বাস, নূতন প্রেম, নূতন আদর্শ ও নূতন বল, উৎসাহ লইয়া নূতন বৎসরে প্রবেশ করি। সেণ্ট পল্, "Brethren, one thing I do, forgetting the things which are behind and stretching forward to the things which are before, I press on toward the goal unto the prize of the high calling of God in christ Jesus" ইহার অর্থ, ভ্রাতৃগণ, পশ্চাতে যে সকল বস্তু আছে তাহা ভুলিয়া গিয়া, সম্মুখে যে সকল বস্তু আছে তাহা পাইবার জন্য রক্ত প্রসারণ করিয়া আমি বাহ্যে আমার লক্ষ্যের দিকে দ্রুতবেগে অগ্রসর হইতে পারি তাহাই কেবল আমার চেষ্টা। আমার লক্ষ্য কি? যীশু চরিত্ররূপ যথোচ্চ পারিতোষিক দ্বারা দিবার জন্য ঈশ্বর মনুষ্য সমস্তান সকলকে আহ্বান করিতেছেন। যীশুচরিত্র কিরূপে গঠিত? অকপট স্বভাব, অটল বিশ্বাস, ঈশ্বরের উপর ঐকান্তিক প্রেম, সকল রহস্যকে ভ্রাতৃনির্করণে

ভালবাসা এবং শুদ্ধতা এই চরিত্রই মনুষ্য স্বভাবের সর্বোচ্চ বিকাশ। ইহাই আনন্দপূর্ণ, অমৃতময়, অক্ষরজীবন, বাহ্যে পাইবার জন্য সকল দেশের সাধু বিশ্বাসী ভক্তগণ চিরদিন প্রয়াসী থাকেন। ইহার মধ্যে মৃত্যু নাই, শোক নাই, ক্ষয় নাই। ইহাই স্বর্গীয় জীবনের পূর্ণাভাস। দয়াময় পিতা আমাদের আশীর্বাদ করুন যেন এই জীবন লাভে আমরা সর্বদা প্রয়াসী থাকি।

নববর্ষে নবদেবার স্থাপন উপলক্ষে আচার্যদেবের প্রার্থনা পাঠ।

শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

শ্রদ্ধের জাত, গত ১লা জানুয়ারী স্থানীয় ব্রাহ্মগণ সপরিবারে এক উদ্যানে সম্মিলিত হইয়াছিলেন। কয়েকটা হিন্দু ও খৃষ্টিয়ান বন্ধু সপরিবারে উপস্থিত ছিলেন। প্রায় ৮০ জন স্ত্রীলোক, পুরুষ ও বালক বালিকা সমবেত হন। একত্রে উপাসনার পর সকলে আহার করেন। উপাসনা করিবার তার আমার উপর ছিল। যে উপদেশ নিবেদন করা হইয়াছিল তাহার সার উপরে দিলাম। আশা করি, ধর্মতত্ত্বে তাহা প্রকাশ করিয়া সুখী করিবেন। ধর্মতত্ত্বে আমার লেখা সকল বাহ্যে পূর্বে প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা পড়িয়া আমার কোন কোন বন্ধু জানাইয়াছেন যে, তাহা পড়িয়া তাঁহার সুখী হইয়াছেন। উপাসনার পর একজন মাননীয় বন্ধু জানাইয়াছিলেন যে তিনি নবদেবার স্থাপনের সময় উপস্থিত ছিলেন এবং আচার্য মহাশয়ের মুখ হইতে তাঁহার প্রার্থনা শ্রবণ করিয়াছিলেন। সে স্মৃতি তাঁহার মনে উজ্জল রহিয়াছে।

ঈশ্বরেশচন্দ্র বসু।

ব্রহ্মজ্ঞান ।

"অনেকে বাঁহাকে শ্রবণ করিতে পার না অর্থাৎ অনেকের পক্ষে বাঁটার বিষয়ে উপদেশ লাভ ও সুহৃদভ, বাঁহাকে শ্রবণ করিয়াও অনেকে জানিতে পারেনা, তাঁহার বস্তু হৃদয়। নিগূণ ব্যক্তিই ইহাকে লাভ করিতে পারেন। নিগূণ আচার্য্য কর্তৃক উপদিষ্ট জ্ঞাতা ও হৃদয়।" কঠোপনিষৎ, ২য় অধ্যায়, ৭ম শ্লোক।

কঠোপনিষৎ বলিতেছেন পরব্রহ্ম বিষয়ে উপযুক্ত উপদেশ লাভ লোকের পক্ষে সুহৃদভ, এমন লোকও অনেক আছে। বাঁহারা তাঁহার সম্বন্ধে উপদেশ শুনিয়াও তাঁহাকে জানিতে পারেন না, এ ভিন্ন এ বিষয়ে উপদেশ দিতে পারেন এমন জ্ঞাতাও হৃদয়। কেবল নিগূণ ব্যক্তিই ব্রহ্মকে লাভ করিতে পারেন।

কতকাল পূর্বে উপনিষৎ রচিত হইয়াছিল, তখনও যেমন ব্রহ্মজ্ঞান লাভার্থী উপযুক্ত শিষ্য এবং সে জ্ঞান শিক্ষা দিতে পারেন এমন উপযুক্ত আচার্য্যের অভাব ছিল এখনও সেইরূপ আছে। নিগূণ না হইলে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ সম্ভব নয়। কিরূপে এরূপ নিগূণ হইতে পারা যায়। প্রথমে শিক্ষার্থীকে স্থির সঙ্কল্প হইতে হইবে।

সকল বিচলিত হইবার অনেক কারণ আছে। মানুষ সাধারণত শরীরের অভাবই অধিক তীব্র বলিয়া অনুভব করে। বর্তমান কালে বিজ্ঞানিকার প্রধান লক্ষ্যই কিসে লোকে শরীরের অভাব মোচনে সক্ষম হয়। এই চেষ্টা যে নিম্নলিখিত তাহা আমি বলিতেছি না। কিন্তু জীবন ধারণ যে শরীরের অভাব মোচনের জন্ত নয়, কিন্তু এইরূপ অভাব মোচনে শরীর রক্ষা পাইলে তাহা দ্বারা উচ্চ কোন মহৎ কার্য্য সংসাধিত হইতে পারে তাহা যেন আমরা কখন না ভুলি। এই কথা স্মরণে রাখিয়া যে দীর্ঘ ব্যক্তি অনিত্য বস্তুর মধ্যে নিত্য বস্তুর অবস্থানে একান্ত মনোযোগী হন তিনিই কেবল ব্রহ্মজ্ঞান লাভে স্থির সক্ষম হইতে পারেন। এ সম্বন্ধে কঠোপনিষদে নচিকেতার যে উপাখ্যান আছে তাহা বিশেষ শিক্ষাপ্রদ। যম নচিকেতার উপর সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে সংসারের সকল ঐশ্বর্য্য লাভের জন্ত বর গ্রহণ করিতে বলিয়া ছিলেন। নচিকেতা যমকে এই বস্তুর দিলেন, “স্বর্গাদি লোকাপেক্ষা নিম্নতর পৃথিবীতে অবস্থিত, অরাদীন, এবং মরণশীল কোন মনুষ্য অজর অমর দিগের নিকট গমনপূর্ব্বক আত্মার উৎকৃষ্টতর প্রয়োজন ও প্রাপ্তবা বস্তু আছে ইহা অবগত হইয়া এবং রূপ ও প্রণয় জাত স্ত্রের বিষয় অর্থাৎ এই সমুদায়ের অস্থিরতা চিন্তা করিয়া অতি দীর্ঘ জীবন আনন্দানুভব করিতে পারে।”

মন স্থিরসকর ও শান্ত হইলে পরে সাধন আরম্ভ হয়। সাধনের এক অংশ আত্ম সংযম অপর অংশ পূজা, অর্থাৎ ঈশ্বর চরণে প্রীতি ভক্তি উপহার, ধ্যান, পাঠ প্রভৃতি। আত্ম সংযমের অর্থ আমরা সকলেই কিছু না কিছু বুঝি। কিন্তু সাধন পথে অগ্রসর হইতে হইলে এ চেষ্টা যে কত কঠিন তাহা আমরা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারি। সেই জন্ত সেণ্টপলের মত সাধকও আক্ষেপ করিয়া বলিয়াছেন, “যাহা আমি করিব মনে করি তাহা করিতে পারি না, এবং যাহা আমি করিবনা মনে করি তাহাই করি।” আমাদের মধ্যে ঈশ্বরোপাসনার যে প্রণালী প্রবর্তিত আছে প্রতিদিন অমুরাগ ও ভক্তির সহিত তাহা সাধন করিলে ব্রহ্মজ্ঞান পরিপুষ্ট হইবে। ইহা ভিন্ন প্রতিদিন কিছুক্ষণ ধ্যান ও আত্ম চিন্তার নিবৃত্ত থাকিতে হইবে। সন্ধ্যা কাল ইহার পক্ষে উপযুক্ত সময়। প্রভাতকাল দিনের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ সময় বলিয়া মনে হয়। এ সময় ক্ষণকালের জন্য নীরবে ও একাকী ব্রহ্মের গুণ ও মহৎ চিন্তনে যেন আমরা বিরত না হই। ধর্ম্ম শাস্ত্র পাঠ সাধনার পরম সহায়। উপযুক্ত উপদেষ্টার অভাব হইতে পারে, কিন্তু ধর্ম্ম শাস্ত্রের কোন অভাব নাই। আমাদের দেশের প্রাচীন ধর্ম্মশাস্ত্র, উপনিষদাদি গ্রন্থ ব্রহ্মজ্ঞানে পূর্ণ। বাইবেল গ্রন্থ, বিশেষত হাউদের সঙ্গীত, নিউটেমেন্ট ব্রহ্মপদ প্রাপ্তির পরম সহায়। আমাদের আত্মার্থ্য্য ত্রিকেশবচস্ক্রেয় উপদেশ ও প্রার্থনা বঙ্গীর আলোকে আলোকিত। ভক্তিভাজন ত্রিপ্রতাপচন্দ্রের গ্রন্থ সকল আধ্যাত্ম জীবনের গুণতত্ত্ব সকল প্রকাশ করিতেছে। উপাধ্যায়

শ্রীগৌরগোবিন্দ রায় ও অন্যান্য প্রেরিতবর্গের রচিত গ্রন্থে ধর্ম্ম শাস্ত্র সকল স্মরণ ও সচজরূপে ব্যাখ্যাত হইতেছে। ধর্ম্মগ্রন্থ পাঠে সাধারণের উদ্যোগীনতা অত্যন্ত অধিক দেখিতে পাওয়া যায়। এইরূপ পাঠ দৈনিক কর্তব্যের মধ্যে একটি শ্রেষ্ঠ কর্তব্য হওয়া উচিত। এই পৃথিবীতে থাকিতে থাকিতে যদি আমরা ব্রহ্মজ্ঞান লাভে বঞ্চিত রহিলাম তাহা হইলে আমরা সংসারের সকল ভোগ্য বস্তু লাভ করিয়াও প্রকৃত দীন। মনুষ্য জন্ম লাভ আমাদের পক্ষে বিফল। চিন্তাশক্তিলাভে অত্যন্ত যত্নগান, সাধনে মনযোগী ও অধ্যাবসায়শীল, ভগবৎ প্রসাদ লাভে একান্ত বাকুল ব্যক্তি ভিন্ন কেহই ব্রহ্মজ্ঞান লাভে সক্ষম হইতে পারে না। এই জন্তই উপনিষদে উক্ত হইয়াছে, “নিপুণ ব্যক্তিই ইহাকে লাভ করিতে পারেন।”

করুণাময় ঈশ্বর আমাদেরকে আশীর্বাদ করুন যেন মনুষ্য জীবনের সারধন ব্রহ্মজ্ঞান লাভে আমরা সর্ব্বদা মনোযোগী থাকি।

শ্রীশ্রুত চন্দ্র বসু।

নববিধানের অভিধান।

কোন শব্দশাস্ত্র ও শব্দবিজ্ঞান নববিধানের অভিধান দিতে অসমর্থ। সকল বিধানই ব্রহ্মপ্রেরণায় প্রেরিত। ব্রহ্মের ধর্ম্মই “ব্রাহ্মধর্ম্ম”। নির্কীর্ণ ঋষির নির্কীর্ণভাবে সমুত্ত নির্কীর্ণ ধর্ম্ম, ইচ্ছাযোগীর ইচ্ছাপালন, শ্রমযোগীর হরিণেম ও মরুভূমে বহুঋষির মহাজাগরণ সমস্তই ব্রহ্মের প্রেরণা। ব্রহ্মের প্রেরণায় বাহা প্রেরিত তাহাই “ব্রাহ্মধর্ম্ম”। সংজ্ঞার সংশ্রব কিছুই নহে। বিষ্ণুর প্রেরিত ধর্ম্মই বৈষ্ণবধর্ম্ম নামে আখ্যাত হইয়াছে। বিষ্ণু ও ব্রহ্ম স্বাতন্ত্র্য কোথায়? যিনি ব্যাপ্ত রূপ প্রকাশিত আভিধানিকের অভিধান ও বৈয়াকরণের ব্যাকরণে তিনি “বিষ্ণু” রূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছেন। কে না বলিবেন এখান ভাষা নাই ও সংজ্ঞা নাই। ব্যাপ্ত বস্তুর অমুভূতি হইতেই “বিষ্ণু” সংজ্ঞা আসিয়াছে।

বিধাতার নূতন বিধান অর্থাৎ দানের ভাব হইতে নববিধান সংজ্ঞা আসিয়া পড়িল; ইহা কল্পনা রাজ্যে বিচরণ শীল কবির কবিতা নহে, ইহা ভাব সাগরে মগ্ন ভাবাপন্ন ভক্তের প্রাপ্ত বস্তু। ভক্ত রামপ্রসাদ মাঝে প্রাপ্ত হইয়া সেই ভাবের উপর তাহাকে “শ্যামা মা” বলিয়া ডাকিয়া ছিলেন। “শ্যামা” সংজ্ঞা ভক্তের অভিধান ও ভক্তের ব্যাকরণ হইতেই সমুদ্ভূত। ইহা আমার তোমার শব্দ নহে। ইহা ভক্তের ভক্তি সঙ্গীতে গীত একশত পুষ্পদল লইয়া বধন শতদল ফুটিয়া উঠিল তখন সেই বিকাশ দেখিয়া দ্বিধু তাহাকে “শতদল” দেখাইতে আসিলেন। দর্শন ও আবাহন

ব্যতীত বস্তুজ্ঞান হয় না। যিনি কখন “গন্ধরাজ” দেখেন নাই তিনি সে ফুলের আকার অবয়ব ও সৌন্দর্য অমুভব করিতেও পারেন না। যিনি কখন বরফ স্পর্শ করেন নাই তিনি সে বস্তুর শৈত্যামুভব করিতে পারেন না। যিনি ইক্ষু-দণ্ডের অভ্যন্তরে লুক্কায়িত শর্করার আবাদন গ্রাণ্ত হন নাই তিনি তাহার ভিতরের আবাদন বুঝিতে পারেন না।

বিধাতার নূতন বিধানেরা ডুবিলে নববিধান অমুভূতি অসম্ভব। দানের মধ্যাহ্ন না বুঝিলে দাতারও মধ্যাহ্ন বুঝা যায় না। কিন্তু কলহল সাগরবক্ষে তাসমান কাঠখণ্ড সমূহের উপর সেই ভূমি দেখিতে পাইরাছিলেন যে ভূমি আবিষ্কারের এতদিন পরেও “নূতন পৃথিবী” বলিয়া আখ্যাত হইরাছে। নিউটনের বহু চিন্তাশীল বৈজ্ঞানিক চক্ষুই বৃক্ষচাত কলের পত্তনে পৃথিবীর মাধ্যাকর্ষণ দেখিতে পাইরাছিল। গবেষণা গ্রাণ বৈজ্ঞানিকের উজ্জীর্ণমান খুঁড়ির স্বপ্ন-স্বপ্ন সঞ্চারিত অত্যন্ত পদার্থের প্রবাহেই জগৎপাণী বার্তাবাহী তড়িৎ যন্ত্র ও বৈজ্ঞানিক আলোকে প্রস্রবণ নিহিত ছিল। উত্তপ্ত চাপাত্মোষিত স্বপ্ন-মল নিঃসারিত ধূমরাশির ভিতরেই জগৎপাণী বাষ্পীয় শকট, বাষ্পীয়জলধান ও নানা বৈজ্ঞানিক যন্ত্র ও কল সমূহ লুক্কায়িত ছিল। দিদৃক্ষুর দর্শন হইতেই এ সমুদায়ের অভি-ব্যক্তি আমাদের সম্মুখে বর্তমান। নববিধান পৃথিবীর সমক্ষে এই চক্ষুর অপেক্ষা করেছেন। তাই বলিতেছি নববিধানের অভিধান নাই, নাম নাই ও সংজ্ঞা নাই। ইহা দর্শন ও আবাদন সাপেক্ষ। কোন পাশ্চাত্য সঠিক বলিয়াছেন, No dictionary definition can define God and His dispensation, কোন আভিধানিক বাখ্যা ঈশ্বর ও তাহার বিধানের বাখ্যা দান করিতে পারে না। নববিধান জ্ঞান তর্ক সাপেক্ষ নহে ইহা সাধন সাপেক্ষ। সাধনে প্রজ্ঞানন্দের নববিধান। সাধনা না আসিলে তর্ক করিয়া বাইবে। পথ না চিনিলে পথে ঘুরিতে হইবে। জ্যোতিষের প্রকৃত না শিথিলে পূর্ণ চন্দ্র ও কলঙ্কপূর্ণ বলিয়া পরিচিত হইবে। তুণ্ড ও তুণ বলিয়া আখ্যাত এবং নারিকেল বৃক্ষও তুণ্ডম বলিয়া অভিহিত। স্বার্থে তুণ শব্দের অর্থ তক্ষা বস্ত্র এবং সেই ভাবে নারিকেল বৃক্ষও পরিচিত ও অভিহিত হইরাছে। প্রজ্ঞানন্দের সাধনা হইতেই “All religious are true” সকল ধর্ম সত্য বলিয়া ঘোষণা করিলেন। আল আমা-দের বৃদ্ধ বয়সে তাঁহার ঘোষণা আমাদেব জন্মের তাড়িতের মত আসিয়া লাগিতেছে। এখন বস্তু জ্ঞান, বস্তু দর্শন ও বস্তুর আবাদন প্রয়োজন। তক্ষা না আসিলে জলের আবাদন সম্ভব হয় না। ক্ষুণ্ণ না হইলে তক্ষা বস্তুর আবাদন থাকে না। সাধনা সজ্জত ধর্মের আবাদনে ক্ষুণ্ণপিপাসার প্রয়োজন। নববিধান সেই ক্ষুণ্ণপিপাসাতুর সাধকের অপেক্ষা করিতেছেন। হিমালয় এখনও হিমালয়বাসী সান্থ-সন্ধ্যাসীম জন্ত দণ্ডারমান। নববিধান চিরদিনই জন্মের জন্ত দাঁড়িয়া থাকিবেন। প্রজ্ঞানন্দের

দশ হাজার বৎসর পরের নববিধানের আগমন সংবাদ ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন।

প্রণত সেবক—গৌরীপ্রসাদ বসুস্বামী।

প্রার্থনা সংকীর্ণন।

(অকিঞ্চন ভক্ত ভাই ফকিরদাস রায়ের রচিত)

(থররা)

কল্পনা করতে করি এই দীনদীনে ।
তোমার ককণা বিনে বাঁচব কেমনে ।
বৈচে কি কাজ হবে চে, (আমার)
তোমার দয়া নইলে ।
দয়া করহে হরি, আমি তব পায়ে ধরি ।
অতর চরণে ধরিতে ; দয়া কর ।
আর কে বা আছে,
অধম বলে দয়া করে এমন কেবা আছে ।

(এই দীনদীনের) ।

মনে বড় সাধ আছে চে, (তব) চরণতলে রব ।
থাকিয়ে ঐ রাসা চরণ সার করিব ।
থাকিয়ে চিরজীবন ঐ চরণ সেবিব ।
সাধ পূরাতে হবে চে, নিজগুণে দয়া করে ।
আর কোথায় বাব, অতর চরণ ছেড়ে ।
(চরণ তলে রব) ।

(দশকুলি)

ভক্ত চিত্ত রঞ্জন, নাথ তব ঐচরণ,
নিরখিয়ে জুড়াব নয়ন ;
সেবিত পরশ স্থখ, নিবারিত সব দুঃখ,
ওপদ হৃদে করিব আলিঙ্গন ।
আনন্দে বদন ভরি, তাপিত পরাণ বারি,
পদ স্থখা করিব হে পান ;
পিতে পিতে স্থধানীরে, ডুবিয়ে জনমের তরে,
থাকিব এই অকিঞ্চন ।

একটী পত্র । *

(খর্গীর ভাই ফকিরদাসের ও তাঁর বন্ধুগণের প্রতি
নির্ঘাতনকারীর অমুতাপ পূর্ণ পত্র)

ভাই ফকির ! তুমি আমার কঠিন পীড়ার অবস্থা অবগত
হইয়া পথাদীর্ঘ জন্ত কোচকিয়ার টেটের মহাখাত দেওয়া

* এই পত্র প্রেরক, অমরাগড়ী নববিধানমণ্ডলীকে নির্ঘাতন
করিয়া তাহাকে চূর্ণ বিচূর্ণ করিবার জন্ত যথেষ্ট চেষ্টা করিয়া-

বহুজনের নিকট আমার কারণ সাহায্য প্রার্থনা করার তিনি যে ২০ টাকা পাঠাইতে অস্বীকার করিয়াছিলেন তাহা বিগত ১৬ই ডিসেম্বর (১৮৯৮) গ্রাপ্ত হইয়াছিল।

আমি পূর্বে তোমার নিকট অনেক বিষয় অপরাধ করিয়াছি। তুমি এই ছরবহাপন দাদার সকল অপরাধ মার্জনা কর, এবং আমার ভায় অপরাধী দাদার জন্ত ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা করিও যেন তিনি আমাকে সকল অপরাধ হইতে মুক্ত করেন এবং তুমিও আমার মাগ করিও। এখন আমাদের ঈশ্বরের নিকট এই প্রার্থনা যেন তোমার মত ধার্মিক ভাই দীর্ঘ জীবন লাভ করিয়া আমাদের বংশকে উজ্জ্বল করে। আমাদের পিতৃ পুরুষ-দ্বিগের পূণ্যবলেই তোমার মত ধার্মিক দেব চরিত্রের ভাই পাইয়াছিলাম। কিন্তু বড় ছঃখের বিষয় তোমাকে আমরা আদর করিতে পারিলাম না। কতদিনে এ বাড়ীতে আশা হবে। আমার বড় লাখ তোমার সঙ্গে আমার অন্ততঃ একবার দেখা হয়। ইতি—

অমরাগড়ী,

(বাকর) শ্রীমহিমচন্দ্র রায়।

২১শে ডিসেম্বর, ১৮৯৮।

—

সপ্তনবতিতম মাঘোৎসব।

প্রস্তুতির বিবরণ।

(১লা জামুয়ারী, ১৯২৭)

রাত্রি ১২টার সময় যেমন তোপধ্বন সহকারে নববর্ষের আগমন বার্তা ঘোষিত হইল, অমনি শব্দ ঘটা সহকারে নবযুগ বিধানের স্তম্ভবাদ বাহক শ্রীব্রহ্মানন্দের কমলকুটীরের ছাদের উপর নববিধানের নিশান উত্তোলন হইল। প্রচারপ্রদেয় দেবালয়ে শ্রদ্ধের ভাই পারী মোহন চৌধুরী উপাসনার কার্য্য করেন। নবদেবালয়ে নবদেবালয়প্রতিষ্ঠার দিন উপলক্ষে ভাই প্রিয়নাথ মল্লিক উপাসনা করেন। নবদেবালয় প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে আচার্য্যদেবের প্রার্থনা পঠিত হয়। ঐদিন যুগের ব্রহ্মমন্দিরে পূর্নাঙ্ক ভাই প্রমথ লাল সেন উপাসনা করেন এবং মহাত্মা রামমোহন ও মহর্ষি দেবেন্দ্র নাথ

ছিলেন, এবং তথাকার ব্রহ্মমন্দির নির্মাণ কার্য্যে বাধা ও মোকদ্দমা করিয়া সমাজকে বখেটে ক্ষতিগ্রস্ত করেন। কিন্তু বিধাতার আশ্চর্য্য খেলা, শেষে তথাকার মণ্ডলীর ও উপাচার্য্যের নিকট তিনি মধুর ব্যবহার ও বোরতর ছঃখ এবং রোগে সহায়তা সেবা এবং সাহায্য পাইয়া শেষ জীবনে বখেটে অহতপ্ত হইয়াছিলেন। ইহাতে প্রেমের ঈশ্বরের ও তাঁর তত্ত্ব মণ্ডলীর এবং বিধানের জয় দেখিয়া আমরা কৃতার্থ হইয়াছি।

তৃত্য—শ্রীঅখিলচন্দ্র রায়,

১৭ই পৌষ, ১৩৩৩ সাল। সম্পাদক অমরাগড়ী নববিধান সমাজ।

ঠাকুরকে গ্রহণ বা তাঁহাদের জীবন সাধন বিষয়ে মাঘোৎসব গ্রহ হইতে অংশ বিশেষ পাঠ করিয়া প্রার্থনাদি করেন।

২রা হইতে ৬ই জামুয়ারী পর্য্যন্ত পূর্নাঙ্কে প্রচারপ্রদেয় দেবালয়ে ও কোন দিন কমলকুটীরের নবদেবালয়ে ও যুগের বাজী মিলাসে প্রভৃতি উপলক্ষে উপাসনা পাঠ ইত্যাদি হইয়াছিল।

৬ই জামুয়ারী প্রচারপ্রদেয় ও কমলকুটীরে ভূতাসেবা হইয়াছিল।

৭ই জামুয়ারী দীনসেবার দিনে দীন দরিদ্রদের সেবা ও দীনতা সাধন হয়। ঐ দিন রাত্রিতে কমলকুটীরে পাঠ আলোচনা ও ধ্যানাদি বোগে রাত্রি জাগরণ হয়।

৮ই জামুয়ারী পূর্নাঙ্কে ৯টার সময় নবদেবালয়ে শ্রদ্ধের ভাই প্রমথলাল সেন উপাসনার কার্য্য করেন। অতি গভীর ও সুমিষ্ট ভাবে উপাসনার কার্য্য সম্পন্ন হয়। নববিধান মণ্ডলীর পক্ষে এ একটা বিশেষ সাধন সম্পন্ন লাভের দিন। অস্ত্রকার উপাসনার আরাধনা প্রার্থনাদির ভিতর দিয়া সাধন রাজ্যের অতি উচ্চ সত্য উদ্ভাষিত হয়। ইতিপূর্বে শুধু মাঘুর্ষবে বন্ধাবস্থায় পতিত হইয়াছিল তাহা নয়, বরং ব্রহ্মাণ্ডপতি অনন্ত ঈশ্বর পুত্রকের ভিতর সাধু ভক্তের ভিতর অমুঠান আচরণের ও তীর্থের ভিতর আবদ্ধ হইয়া পড়িয়াছিলেন। ব্রহ্মানন্দ কেশব জীবনে ব্রহ্মাণ্ডপতি ঈশ্বর এই সকল বন্ধাবস্থা হইতে আপনাকে মুক্ত করিয়া সমস্ত মানব মণ্ডলীকে সকল প্রকার ধর্ম বিধানের সঙ্গীর্ণ গভী হইতে তীর্থ বিধানের মহাপুরুষ বিধানের ও আচার পদ্ধতি, বদ্ধ সংস্কার প্রভৃতি গতি হইতে মুক্ত করিয়া অনন্তের পথে মুক্ত ভাবে অগ্রসর হইবার সুব্যবস্থা করিলেন। ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র মুক্ত অমর জীবন লাভ করিয়া এই পবিত্র দিনে দেহ খাঁচা ত্যাগিয়া হাসিতে হাসিতে স্বর্গ গমন করিলেন, তাঁহার স্বর্গ গমনে পৃথিবীর সকল নরনারীর স্বর্গগমন সূচিত হইল, ইহা আরাধনা উপাসনাতে বিশেষভাবে প্রকাশিত হয়। বাইবেলের বিভিন্ন স্থান হইতে পুনরুত্থান ও খৃষ্টের পুনরুত্থানের সঙ্গে প্রত্যেক নরনারীর পুনরুত্থান বিষয় বর্ণনা পঠিত হয়।

অদ্য সন্ধ্যা ৬টার আলবার্ট হলে স্মৃতি সভা হয়। Y.M.C.A.র সভাপতি এই সভার সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। পুরুষ মহিলায় হলের উপর নীচ সকল স্থান পূর্ণ হইয়া যায়। অনেকগুলি গণ্য মাঝ বাক্তি আচার্য্য জীবনী আলোচনা করেন।

৯ই জামুয়ারী, রবিবার, পূর্নাঙ্কে ৯টার ভারতবর্ষীয় ব্রহ্ম-মন্দিরে Dr. B. C. Ghose. ইংরাজীতে উপাসনা করেন। তৎপর আমেরিকার ইউনিটেরিয়ান চার্চের প্রচারক Rev. Loring সাহেব সঙ্গীতে উদার ধর্মের বিষয় সারগর্ভ বক্তৃতা দান করেন। ঐদিন সন্ধ্যায় ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মমন্দিরে ভাই প্রমথলাল সেন উপাসনা করেন, এবং শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্র নাথ দত্ত সঙ্গীত করেন। অল্প মহাজনগণ সাধনের দিন ছিল। অস্ত্রকার উপাসনা পাঠ ও সঙ্গীতে নববিধান ব্রহ্মানন্দ জীবনে সাধু মহাজনগণের স্মৃতি লীলা মধুর রসলীলা

অতি স্নানর ভাবে স্মৃতিত হইয়া সকলের আগ্রহকে মধুময় করে। এই নববুগে ব্রহ্মানন্দ জীবনে এ যে কি একাণ্ড অগৌরবাপার আঙ্গ তাহার বিশেষ পরিচয় পাইয়া আসিয়া যত্ন হই।

১০ই জানুয়ারী, সোমবার, জনহিতৈষীদের দিনে পূর্ক্সে প্রচারাশ্রম দেবালয়ে ভাই প্রমথ লাল সেন মধুর উপাসনা ও পাঠ ইত্যাদি করেন।

১১ই জানুয়ারী, মঙ্গলবার, উপকারীগণ, পূর্ক্সে প্রচারাশ্রমে ভাই অক্ষয় কুমার লখ উপাসনা করেন। উপকারীগণের প্রতি কৃতজ্ঞতা অর্পিত হয়।

১২ই জানুয়ারী, বিয়েধীগণ, পূর্ক্সে প্রচারাশ্রম দেবালয়ে ভাই গোপাল চন্দ্র গুহ উপাসনা করেন ও ভক্তিভাবে আচার্য্য-দেব কৃত প্রার্থনা পাঠ করেন।

১৩ই জানুয়ারী, অপরাক্ষ ৬টার ব্রহ্মমন্দিরে মহিলাদিগের জন্ম প্রসূতি উপাসনা মাননীয়া মহারানী শ্রীমতী সূচাক্ষ দেবী নির্বাহ করেন। উপাসনা বেশ সরস হইয়াছিল।

১৪ই জানুয়ারী, আগরণ, রাত্র প্রায় ১২টার সময় ভাই চন্দ্রমোহন দাস শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্র নাথ বসু, শ্রীযুক্ত ব্রজেন দাস ও শ্রীমতী কুমুদিনী দাস চারিজন মিলিয়া ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মমন্দিরে উপাসনাদি বোলে আগরণ করেন, ভাই চন্দ্রমোহন দাস উপাসনা করিয়াছিলেন।

রাজ পরিচয়

কুচবেহারের মহারাজা শ্রীমুপেন্দ্র নারায়ণ ভূপ বাহাদুর যৌবন প্রারম্ভের পূর্বেই ব্রহ্মানন্দ কেশব চন্দ্রের কোঠা কত্য়া স্মৃতি দেবীকে হইচ্ছায় সংগ্রহে মহাদেবে আপন রাজ মহিষী স্থানে বরণ করিয়া নবাবধানের অনন্ত মিলন লাভ করিয়াছিলেন।

মহারাজা নুপেন্দ্র নারায়ণ সদাশয় দয়াদানু রাজেন্দ্র ছিলেন। তাঁহার অপূর্ণ বদান্ততা চিরদিন তনু মন্তলী-মধ্যে স্থতি অথিত থাকবে। এই ভূপেন্দ্র শ্রীমুপেন্দ্র নারায়ণ পৃথিবীর কোনও শোক প্রাপ্ত হইয়া নাই। চারটি পুত্র সন্তান এবং তিনটি কত্য়া ও চিরজীবনের সহকারিণী ধর্ম্মদামিনী মহারাজ্ঞীকে নিকটে দেখিতে দেখিতে ভগবানের ক্রোড়ে রাজর্ষি আশ্রমে অস্থান করেন।

এক সময় ভাই প্রতাপচন্দ্র মজুমদার বলিয়াছিলেন, পৃথিবীতে থাকে বেশী লোকে ভালবাসে চেনে ও মিলিত হয়, নিশ্চয় স্বর্গের উচ্চ অধিকার সে ব্যক্তি গাপ্ত হইয়া। মহারাজা নুপেন্দ্র নারায়ণ আজ সেই স্বর্গের আধিপত্য লাভ করিয়াছেন। তাঁহার স্মরণ্য রাজপ্রাসাদে চিরশান্তি প্রবাহমান ছিল।

মহারাজা শ্রীমুপেন্দ্র নারায়ণের তিরোধানে যুবরাজ শ্রীরাজ রাজেন্দ্র নারায়ণ রাজত্ব করিয়াছিলেন। ইনি রাজা বাহাদুর হইবার উপযুক্ত ছিলেন এবং প্রজাগণ অবোধায় শ্রীরাম চন্দ্রের

মতই তাঁর গুণগান করিত ও ভালবাসিত। আজিও রাজো ভাষার ভূরি ভূরি নিদর্শন দেখিতে পাওয়া যায়। মহারাজা রাজ রাজেন্দ্র পিতার অধিকাংশ সদগুণাবলী দ্বারা বিভূষিত ছিলেন। কিন্তু হুঃখের বিষয় মহারাজ রাজ রাজেন্দ্র অতি অল্প দিনই রাজ্য শাসন করিতে পারিয়াছিলেন।

মহারাজ রাজরাজেন্দ্র নারায়ণের পরলোক গমনের পর যুবরাজ জিতেন্দ্র নারায়ণ রাজসিংহাসনে আরোহণ করেন। ইনি ১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। যখন তাঁর পাঁচ মাসের শিশু সেই সময়ে পিতামাতার সঙ্গে ইংলণ্ড গিয়াছিলেন। বিলাত বাইবার পূর্বে ইহার নামকরণ ও অন্নপ্রাশন অনুষ্ঠান কমল কুটীরে নবদেবালয়ে সন্ম্পন্ন হয়। মাতা মহারানী স্মৃতি দেবী ব্রহ্ম যোগে তাঁহার প্রথম পূজনীয় পিতৃদেব ব্রহ্মানন্দ শ্রীকেশব চন্দ্রের নিকট হইতে শিশু পুত্রের নাম প্রাপ্ত হইয়া। নামের প্রত্যেক অক্ষর গুলি উজ্জ্বল ভাবের লিখিত স্পষ্ট ভাবে সম্মুখে রঞ্জিত দেখিয়াছিলেন এবং তদনুসারে এই মধ্যম রাজকুমার শ্রীজিতেন্দ্র নারায়ণ নাম প্রাপ্ত হইয়া।

১৯১০ খ্রীষ্টাব্দে মধ্যম যুবরাজ জিতেন্দ্রনারায়ণ রাজ্য শাসন পদে অধিকৃত হইলেন। রাজকাণ্ডের মধ্যে তাঁহার দয়া প্রবণতা বিশেষ ভাবে প্রকাশ পাইয়াছিল। মহারাজ জিতেন্দ্র দীন কাকাল প্রজা বলকগণকে রাজপথে ক্রোড়ে লইতেন এবং সকলের অভাব মোচন করিতেন। পঠ্যাবস্থার ইনি শ্রীমাতার্য্যদেবের প্রার্থনা পাঠ করিতেন। হুঃখের বিষয় মহারাজ জিতেন্দ্র নারায়ণও অতি অল্পদিন বার বৎসর মাত্র রাজত্ব করিয়া শিশু পুত্র কত্যাগুলিকে শ্রিয়তমা মহারানী ইন্দিরা দেবীর ক্রোড়ে রাখিয়া ২০শে ডিসেম্বর ১৯২২ খ্রীষ্টাব্দে ইহলোক হইতে অবস্থিত হইলেন। ইনি সর্বদা বলিতেন, “আমি মহারাজা হইবার উপযুক্ত নহি, কেন এত বড় রাজা ভাই আমার দিয়া দাদা এত শীঘ্র চলিয়া গেলেন।” অনেক সময় মহারাজ জিতেন্দ্রনারায়ণ বৈরাগ্য ভাবের কথাবার্তা বলিতেন। পৃথিবীর কার্য্য প্রায় সমাধা হইয়াছে এই প্রকার প্রসঙ্গ উত্থাপন করিতেন। ২০শে ডিসেম্বর মহারাজা জিতেন্দ্র নারায়ণের শুভ জন্ম হয়। ইহা অতীব আশ্চর্য্যের বিষয় ঠিক সেই দিনটিতে তাঁহার দেহলীলা অবসান হয়। ঐ দিনটি সম্বন্ধে তাঁহার অদৃষ্ট লিপি ছিল ঐ দিন কাটিয়া গেলে জীবন রক্ষা হইবে; কিন্তু সে ভয়ঙ্কর দিবা আর কাটিলনা; সেইদিনেই মহারাজ জিতেন্দ্র নারায়ণ রাজ্য প্রজা এবং আত্মীয় স্বজনদের হৃদয় অন্ধকার করিয়া দেহত্যাগ করিলেন।

মহারাজা জিতেন্দ্র নারায়ণ অত্যন্ত মাতৃভক্ত পুত্র ছিলেন। মহারাজা ইদানিং যারের আঁচল দ্বারা শিশুর মতই মা মা করিতেন। বাইবার সময় মায়ের কথা বলিতে ব্যাকুল হইয়াছিলেন। সত্যি তাঁহার প্রকৃতিটি শিশুর মতই ছিল।

গত ২০শে ডিসেম্বর ১৯২৬ সোমবার রাঁচিতে নির্জনবাস ভবনে কুচবেহারের শ্রিয় মহারাজা জিতেন্দ্র নারায়ণের জন্ম এবং

পরলোকগমন দিন উপলক্ষে বিশেষ উপাসনা হয়। মহারাজ মাতা অপূর্ণ ধৈর্য্য এবং সচ্চিন্তা বলে সকলকে সঙ্গে লইয়া মাতৃ রূপের আরাধনার সহিত উপাসনা করিয়াছেন। সে দিনের গান্ধীর্ষ্য ও গভীর উপাসনা সকলকে বর্ণরাজ্যে উপনীত করিয়াছিল।

শ্রীমতী সুখাণ্ড বিকাশিনী দেবী সমরোপযোগী সঙ্গীত সকল গান করিয়াছিলেন এবং জয়গ্রাহী প্রার্থনা করিলেন। জটনৈক আর্ঘ্য নারীর প্রার্থনাও বিশ্বরাজ পদে নিবেদিত হইয়াছিল।

সেদিন শ্রীআচার্য্যদেবের চতুর্থ পুত্র শ্রীযুক্ত সরল চন্দ্র সেনের শুভ জন্মদিন।

প্রায় ৫০৬০ টা দরিদ্র শিশু ও বালকদিগকে চাউল পরস্যা খাবার ইত্যাদি বিতরণ করা হয় এবং অস্ত্রান্ত্র দানও প্রদত্ত হইয়াছিল।

শ্রীসেবিকা।

— — —

বিধান সাধারণ ও বিশেষ।

(স্বর্গীর ভাই ফকির দাস রায় লিখিত)

গর্ভধারিণী শিশুর মুখে কখন কখন দেন আবার কখন বা তিক্ত ঔষধ দেন। ছদ্ম দেওয়া তাঁহার স্বভাব, তিক্ত ঔষধ দেওয়া তাঁহার বিকার ইহা মনে করা ভুল। অবস্থা অনুসারে শিশুর হৃৎকের যেমন প্রয়োজন ঔষধেরও সেইরূপ। ছদ্ম মিষ্ট, ঔষধ তিক্ত, এজন্য মার স্নেহ এক বাতীত দুই নহে। সুস্থ সন্তানকে ছদ্ম দেওয়াই তাঁহার সাধারণ বিধান, সেই সন্তান পীড়িত হইলে তাহার জীবনরক্ষার জন্য তিক্ত ঔষধ দেওয়া তাঁহার বিশেষ বিধি। তিক্ত ঔষধ যদিও রুচির অমূল্য নহে তথাপি তাহা পীড়িত অবস্থার অবশ্য্য সেবনীয়। উহাই জীবন রক্ষার উপায় এবং অমৃত বস্তু।

আমাদের উপাস্য দেবতা আমাদের প্রতি কখন বিমুখ নহেন; তিনি মার মত এমন কি তিনি মার অপেক্ষা অনন্তগুণে অধিক আপনায়। তাঁহার রক্ত করুণা আমাদেরকে কখন পরিত্যাগ করে না। তাঁহার একই করুণা কিন্তু আমাদের অবস্থাভেদে ভিন্ন ভিন্নরূপে প্রকাশিত হয়। শরীরের রক্ষা-পুষ্টির জন্য যজ্ঞ সাধারণ এবং বিশেষ ব্যবস্থা আছে, আত্মার জন্তও তজ্ঞ। আমাদের আত্মা কি সুস্থ? ঈশ্বরের সহিত আমাদের যে প্রকার যোগ এবং সম্বন্ধ সেই প্রকার যোগ ও সম্বন্ধ কি আমরা অনুভব করি, সাধন করি? তাঁহাকে যেরূপ ভক্তিকর্য্য আমাদের কর্তব্য আমরা কি সেইরূপ ভক্তি করি? ঠিক কথা বলিতে হইলে ইহাই বলিতে হয়, যে আমরা সংসারকেই ভালবাসি, সংসারের সহিতই আমাদের সম্বন্ধ। এই সংসার মধ্যে আমাদের “আমি” সকলের মূল। কারণ এই “আমির” জন্ত আমরা টাকা উপার্জন করি, মিথ্যা বলি সন্তান প্রতিপালন করি। এই “আমি”র জন্ত আমরা কিনা করিতেছি? ঈশ্বরকে ছাড়িয়া তাঁহাকে ভুলিয়া

বাহাই করিয়া কেন, সকলই আমাদের পাপজনক। তবে আমাদের “আমি” বড় অসুস্থ আমরা বিকারগ্রস্ত। আমাদের মিথ্যাবাদী সংসারপ্রিয় ঈশ্বর-বিমুখ “আমিকে” পাপব্যাধি হইতে মুক্ত করিবার জন্য অসুস্থ্যামী সর্বজন শ্রীহরি সময়ে সময়ে নিজ করুণা-শুণে বিশেষ ব্যবস্থা করেন। এই বিশেষ ব্যবস্থাকে বিশেষ বিধান কহে। অসুস্থ শরীরকে সুস্থ করিতে ঔষধের ব্যবস্থা যেমন, বিশেষ বিধান তেমনি ঈশ্বরবিমুখ আত্মাকে ধর্মের পথে ঈশ্বরের দিকে ফিরাইবার জন্য যে বিশেষ ব্যবস্থা তাহাই তাঁহার পক্ষে ঈশ্বরের বিশেষ ধর্মবিধান। ঔষধ গ্রহণ না করিলে যেমন দেহ রক্ষা হয় না, তেমনি বিশেষ ধর্ম বিধানের অধীন না হইলে ধর্ম জীবন লাভ হয় না। রোগীর প্রতি ব্যবস্থার মধ্যে যেমন ঔষধ আছে পথ্যাদির নির্দেশ এবং অন্যান্য বিধি আছে, তেমনি আমাদের পক্ষে ধর্মের পথে লইয়া বাইবার জন্য যে বিশেষ ধর্মবিধান আইসে তাঁহার মধ্যে নূতন সত্য, নূতন জ্ঞান ও নূতন বিশ্বাস, নূতন পুজা পদ্ধতি, নূতন সাধন প্রণালী ইত্যাদি আছে। একটা লোকের অবস্থাভেদে সাধারণও বিশেষ বিধি যজ্ঞ আছে, কোন দেশ বা জাতির পক্ষেও তজ্ঞ। কোন দেশ বা জাতির প্রতি যে বিশেষ বিধি তাহাই জাতির বিশেষ ধর্মবিধান। যিনি বিধান প্রেরণ করেন তিনিই বিধাতা।

— — —

করাচি তীর্থভ্রমণ।

(পূর্বপ্রকাশিতের পর)

গত ১৫ই অক্টোবর বহু সংখ্যক মহিলা সঙ্ঘায় মন্দির প্রান্তরে মংগলী সূচক দেবার সহিত সম্মিলিত হন এবং সিদ্ধ দেশীয় সঙ্গীত ও তাঁহাদের মুখে বাঙ্গালা সঙ্গীত এই প্রথম শুনিবার সুযোগ উপস্থিত হয়। পরে সঙ্গীতের দ্বারা পরস্পরের আলাপ পরিচয় হইলে ভগ্নী নির্ভরপ্রিয়া ঘোষ যাহার অন্তরে সেই জ্বলন্ত আয়োগ্যের দাদামশাইএর (ভক্ত অমৃতলালের) প্রচার কার্য্যের উৎসাহ বর্তমান, তিনি আলোক চিত্র প্রদর্শন করিয়াছিলেন ও উৎসাহী কন্ঠ্য দেওয়ার রেওয়া চাঁদ সুললিত দিক্তি ভাষায় ব্রহ্মানন্দ জীবনে নববিধান পুষ্প তাঁহার প্রেরিত প্রচারকগণসহ কিরূপে সুকলিত হইয়াছিল তাহা দুই দিন বিবৃত করিয়া যাবতীয় শ্রোতা-বর্গকে মস্তমুগ্ধ করিয়াছিলেন।

১৬ই অক্টোবর প্রত্যুষে ব্রহ্মমন্দিরে উৎসাহী দিক্তি বহুগণ সহ মিলিত হইয়া শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ প্রভৃতি “ব্রহ্মনাম বদনেতে বল অবিরাম” এই উবা কীর্ত্তন গাহিতে গাহিতে নগরের অর্দ্ধস্থ অধিবাসিগণকে আগ্রত করিয়া মন্দিরে প্রত্যাবর্তন করিলে অশীতিপর বৃদ্ধ ভক্ত রিউবেনের বাহুগাশে আবদ্ধ হইলেন। বেলা ৯টার নেভালরও বালিকা বিভাগে প্রবেশ তাই অমৃতলাল সেন উপাসনা করিয়াছিলেন ও শ্রীমতী চিত্তবিনোদিনী ঘোষ ডাক্তার

শ্রীঅম্বুকুলচন্দ্র মিত্রের মাতৃদেবীর বিসমৃতিতম স্মরণোৎসবের দিন স্মরণ করিয়া একটি স্মরণার্থী প্রার্থনা করিয়াছিলেন।

১৭ই অক্টোবর ভুলোদাদার সমাধি Consecration day প্রাতে যে উৎসব হইয়াছিল তাহা পূর্বে পত্র প্রকাশিত করিয়াছি সারাহে প্রশস্ত ব্রহ্মমন্দির প্রাঙ্গণে একটি প্রকাণ্ড সভা আহূত হয়। সভাপতি কারাচির মাননীয় জজ দেওয়ান রূপচাঁদ বিলারাম (ভুলোদাদার ছাত্র)। সভায় বহুমহিলা এবং কারাচি ও হারদ্রাবাদ এবং পাঞ্জাব ও অন্যান্য স্থল হইতে আগত বহু বিজ্ঞান এবং গণ্য মান্য মহোদয়গণ নন্দলালের প্রতি তাঁহাদের ঐকান্তিক প্রদীপনের জন্য উপস্থিত হইয়াছিলেন। সভায় Photo লওয়া হইলে (কারাচি ও হারদ্রাবাদের Group Photo করেক খানি এখানে শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ গুপ্তের নিকট প্রাপ্তব্য) শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত সঙ্গীত করিলে মহারানী স্চাচকদেবী পারিপাটা সহকারে এবং ভক্তি উদ্বেলিত প্রাণে ইংরাজি ভাষায় সত্য উদ্দেশ্য এবং বাঙ্গালার সঙ্গে সিন্ধুদেশের যে গভীর সম্বন্ধ স্থাপিত হইল এবং কর্মযোগী নন্দলালের কর্মভূমি এই সিন্ধু প্রদেশে নববিধান মহাসম্মিলনের ধর্ম বৃক্ষ ফলে ফুলে সুশোভিত ও সুগন্ধিস্বক্ক হউক এই আশীর্বাদ তিনি কাতরে ভিক্ষা করিলেন। এই উপলক্ষে সভায় শ্রীযুক্ত ভাই যামিনী কান্ত কৌয়ার তাঁর লিখিত প্রবন্ধ কর্মযোগী নন্দলালের সংক্ষিপ্ত জীবনী হইতে সময় উপযোগী অংশ পাঠ করিলে অনেকে অশ্রু সংবরণ করিতে পারেন নাই। অবশেষে মাননীয় সভাপতি মহাশয় তাঁহার মহানু আশ্বাস শ্রুতি শ্রদ্ধাঞ্জলি জ্ঞাপন করিয়া ঐ স্মরণীয় দিনের অনুষ্ঠান সমাপ্ত করিলেন। পরে অনেক স্নাত্তি পর্য্যন্ত শ্রীযুক্ত যামিনী ভাষের সহিত ভুলোদাদার বিষয় সিন্ধুদেশীয় মণ্ডলীগঠন, নববিধান কার্যক্ষেত্র স্থাপন এবং তাঁহার নির্জ্ঞান সাধনার বিষয় অনেক আলোচনা হইয়াছিল। তাঁহার কথা যতই শুনি ততই শুনিতে ইচ্ছা হয় আর সেই সুদূর বিদেশীয়-গণের আশ্বাস কল্যাণ কিসে হয়, তিনি এতই ভাবিয়াছিলেন। “আত্মস্থ তাপা করে নিঃস্বার্থ সরল অশ্রু, কে দেয় প্রাণ পরের তরে; পরিজ্ঞানের সমাচার লয়ে, ঘারে ঘারে বিলাইয়ে, কে আর করে উপকার; নাশে পাপাচার, অন্তর্য দানে প্রাণেতে বাঁচার; তাতে করিলে অবগাচন তৃপ্ত হয় প্রাণ মন, হয় তব জ্ঞানোদয়, নাহি থাকে ভয়, মোহ অন্ধকার ভ্রম দূরে যায়।” ভাই “লেমদাস বৈরাগী বলে, ব্রহ্ম কৃপা না হইলে, সাধুভক্ত চেনা নাহি যায়, তাঁদের সেবার হয় জীবন-ধন্য, দরশনে মরণপূণ্য, সহবাসে মুক্তি হয়, অশ্রম তরে যায়, ইহাতে নাহি কোন সংশয়।” যামিনী ভাই তাঁর অন্তিমকালে সেবা করিয়া ধন্ত হইয়াছেন আর পরম ধন্ত হইয়াছেন তাঁহার বাঁহায়া সেই অমরধামের বাহী দেব শিশুর সহবাসে থাকিয়া মুক্ত পথের সন্ধান পাইয়াছেন। পূর্বেই বলিয়াছি যে এ বৎসর অপ্রত্যাশিত ভাবে সিন্ধুনদীতে বান আসিয়া অতিরিক্ত জলপ্রাধনে কারাচির দ্বারা নষ্ট করিয়া

দিয়াছে। ম্যালেরিয়া অতি শ্রবল প্রাপ্তে অধিবাসিগণকে আক্রমণ করিতেছে, লালুদা হ্রস্ব পথ অতিক্রম করিয়া কারাচি পৌছিলেন বটে, তাঁর সাধু মেজদার পুণ্যার্থীর্ষ দর্শনে প্রাণ ও মন তৃপ্ত হইল, কিন্তু শরীর পরিশ্রম সহ্য করিতে পারিল না, তিনি ম্যালেরিয়া জ্বরে আক্রান্ত হইলেন এবং ১৭ই হইতে ২১শে পর্য্যন্ত অবিরাম জ্বরে তিনি মাথা তুলিতে পারিলেন না, প্রত্যহ তাঁকে Quinine injection দিতে হইয়াছিল অবশেষে তিনি কারাচি পরিভ্রমণের পূর্বে রোগ-মুক্ত হইলেন।

১৮ই প্রাতে Llyod's pior নামক সমুদ্রের তীরে ভ্রমণের জন্য বিপুল অর্থ ব্যয়ে পার্শী মহোদয়ের দান promanade পরিদর্শনপূর্বক আরব্য উপসাগরে তরঙ্গ বিকোচিত স্রানে পরম তৃপ্ত-লাভ করিলাম এবং সম্রাট ও সৌধীন মহোদর করেক জনের প্রমোদ ভবন ও বাহ্যবিলাস সমুদ্র বেলাভূমির উপরে Clifton নামক স্থানে অবস্থিত এবং এখানেই Chief Court-এর মাননীয় জজ দেওয়ান রূপচাঁদের সপরিবারে আবাস ভূমিতে মহারানী স্চাচক দেবী পুত্র ও কন্যা সহ অতিথি। আমরা তাঁহার সহিত দেখা করিয়া ৫ মাইল দূরে কারাচি সহরে প্রত্যাবর্তন করিলাম। সারাহে সত্যেন্দ্র, প্রকাশ ও আমি এবং পোপীনাথ বাবাজী এই কর্মজনে মিলিত হইয়া সন্ধ্যাকালে উপাসনা করিলাম এবং সদা উন্নত তরু রিউবেন ছোট সুকুমার শিশুদের লইয়া পরে সন্ধ্যা সুখা লহরীতে সমবেত ব্যক্তিদ্বিগকে মুগ্ধ করিয়াছিলেন।

১৯শে অক্টোবর বালক ও বালিকা সান্মগন হররাছিল।

একদিন সন্ধ্যার পর ভদ্রী নির্ভর প্রিয়া সমাজের অন্তর্গত ছোট বালক বালিকা এবং আবাল বৃদ্ধ বনিতা সকলকে সন্ধ্যা সম্মিলনে পরিভ্রষ্ট করেন ও মহারানী স্চাচকদেবী অপর দিন বৈকালে বহু শিশুকে আহ্বান করিয়া এবং তাহাদিগের মনোনিবেশ খেলনা বিতরণ কারিয়া ও কতিপয় চিত্রিত ব্যক্তিদ্বিগকে নববিধান সাধনার উপায়গুলি সন্ধানিত করিয়া চিত্রাবলী বিতরণ করিয়াছিলেন এবং অবশেষে সকল উপস্থিত জন মণ্ডলীকে প্রচুর জল যোগ করাইয়া সমাদর করিয়াছিলেন।

২০শে অক্টোবর আমরা মিউনিসিপাল গার্লি বাগান পরিদর্শন করিতে বাই; উদ্ভানের রক্ষক একজন বাঙ্গালী, তিনি অতি নিপুণতা সহকারে উদ্ভানের সংলগ্ন বহু জন্তুদ্বিগকে সংরক্ষণ করিতেছেন, তাহাদিগকে দেখিলে কদাচ মনে হয়না যে তাহারা বন্দী অবস্থায় অতি দুঃখে কাল যাপন করিতেছে, প্রচুর আহাৰ ও পানীয় পাইয়া এবং পরিষ্কার ভাবে থাকিয়া বেশ সুস্থ ও সবল অবস্থায় হইয়াছে। এতাবৎ আমাদের একটা ভ্রম সংস্কার ছিল যে হিংস্র জন্তু যথা বাঘ সিংহ বন্দী অবস্থায় শিশু ভূমিষ্ট কদাচ করে না, কিন্তু এখানে দেখিলাম অতি সততনে তাহারা শিশু পালন করিতেছে, উদ্ভানের একাংশে আকের চাষ আমরা প্রথম দেখিলাম তাহাদিগের মূলাদেশে জীব জন্তুদ্বিগের রক্ত ঢালা হইয়া থাকে।

২২শে অক্টোবর আমরা মনোরমা বীণ পরিদর্শন করিলাম। ইহা কারাচি বন্দরের সন্নিকটে সমুদ্র গর্ভ হইতে একটি পাহাড়ের উপর ইংরাজের দুর্গ ও দুই শত্রু দিগের জাহাজ পরিদর্শন করিবার জন্য একটি আলোক স্তম্ভ। এই বীণ হইতে সমুদ্রের উপর এক মাইল প্রান্তর প্রাচীর সংরক্ষিত হইতেছে উণী সাগরের প্রকাণ্ড ও প্রতাপশালী তরঙ্গকে বাধা প্রদান করিতেছে সেইজন্য ইহা Break water নামে অভিহিত।

২৩শে অক্টোবর রজনী ১১ ঘটিকার সময় আমরা কারাচি পরিভ্রমণ করিয়া গৃহাভিমুখে যাত্রা করিলাম। ষ্টেশনে যাত্রা কালীন বিদায় উৎসব একটি চিরস্মরণীয় হৃদয় বিদারক বিচ্ছেদের ব্যাপার। মহিলারা এবং সাধু রিউবেন বিমর্ষভাবে সমুচ্ছবিত, পার্শ্ববর্তী নারী সমাজের সম্পাদক দেওয়ান মাখোদাসের স্নেহের জন্য আমাদের প্রতিনিধিকে বিদায় মালা পরাইয়া দিলেন ও ষ্টেশনের প্লাটফর্মে ডাক্তার সাহেব রিউবেন একটি চিত্তাকর্ষক বিদায় সঙ্গীত সমুদ্বিত মহিলাগণসহ কক্কণ সুরে ধরিলেন তাহাতে অশ্রু সঞ্চার করা সুকঠিন। তাঁহারা গান গাহিতে লাগিলেন আমাদের গাড়ী হারজাবান অভিমুখে ছুটিল।

বিনীত—শ্রীঅনুক্রম চন্দ্র মিত্র।

দেবগণ কর্তৃক ভগবানের স্তব।

নমো দেব বিশ্বনাথ, অমর অমলপতি
স্বপ্রকাশ মহাদেব জীবন পালক হে।
সর্বশক্তি মূলধার, পূর্ণব্রহ্ম নিরাকার,
পরম মঙ্গলাকর কুশল বিধাতা হে।
কে জানে তোমার মর্ম, অপার তুমি অগম্য,
অসীম মহিমা তব অন্ত নাহি হয় হে।
মহান্ অনন্ত শাক্ত, গভীর বিরাট মূর্তি,
স্বরূপে শিখরে প্রাণ কাঁপে কলেবর হে।
জগত ব্রহ্মাওপতি, পরমেশ পরাগতি,
সুমনস-বন্দনীয় অনাদি পুঙ্খ হে।
জাগ্রত জলন্ত নিত্য, অখণ্ড অব্যয় সত্য,
প্রচণ্ড প্রতাপাধিত রাজরাজেশ্বর হে।
পাষণ্ড দলনকারী, কলি কলুষাপহারী,
অতুল প্রতাপশালী জায় দণ্ডধারী হে।
ভেজোমর দীপ্তিমান, অবিনাশী বীৰ্য্যবান,
মহাবল পরাক্রান্ত অটল অচল হে।
নমো দেব বিশ্বস্তর, আদিনাথ সর্বেশ্বর,
পুণ্যলোক ভগবান্ পরম চৈতন্য হে।
গভীর তোমার ভব, চক্রে পুরাণ সব,
বিচিত্র স্বভাব ভাব বিপুল বিক্রম হে।

তাপজর নাশকারী, দেবদেব দানবারি,
জয় ধর্মরাজ হরি পতিত উদ্ধারী হে।
রক্ষ রক্ষ কৃপাসিন্ধু, গতিনাথ দীনবন্ধু,
অন্তর চরণদানে নাশ ভয় বিষ হে।
জয় জয় পুণ্যদাতা, দয়াময় পরিত্রাতা,
দেবাত্মর যুগ্মানে দেও শান্তিবারি হে।
তুমি মঙ্গলের হেতু, প্রজাপতি মক্ষ সেতু,
বিপদভঞ্জন বিতো সর্বসিদ্ধিদাতা হে।
রক্ষ মাং সত্য ধর্ম, সদাচার পুণ্যকর্ম,
প্রচার তোমার নাম সকল জীবনে হে।
হও আগি অবতীর্ণ, কর গুণ ইচ্ছা পূর্ণ,
বসো রাজসিংহাসনে রাজবেশ ধরি হে।
দেবলোক কম্পমান, ভরে সবে হতজ্ঞান,
দেখিয়ে সতট খোর বিবম বিপ্লব হে।
নিখাস পবন বন, প্রজ্বলিত ইত্মশন,
যতিতেছে অহঙ্কণ বেগে বিশ্ব কাঁপে হে।
প্রসারি দক্ষিণ বাহু, দিনাশ অধর্ম রাজু,
রাখ দেব, দেখ সৃষ্টি যায় রসাতলে হে।
প্রলয় করাল কাল, প্রাসে বিশ্ব সুবিশাল,
বোরতর মণ্ডলুক করে পাপাহরে হে।
ডাকি নাথ বারংবার, করিপদে নমস্কার,
প্রকাশ মঙ্গল জ্যোতি নূতন বিধান হে।
কর রাজা অধিকার, যুগাণ্ড ভবের ভাঙ্গর,
ধর্মবলে স্বর্গরাজ্য আম ধরাতলে হে।
তুমি গুরু জ্ঞানদাতা, যুগধর্ম প্রেরয়িতা,
ত্বরা করি দাও দেখা সহ না বিলম্ব হে।
নরক আবর্ষে পড়ি, কাঁদে লোক আহা! মরি,
পাপবিষে জর্জরিত দুঃখেতে আকুল হে।
বিলাপ ক্রন্দনধ্বনি, উঠিছে দিন রজনী,
ভারত গগন আর্শনাগে পরিপূর্ণ হে।
পুণ্যকীর্তি আগ্যবংগ, হরাচারে হল ধ্বংস,
পরিহারি ধর্মকর্ম সাধন ভজন হে।
বিলাস বাসনানেল, গাপে তাপে মরে জলে,
নরকে মিমগ্ন যত মানব সন্তান হে।
পাপেতে পাপের বুদ্ধি করে ক্ষয় বুদ্ধি ওজি,
পরিণামে মহা দুঃখ ভোগে নিজ দোষে হে।
কোথাও না পায় শান্তি, সকলি অসার ভ্রান্তি,
নিবারিতে দুঃখ জালা পড়ে পাপ হুদে হে।
প্রাচীন স্মৃতি রীতি, যোগধ্যান তক্তিপ্রীতি,
হইল বিলোপ সব পাপ দেশাচারে হে।
বহু পুরাতন কালে, পণ্ডিতেরা বুদ্ধিবলে,
শিবেছিল যে নিরম অজ্ঞানের তরে হে।

সেই পৌরাণিক বিধি, সাঁকার ভজন আদি,
বাহু পূজা কর্ণকাণ্ড হইল সর্ব্ব্ব হে।
জানী মূৰ্খ স্থপতিত, হয়ে সবে বিমোহিত,
অদ্যাবধি সেই মিথ্যা বালাখেলা খেলিছে।
ভক্ত ধর্ম বৈশ্ব ধরে, কপট আচারী নরে,
ঘরে ঘরে ঘেঁষ হিংসা নিন্দা-অগ্নি জ্বলিছে।
জীবিকা নির্ব্বাহ হেতু, উড়া'য়ে ধর্ম্মের কেতু,
আচার্য্য বাজকদল ফিরে ঘরে ঘরে হে।
শুক শিষ্য দৌড়ে মিলি, দিয়ে ধর্ম্মে জলাঞ্জলি,
উভয়ে উভয়ে পাপ নরকে ডুবায় হে।
হরি ভক্তিহীন নর, হৃদয় করে পরম্পর,
এক অস্ত্রে ভ্রান্ত বলি অহঙ্কারে মরে হে।
নাহি সত্যে অনুরাগ, কমা প্রেম শৌচ ভাগ,
ভব নামে রক্তপাত কত অকল্যাণ হে।
সবে অভিমানে মত্ত, নাহি জানে গার তত্ত্ব,
ববন জীষ্টান হিন্দু এক পরি পরে হে।
সাধুভক্তি সত্যাবেদ, মাহি তাহে জাতি ভেদ,
তবু সাধু নিন্দা সত্য পরিহার করে হে।
কি হিঁচু কি মুসলমান, বৌদ্ধ কিংবা খ্রীষ্টিয়ান,
সকলেই মৃতপ্রায় প্রেম ভক্তি বিনা হে।
তাই মতভেদ এত, সম্প্রদায় শত শত,
অভিমান অনাচার ধর্ম্মের মন্দিরে হে।
ধর্ম্মহীন বিভ্রালর, রাজধর্ম্ম স্বার্থমর,
তব নাম গন্ধ কেহ সহিতে না পারে হে।
ভোমার উপেক্ষা করি, মূল সত্য পরিহারি,
বিজ্ঞান দর্শন রচেন নাস্তিক পণ্ডিতে হে।
পুরিল পাপের ভরা, কাঁদে শোকে বহুক্ষরা,
জগত উদ্ধার লাগি এস অবিলম্বে হে।
যে কারণে মোরা সবে, জনমিয়াছিহু ভবে,
সে সকল উচ্চ লক্ষ্য নাশে নরাধমে হে।
অরূপ অখণ্ড তব, খণ্ড খণ্ড করি সব,
ভ্রান্তবুদ্ধি নরনারী ভ্রমে অন্ধকারে হে।
কর যোগ সংশ্লান, দলালি নিরসন,
অখণ্ড সচ্চিদানন্দ তুমি মধ্যবর্তী হে।
ভোমার চরণতলে, মিশে যাক্ সব দলে,
প্রেমের প্লাবনে প্রভু ঘুচাও প্রভেদ হে।
চেখার অমরধামে, বন্ধ মোরা তব নামে,
এক আত্মা এক প্রাণ নাহি বিসংবাদ হে।
ছিহু ববে পৃথীতলে, দেখেছি আপন বলে,
ভোমার গন্তানগণে, জ্ঞাননির্ব্বিশেষে হে।
কিন্তু দেখ কি হৃদয়িত, আমাদের অমুর্ব্বর্তী,
দলে দলে করে যুদ্ধ আপনা আপনি হে।

বুদ্ধিবাদী ব্রহ্মজানী, ভক্তিদেবী অভিমানী,
ভোমার পবিত্র নাম কলঙ্কিত করে হে।
নাহি মানে সাধু ভক্ত, বিশেষ বিধানতত্ত্ব,
সরল অন্তরে দেয় গরল ঢালিয়ে হে।
সোণার সংসার তব, অতুল স্থখ বিভব,
বিবাদ অনলে দেখ ছারখার হয় হে।
অশান্তি নির্ব্বাণ কর, ধর রাজদণ্ড ধর,
মীমাংসা-বিধানধর্ম্ম দিয়ে তাপ কর হে।
সর্ব্বসমভ্রাজ্যকারী, বিশ্বজরী দর্পহারী
উদার পরম ধর্ম্ম পাঠাও এবার হে।
তুমি ধর্ম্ম তুমি পুণ্য, হোক্ তব নাম ধন্য,
অধিতীর সর্ব্বারাধ্য নমো নিরঞ্জন হে।
তুমি পিতা মাতা বন্ধ, কৃপাময় প্রেমসিক্ত,
জগদীশ পরব্রহ্ম বিপদবারণ হে।
দেহ জ্ঞান বল বুদ্ধি, পুণ্য শাস্তি যোগ সিদ্ধি,
দৈবশক্তি সর্বিবেক প্রীতিভা স্মৃতি হে।
তুমি বেদ তুমি বিধি, অনন্ত গুণের নির্ব্বিধ,
চরম পরমগতি বাঞ্ছাকরতরু হে।
তুমি ভক্তনীর লক্ষ্য, ধর্ম্ম অর্থ কাম মৌল্য,
ইহ পরকাল বর্গ নিত্যানন্দধাম হে।
নূতন বিধান জ্যোতি, পাঠাইয়া স্বরাগতি,
শীঘ্র শীঘ্র! তব পাপ এই তিক্তা মাগি হে।

— — —

প্রেরিত পত্র।

উল্টাডাঙ্গা ব্রাহ্ম সমাজের দ্বিতীয় বার্ষিক উৎসব উপলক্ষে
বিগত শুক্রবার (২৪শে ডিসেম্বর ১৯২৬) সমস্তদিনব্যাপী উৎসব
হয়। প্রাতে নগর সংকীর্তন, পরে বেলা ৯টার ত্রিযুক্ত কৃষ্ণ
কুমার মিত্র বি, এ, মহাশয় উপাসনা করেন এবং শ্রীমতী সুরমা
সেন সঙ্গীত করেন। প্রীতি ভোজনাঙ্কে বেলা ২০-টার ত্রিযুক্ত
শিশির কুমার দত্তের সভাপতিত্বে বার্ষিক সভা হয়। তখন
তিনজন সহকারী সম্পাদক নিযুক্ত হয় (১. শ্রীঅনাতকৃষ্ণ শীল,
২. শ্রীসুবোধ কুমার দাস ৩। ডাঃ শ্রীঅনিল কুমার সেন
এম. বি, এবং শ্রীহরকৃষ্ণ দেকে সম্পাদকের পদ দিবার
প্রস্তাব করা হয়; সমাজের নিয়মাবলী সম্বন্ধে কিছু আলোচনা
হয়। অপরাহ্নে ৪টার শ্রীঅবিনাশ চন্দ্র লাহিড়ি বি, এ, মহাশয়
শান্তি পাঠ ও ব্যাখ্যা করেন। পরে বর্গীয় ৫০-টার কানাই লাল সেন
স্বতি সভায় ত্রিযুক্ত অমূল্য চাঁদ দে মহাশয় সভাপতি হন এবং
শ্রীহরকৃষ্ণ দে পরলোকগত আত্মার সঙ্গুণাবলী ব্যক্ত করিয়া
ভগবৎ চরণে প্রার্থনা করেন। সন্ধ্যা ৬-টার পণ্ডিত শ্রীহরেশ
চন্দ্র সাংখ্য বেদান্ততীর্থ উপাসনা করেন এবং শ্রীনির্ম্মল চন্দ্র বড়াল
সঙ্গীত করেন।

তৎপরদিন শনিবার (২৫শে ডিসেম্বর) প্রাতে ত্রিপুরা চন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয় উপাসনা করেন এবং তাঁহার ভাগ্য সঙ্গীত করেন। অপরাহ্নে বালকবালিকা সম্মিলনে পণ্ডিত ত্রিচন্দ্র ঘোষন মঙ্গলদায়ক পুস্তক করেন এবং বিদ্যাসাগর কলেজের অধ্যাপক ত্রিপুরা ঘোষন রায় এম, এস, সি মহাশয় বৈজ্ঞানিক পরীক্ষা দেখান; তৎপর মিষ্টান্ন বিতরণিত হয়। সন্ধ্যা ৬টা হইতে ৯টা পর্যন্ত ত্রিঅবিনাশচন্দ্র লাহিড়ি বি, এ, মহাশয় আলোক চিত্র সহযোগে “মহাবি দেবেজ্ঞ নাথ” বিষয়ে চিত্তাকর্ষক বক্তৃতা প্রদান করেন।

শেষদিন রবিবার (২৬শে ডিসেম্বর) প্রাতে ডাঃ ত্রিকামাখ্যা নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় উপাসনা করেন।

বিগত ৬ই ডিসেম্বর ১৯২৬ তারিখে বিদ্যাসাগর কলেজ গৃহে উদ্ভাটনা ব্রাহ্ম সমাজের ট্রুটিগণের বে সভা হয়, তাহাতে ৮কানাই লাল সেন মহাশয়ের স্থলে নববিধান সমাজের ত্রিউপেন্দ্র নাথ বসু মহাশয়কে ট্রুটিগণে নিযুক্ত করা হয়।

সম্পাদক—শ্রীহৃদয় কৃষ্ণ দে।

উঃ ব্রাহ্মসমাজ, ২৮। ১২। ১৯২৬।

বালেশ্বর নববিধান সমাজের মাঘোৎসব।

মঙ্গলময় বিধাতাকে স্মরণ করিয়া আমরা কয়েকটি দীন হীন অকিঞ্চন মিলিত হইয়া এখানে মাঘোৎসব করিবার জন্ত প্রস্তুত হই এবং মঙ্গলময়ের অপারকরণগুণে নিয়নিখিত মতে উৎসব সম্পন্ন হইয়াছে।

৬ই মাঘ মহাবিদেবের বর্গারোহণ উপলক্ষে ব্রহ্মমন্দিরে ১০টার বিশেষ উপাসনার কার্য প্রচেষ্টা ভগবানচন্দ্র দাস মহাশয় করেন, সন্ধ্যায় মহাবিদেবের আশীর্বাদ পত্র পঠিত ও উৎসবের উদ্বোধন হয়।

৭ই মাঘ সিদ্ধিলা প্রাণে প্রচার যাত্রা। বালেশ্বর সহর হইতে ত্রিযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় দুইটি যুবক বন্ধুকে সঙ্গে লইয়া সিদ্ধিলা গ্রামের এক প্রান্ত হইতে সংকীর্তন করিতে করিতে প্রায় ৫০ জন সংকীর্তনকারী নববিধানের যোগী স্বর্গীয় পদ্মলোচন দাসের যোগাশ্রমে গমন করিলে তথায় উপাসনা হয়, উপাসনার পর আশ্রমসেবিকা ত্রিমতী উমা দেবী ভক্তমণ্ডলকে পরিতোষ-পূর্বক ভোজন করান।

৮ই মাঘ সায়ংকালে বালেশ্বর নতুন বাজারের উকিল ত্রিযুক্ত শশী বাবুর বাসায় সংকীর্তন ও আচার্য্যের উপদেশ হইতে “ঈশ্বর পরিজ্ঞাতা” বিষয় পাঠ।

৯ই মাঘ, রবিবার, ব্রহ্মমন্দিরে প্রাতঃকালে মহিলাদিগের উৎসবে প্রচেষ্টা ভগবানচন্দ্র দাস উপাসনা করেন, মতিলাগণ সঙ্গীত

ও সকাতরে প্রার্থনা করিয়াছিলেন। পুনরায় আটটার মন্দিরে বালকবালিকাদিগের সম্মিলন উৎসব হয়, এই সম্মিলন সভায় প্রচেষ্টা ভগবানচন্দ্র দাস মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন, প্রথমে “গাও হে তাঁহার নাম রচিত ঈশ্বর বিশ্বধাম” সঙ্গীত হইলে সভাপতি মহাশয় একটি সমন্বিত প্রার্থনা করেন, ত্রিযুক্ত হরেকৃষ্ণ মহাতার এল, এম, সি, ও নন্দকিশোর দাস এম, এ, এল, এস, সি, ও ত্রিনরেন্দ্রনাথ সরকার এম, এ, বি, এল মহাশয়গণ ছাত্র জীবনে ধর্ম ও নীতি শিক্ষার বিষয় কিছু কিছু বলেন। বালক ও বালিকা-গণ কতৃক আবৃত্তি, সঙ্গীত ও অভিনয় প্রভৃতি হইবার পর বালকবালিকা ও উপস্থিত ভক্ত মহোদয়দিগকে জলযোগ করান হয়, এই উৎসবে প্রায় ৩০০ শত লোকে মন্দির পূর্ণ হইয়াছিল। এই উৎসবে অনেক অন্তঃপুরবাসিনী ভক্তমতিলাগণ তাঁদের শিশু পুত্র কন্যাগণ সহ যোগদান করিয়াছিলেন। সন্ধ্যায় সমস্ত সংকীর্তন ও উপাসনা হয় প্রচেষ্টা ভগবান বাবু উপাসনার কার্য্য করেন।

১০ই মাঘ, সোমবার, সন্ধ্যায় বালেশ্বর রেলওয়ে স্টেশনের নিকট ত্রিযুক্ত যুক্তবল্লভ দাস মোক্তার মহাশয়ের আবাসে প্রথমে সংকীর্তন হয়, ঐ সময় আমাদের প্রচেষ্টা বন্ধু সেবক অখিলচন্দ্র রায় কলিকাতা হইতে আগমন করিয়া প্রথমে ঐ স্থানে সংকীর্তনে যোগদান করিয়া প্রাণপণী প্রার্থনা করেন। এই সংকীর্তন খুব জমাট হইয়াছিল। পরিশেষে গৃহবাসী সংকীর্তনকারী ভক্ত-দলকে ভক্তি সহকারে ভোজন করান।

১১ই মাঘ, মঙ্গলবার, সমস্ত দিনব্যাপী উৎসব। প্রাতে প্রচেষ্টা অখিলচন্দ্র রায় উপাসনা করেন, অপরাহ্নে পাঠ ও আলোচনা হয়, ৬টার সংকীর্তন ও তৎপরে প্রচেষ্টা ভগবানচন্দ্র দাস উপাসনা করেন।

১২ই মাঘ, বুধবার, প্রাতে সেবক অখিলচন্দ্র রায় উপাসনার কার্য্য করেন। অল্প সায়ংকালে নগর-সংকীর্তন বাহির হইবার ঠিক ছিল, কিন্তু পাশ না পাওয়ার ব্রহ্মমন্দিরে খুব মত্ততার সহিত সংকীর্তন হয়, প্রচেষ্টা ভগবানচন্দ্র দাস আমাদের পরাধীনতার বিষয় কিছু বলিয়াছিলেন।

১৩ই মাঘ, বৃহস্পতিবার, প্রাতে ব্রহ্মমন্দিরে উপাসনার কার্য্য প্রচেষ্টা অখিলচন্দ্র রায় করেন, অপরাহ্নে ৬টার ব্রহ্মমন্দির হইতে সংকীর্তনের দল বাতির হয়, জমাট ভাবে “এস করি হে হরি-নাম-সংকীর্তন পরশ রতন নামে হইবে সকল দুঃখ নিরায়ণ” কীর্তনটা গাইতে গাইতে বরাবর সহরের মধ্যস্থলে মতিগঞ্জ থানার সম্মুখে উপস্থিত হইলে “নববিধানে সর্বধর্ম ও সর্বসাধনের সম্মিলনের মূলতত্ত্ব ভগবৎ প্রেম ও ভ্রাতৃত্বপ্রেম” বিষয়ে প্রচেষ্টা সেবক অখিলচন্দ্র রায় প্রায় ৪০০ চারি শত শ্রোতার সম্মুখে ছদ্মগ্রাহী বক্তৃতা করেন। উপস্থিত হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান শ্রোতাগণ ঐ বক্তৃতা শ্রবণে বিমোহিত হইয়া যথার্থ নববিধানই যে সার ধর্ম তাহা স্বীকার করেন ও আনন্দিত হন। বক্তা দীর্ঘকাল পীড়া ভোগ করিয়াও আশ্চর্য্য দৈব প্রভাবে

ভগবৎ প্রেমের কথা যখন বলিতেছিলেন সে সময় তাঁহার মুখে অপূর্ণ শোভা দৃষ্ট হইতেছিল। বহুতার পর “কহে আনন্দে অম্ব গান হয়ে এক প্রাণ আমরা সকলে সেই এক পিতার সন্তান” কীর্তন করিতে করিতে ভক্তবৃন্দ সহরের মধ্য দিয়া পুনরায় ব্রহ্মন্দিরে প্রত্যাগমন ও তথায় জমাট কীর্তন ও নৃত্যাদির পর কীর্তন শেষ করেন। সংকীর্ণনান্তে ব্রহ্মন্দির প্রাঙ্গণে বৃক্ষতলে ক্রীড়িতোজ্ঞন হয়।

১৪ই মার্চ, বৃহস্পতিবার, প্রাতে সেবক অখিলচন্দ্র রায় দুই তিনটা বন্ধুসহ সিদ্ধিমা বোগাশ্রমের বৃক্ষতলে উপাসনা ও তথায় ভোজনাদি করেন। সারাক্ষে বালেশ্বর ব্রহ্মন্দিরে সংক্ষিপ্ত উপাসনা ও আচার্য্যের শাস্ত্রব্যাচনের প্রার্থনা পাঠান্তে শাস্ত্রব্যাচন হয়। বিধানজননীর রূপায় এইরূপে আমরা তাঁর উৎসবামৃত পানে কৃতার্থ হইরাছি।

বিনীত—শ্রীশ্যামসুন্দর বিশাল,
সম্পাদক।

প্রভাতী সঙ্গীত।

ভৈরবী—একতাল।

কে গো প্রভাতে আমারে জাগালে।
জাগাইরে কোথা গিয়ে আঁধারে লুকালে।
ছিলাম আমি ঘুম ঘোরে, কে ডাকিল নাম ধরে,
নব জীবন দান করে, কোথায় পালালে।
পাছে আমি দেখে ফেলি, পাছে আমি ধরে ফেলি,
তাই কিগো লুকা চুরি থেকে আড়ালে।
নয়নে না দিলে দেখা, শ্রাণে যে রয়েছ লেখা,
প্রাণ ছেড়ে যাবে কোথা কোন আড়ালে।

স্বর্গারোহণ সাম্বৎসরিক।

শ্রদ্ধেয় দাদা করুণা চন্দ্র সেন।

স্নেহময় দাদা, কত বৎসর তোমাকে দেখি নাই, কতকাল যে তোমার স্নেহ কর্তব্যর ভূমি নাই! কতদূর গিয়াছ তুমি? তাই, কত উচ্ছে উঠিয়াছ? সেখানে গেলে কি এখানে আর আসিতে ইচ্ছা হয় না? আমাদের জন্ত কি তোমার বিন্দুমাত্র মন কেমন করে না?

দাদা, বড় যে স্নেহে ছিলাম শৈশবে! এমন আনন্দের পরিবারে কেন এত দুঃখ কষ্ট আসিল! এমন অকালে কেন শোকের আঘাতে আমরা কাঁদিতে আরম্ভ করিলাম। ভবের বাস জড় সংসার, সেই জড় কি মৃত্যুর আঘাত এমন করিয়া

স্নেহের খেলা ভাঙ্গিয়া দিল? আচ্ছা দাদা, সেখানে ত অনন্ত-কাল থাকিব, এখানে কি দুই দিনও স্নেহে, নির্ভরে থাকা যায় না?

দাদা, মনে কি পড়ে কলুটোলায় কথা, সেই খেলা খেলা? মার কোলে শুইয়া সেই যে আমরা কত রূপকথা শুনিতাম, তুমি আজ মৃত্যুকালে, মা কত মজার গল্প তোমাকে তুলাইতেছেন, আর আমি যে কত নীচে পড়িয়া আছি, দেখিতেছি কি?

সেই ভারতাপ্রসঙ্গে তোমাদের অভিনয়, সত্যশরণ প্রভৃতি বালকদল লইয়া কত লীলা? সুবোধের নিকট সে গল্পগুলি শুনিতে বড় ভাল লাগে, মনে কি পড়ে সে সকল কথা দাদা?

কমলকুটীরে স্নেহের দিনগুলির কথা কি ভাব? সে স্নেহের অপেক্ষাও কি স্বর্গে আরও বেশী স্নেহ? কি আনন্দে ছিলাম সকলে। কমলকুটীরের যে সব ভাব ছিল, আকাশ, বাতাস পুরু-রিণীর জল, বাগান সব মধুর ছিল। সেই যে শ্রদ্ধেয় প্রচারক মহাশয়গণ রাত্রে সঙ্গীতাদির পর চলিয়া বাইতেন, তাঁহারা রাস্তায়, পিতৃদেব বারাতায়, জিজ্ঞাসা করিতেন কোথায় বাত্মা ছিল; তাঁহারা রাস্তা হহঁতে বলিতেন সেন মহাশয়ের বাড়ী।

তুমি কি দাদা এখনও উপাসনার সময় মৃদঙ্গ বাজাও? কমলকুটীরে সেই যে নববৃন্দাবন অভিনয় হইল, তুমি যে হরিসুখ সাজিয়াছিলে, ছিল তোমার নাম “সুখ”, পিতৃদেব এই অভিনয়ে তোমার নাম দিলেন “হরিসুখ”। সেখানে কি তোমাকে “হরিসুখ” বলিয়া সকলে ডাকেন?

বউ কি করেন? তোমার বিবাহে যে কত গোল হইল, তুমি সে গোলে বিচলিত হও নাই, তুমি যে ব্রহ্মানন্দের একটি ভক্ত বরে আনিয়াছিলে, ব্রহ্মানন্দের আর একটি কন্যা হইল। বউ যে প্রার্থনাভাল আচার্য্যদেবের লিখিয়া গেলেন এজন্ত পৃথিবী চিরঞ্চনী হইয়া রহিল তাঁহার কাছে। নববধূ যখন আসিলেন ঘরে, “বউ” আসিয়াছে সকলে বলিতেছে ভোপল বড় ঝিকে জিজ্ঞাসা করিল “বউ কৈ?” বউ কি যখন দেখাইয়া দিল বউকে, ভোপল উত্তর দিল, “এষে আমাদের মোহিনী দিদি, বউ কেন?” সতাই বউ আমাদের চিরদিনের ভগিনী, দিদি। তাঁহার মত বউ কখনও কাহা ও হয় নাই, হইবে না।

তোমার জীবনখানি প্রকাশ হইল না, কেহ বুঝিল না। কি দারিদ্র্যের ভিতর দিয়া সংসার দুর্গম পথে চলিয়াছিলে। বৈরাগ্য তোমার আগার নিজা ছিল। বিলাসিতা ঘৃণা করিতে। রাত্জ্যো-স্বপ্ন তোমাকে দিনকের জন্ত ও স্পর্শ করে নাই। গরিবের মত কলুটোলায় ছিলে গরিবের মত চলিয়া গিয়াছ। কেহ তোমাকে চিনিলা না।

সেই যে দাদা ঈশ্বারে করিয়া পিতৃদেব গম্ভীর উপরে যখন গিয়াছিলেন, ছোট জালিবাট খানিতে তুমি আরও কয়টি ছেলের সঙ্গে ছিলে, পিতৃদেব সেই জালিবাটে বাইবার চেষ্টা করিলেন, ছোট তরী সরিয়া গেল, পিতৃদেবের জলমগ্ন হইবার সম্ভাবনা হইল, তুমি যে ব্রহ্মরূপাবলে ব্রহ্মশক্তি লাভে সেই তরী বহিয়া তৎক্ষণাৎ

জীমারে লাগাইলে, করজনে কুতজ্ঞতা চিহ্নরূপ তোমাকে একটি “বাঁবা” স্বাক্ষরিত অঙ্গুরী দিরাছিলেন। তুমি যে গণেশ, পিতৃদেবের কাজ, কর্ম, প্রার্থনাদি লেখা সমস্ত করিতে, দাদা তোমার আজও কি সেই সব কাজ আছে? আরও কত পরিমাণে না জানি বৃদ্ধি হইয়াছে।

সেই ভীষণ শরণবাড়ীয়া পিতৃদেবের শয্যা, তাঁহার দেবতত্ত্ব পার্শ্বে, অনিদ্ভার অনাহারে, তুমি বসিয়া, বড় আশা ছিল তোমার দাদা, সে ভাগবতী তুমি পিতার কখনও অদৃশ্য হইবে না। কেন আসিল সেই ভয়ঙ্কর চই আত্মহারা, কেন সে প্রাতঃকালে মৃগা উঠিল! কেন পৃথিবী সে দিন ধ্বংস হইল না! তুমি যে জ্ঞান-হারা হইয়াছিলে, মাতৃদেবীর কাছে কতদিন যে আসিতে পার নাই, তাঁহার মলিন বেশ দেখিতে হইবে বলিষ্ঠা। দাদা আজ আর তোমার কোন কষ্ট নাই। মারের কোলে পিতার চরণতলে আজ তুমি।

শ্রী আচার্য্যদেবের পুস্তকগুলির ভায় একাই লইয়াছিলে, কাহারও নিকট অর্থ সাহায্য পাও নাই, দাদা, একজ্ঞ তুমি আজও কি কাহারও নিকট কুতজ্ঞতা পাইতেছ? তুমি ত চাহ না, কিন্তু লোকে কেন কুতজ্ঞ নহে?

তোমার অন্ন বয়সে সংসারের গুরুভার বহন করিতে হইয়া ছিল। বড় কষ্ট পাইয়াছ। তাই বোনদের মাতাপিতার অভাবে স্নেহে প্রতিপালিত করিয়াছ। তোমার মত সহোদর কাহারও ঘেঁহর নাই। এত বয়স স্নেহ, মমতার সঙ্গে শাসন জড়িত ছিল, কত ভয় করিতাম সকলে।

অসময়ে অকালে শ্রী বিয়োগ হইল তোমার বউ চলিয়া গেলেন, সংসার আরম্ভ করিতে না করিতে ভাঙ্গিয়া গেল। বউর জীবনের সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য কি অবগুণ্ঠনের ভিতর লুক্কায়িত থাকিবে চিরদিন? কিছুদিন বাইতে না বাইতে তুমি পুত্রশোকের দারুণ আঘাত পাইলে, সে আঘাতে উন্মাদ হইয়াছিলে। কোথায় শ্রী, কোথায় স্মরণ এই হাশংকার তোমার জীবনকে আঁধার করিয়া ফেলিয়াছিল, অন্ন বয়সে তোমাকে শোকায়িত সংসারের স্রব হইতে বঞ্চিত করিল। সাধ ইচ্ছা ভঙ্গ করিল। সন্তাসীর মত কতকাল ভ্রমণ করিয়াছ। আজ আর দাদা তোমার বিচ্ছেদের কষ্ট নাই, মহামিলনের রাগে সকলে মিলিয়াছ, সালঙ্কতা শ্রী পার্শ্বে, স্মরণ বক্ষে, স্তম্ভ আনন্দে আছ।

দাদা, একবার আমাদের মনে করিও। একবারে ভুলিয়া যেও না। তোমরা অমৃতধাম হইতে অমৃত না ঢালিলে আমাদের উত্তাপ এবং সন্তাপ বাবে কি করিয়া? বড় আশা করিয়া আছি শেষের দিনে আসিয়া নাম ধরিয়া ডাকিলে, ভয় পাইলে যেমন এখন সাহস দিতে, তেমনই ভবসিদ্ধিপারের সময় ভয় পাইলে “ভয় নাই” বলিবে।

কবে সে দিন হবে দাদা, পিতামাতার চরণতলে বসিয়া শান্তিধামের শান্তি সম্ভোগ করিব, এ তাপিত শ্রাণ জুড়াব।

২৯শে নবেম্বর, ১৯২৬।

স্নেহেয়.....।

সংবাদ।

পরলোক গমন—আমরা অত্যন্ত হৃৎখের সহিত প্রকাশ করিতেছি যে, অমরাগড়ী নববিধান সমাজের প্রাচীন ব্রাহ্ম কীর্তনীয় ও মৃদঙ্গবাদক বিশ্বাসী ভ্রাতা নটবর দাস বিগত ১৯শে অগ্রহায়ণ (৫ই ডিসেম্বর) রাত্রি ১১টার সময় তাঁহার কলিকাতার বাসাবাটিতে নখর দেহ ভাগ করিয়া অমরধামে যাত্রা করিয়াছেন। ভ্রাতা নটবর দাস এই নবধর্ম গ্রহণ করিয়া অসহনীয় ক্রেশ সহ করিয়া এই ধর্মে বিশ্বাস রক্ষা করিয়াছিলেন। তিনি অমরাগড়ীর মণ্ডলীর উপাচার্য্য ভাই ককির দাসের অতি প্রিয় পাত্র ছিলেন এবং তাঁহার ও তাঁহার বন্ধুদিগের সহিত তথাকার ব্রহ্মমন্দিরের ও স্থল গৃহের অল্প দেশ দেশান্তরে ভিক্ষা করিয়াছেন। তাঁহার অসাধারণ সহিষ্ণুতা সংকীর্ণনাদিতে মত্ততা এবং মৃদঙ্গ বাদন ও ভক্তি বিলুপ্তিত দীনতার ভাব এবং প্রেরিত প্রচারক ও সমাজের অগ্রণীদিগের প্রতি অবিচলিত ভক্তি বর্তমান যুবক মণ্ডলীর অল্পকরণীয়। ভ্রাতা নটবর দাস জীবনের শেষাংশে সংসার সংগ্রামে যদিও নিজেকে কোন রকমে রক্ষা করিতে পারিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁর সহধর্মিণী এই বিশ্বাস রক্ষা করিতে না পারায় তিনি এই বিধান ধর্মকে পরিবারে প্রতিষ্ঠিত করিয়া বাইতে পারেন নাই, একজ্ঞ আমরাও হৃৎখিত, কিন্তু তাঁর আত্মার সহিত আমাদের যে নিত্যযোগ তাহা বিধান বিধাতার রূপার আরও বর্দ্ধিত ও সুদৃঢ় হউক এই প্রার্থনা। আমরা পরলোকগত বন্ধুর আত্মার প্রতি আন্তরিক শ্রদ্ধা জ্ঞাপন করিয়া সেই আত্মার কল্যাণ প্রার্থনা করি। মা তাঁর পরলোকগত পুত্রের আত্মার মঙ্গল করুন শোকসন্তপ্ত পরিবারবর্গের কল্যাণ করুন।

আদ্যশ্রাদ্ধ—বিগত ৩রা মাঘ ভাগলপুর জালাকুটিতে আমাদের প্রাচীন বন্ধু অবসর প্রাপ্ত ডিক্টেট জজ শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্র চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের মাতৃদেবীর আদ্যশ্রাদ্ধ এবং ৪ঠা মাঘ হাওড়ার ডিঃ ম্যাজিষ্ট্রেট মিঃ সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের পিতৃদেব শ্রীমৎ নিবারণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের আদ্যশ্রাদ্ধ নবসংহিতা-রুসারে সম্পন্ন হইয়াছে। উক্ত উভয় অস্থানে তাই প্রমথলাল সেন আচার্য্যের পৌরহিত্যের কার্য্য করিয়াছেন। ভ্রাতা প্রেঙ্ক স্কন্দর বসু নিবারণ বাবুর জীবনী বিষয়ে কিছু পড়িয়াছিলেন। মঙ্গল-ময়ী মা উভয় আত্মাকে অমর ধামে আশ্রয় দান ও তাঁদের শোকার্ভ পরিবারে শান্তিবিধান করুন। শ্রদ্ধাঙ্গদ শ্রীনিবারণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের আদ্যশ্রাদ্ধোপলক্ষে নিম্নলিখিত দান প্রদত্ত হইয়াছে :—

ভাগলপুর ব্রাহ্মসমাজ ১০৬, ভাগলপুর হাসপাতালে রোগী-দের সেবার জ্ঞ ২৫, ভাগলপুর লেপার এসাইলামে ২৫, ভাগলপুর নাথনগর অনাথাশ্রম ১০৬, ভাগলপুরে দরিদ্রভোজন ৪৩০৬, মুপের ব্রাহ্মসমাজ ১০৬, কলিকাতা ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ ২৫, কলিকাতা প্রচারশ্রম ৭৫, কলিকাতা সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ ৫০, কলিকাতা সাধনাশ্রম ৫০, তবানীপুর সন্মিলন ব্রাহ্মসমাজ ৫০,

ব্রাহ্ম রিলিফ ফণ্ড ২৫, বরিশাল ব্রাহ্মসমাজ ২৫, ভাগলপুর মোক্ষদা বালিকা বিদ্যালয় দ্বারা ভাণ্ডার ২০০।

গত ২৯শে ডিসেম্বর টাঙ্গাইলের অন্তর্গত বাঘিল গ্রামে স্বর্গীয় নববিধান-বিশ্বাসী সাধক কালীকুমার বসুর সহধর্মিণী দিনমণি দেবীর আন্তঃপ্রাণ নবসংহতার বিধি অনুসারে তদীয় পুত্র শ্রীযুক্ত বিনয়ভূষণ বসু, শ্রীযুক্ত বিধুভূষণ বসু ও ডাক্তার শ্রীযুক্ত শ্রুতকুমার বসু কর্তৃক গভীর ভাবে সম্পন্ন হইয়াছে। জীতিভাজন ভ্রাতা ডাক্তার বিমলচন্দ্র বোম এই অনুষ্ঠানে আচার্য্য ও পুরোহিতের কার্য্য নির্বাহ করিয়াছেন। টাঙ্গাইল হইতে শ্রীযুক্ত শশিভূষণ ভালুকদার প্রভৃতি ব্রাহ্মবন্ধুগণ এবং স্থানীয় গণ্যমান্য আরও অনেক ভক্তলোক এই অনুষ্ঠানে যোগদান করিয়াছিলেন। কতিপয় দান সামগ্রী ভিন্ন নিম্নলিখিত টাকা এই উপলক্ষে দান করা হইয়াছে। ১। নববিধান প্রচারপ্রম ১০, প্রফের ভাই প্যারী-মোহন চৌধুরী ৫, স্বর্গগত ভাই কালীনাথ বোমের পরিবার ১০, ২। নববিধান সমাজ, ঢাকা ১০, ৩। একটি গরিব ভক্তলোক ২৫, ৪। নববিধান সমাজ, টাঙ্গাইল ৬, ৫। নববিধান সমাজ, ময়মনসিংহ ৫, ৬। কলিকাতা অনাথাশ্রম ১০, ৭। টাকা, অনাথাশ্রম ৫, ৮। মেদিনীপুর বন্যাপ্রপীড়িত লোকদিগের সাহায্যার্থ ৫, ৯। ফরিদপুর, হাস্পিটাল ৪, ১০। বাঘিল, স্কুল ৫। স্বর্গীয় দিনমণি দেবীর পৌত্র শ্রীমান বিভূতিভূষণ বসু ও শ্রীমান বীরেন্দ্রভূষণ বসু তাঁহাদের পিতামহীর আদ্যশ্রাদ্ধ অনুষ্ঠান ফরিদপুরে স্বতন্ত্র ভাবে সম্পন্ন করেন। রায় সাহেব রাজেন্দ্রকিশোর গুপ্ত এই অনুষ্ঠানে উপাসনাদির কার্য্য করেন।

ফরিদপুরের অনুষ্ঠান উপলক্ষে নিম্নলিখিত দান করা হয়। কলিকাতা নববিধান প্রচারপ্রম ৫, কলিকাতা অনাথাশ্রম ৫, ব্রাহ্মসমাজ, টাঙ্গাইল ৫, ব্রাহ্মসমাজ, ময়মনসিংহ ৫, প্রচারপ্রম, টাকা ৫। স্বর্গীয় দিনমণি দেবী ৮০ বৎসর বয়সে পরলোক-গমন করিয়াছেন। ইনি ব্রাহ্মগুণী মধ্যে প্রাচীন হিন্দুপরিবারের গঠনে বেশ নিষ্ঠাবর্তী রমণী ছিলেন। উপাসনা ও ধর্মকার্য্যে ইহার বেশ অনুরাগ, উৎসাহ ছিল। স্বেচ্ছায় পরমজননী তাঁহার প্রিয় কন্যাকে আপনার প্রেমক্রেড়ে স্থান দান করিয়া থিতু করুন।

বাঁচুরা ব্রহ্মমন্দির—এট ব্রহ্মমন্দিরটা অনেক দিনের পুরাতন। স্বর্গীয় ক্ষেত্রমোহন দত্ত মহাশয়ের পরলোকগমনের পর হইতে এই ব্রহ্মমন্দিরের অবস্থা দিন দিন আরও শোচনীয় হইয়াছে। এই ব্রহ্মমন্দির ও ইহার সংলগ্ন বাগান বাগিচা ইত্যাদির জন্ত প্রায় দুই বৎসর হইল পুনরায় আলিপুর সবজর আদালতে দেওয়ানী মোকদ্দমা দায়েব আছে। সমাজমন্দির বন্ধ থাকার ইহা জীর্ণাবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে। অচিরে ইহার মেরামত হওয়া এবং নিরামত উপাসনাদি ব্যবস্থা হওয়া প্রয়োজন। এই বিষয়ে স্বর্গীয় লক্ষণচন্দ্র আশ মহাশয়ের জ্যেষ্ঠাকন্যা শ্রীমতী রেণুগঙ্গা দত্ত ও শ্রীমতী সরস্বতী দেবী মনযোগী হইয়াছেন এ সংবাদে আমরা অত্যন্ত আশ্বাসিত হইলাম, উষ্ণিগণও বিশেষ মনযোগী হইলে আমরা সুখী হইব।

সেবা ও শিক্ষা—আমাদের অমরাগড়ীর স্বর্গীয় ভাই কর্ণরাস রায়ের স্থাপিত জয়পুর ইংরাজী স্কুল গৃহের আগাগোড়া

মেরামত কার্য্য সম্পাদনের জন্ত যে কমিটি গঠন হইয়াছিল এই কমিটির ও উক্ত স্কুলের বোর্ড অব ট্রাস্টের সম্পাদক ভ্রাতা অশিল চন্দ্র রায় জানাইয়াছেন যে “এই স্কুলের ভূতপূর্ব ছাত্রদিগের চেষ্টার ও সাহায্যে গত কার্তিক মাসের প্রথম হইতে স্কুল গৃহটি মেরামত কার্য্য আরম্ভ করা হইয়াছে। এখনও কাঙ্ক্ষা চলিতেছে এ পর্য্যন্ত ৩০০ শত টাকা ছাত্রগণ প্রদান করিয়াছেন। এই মেরামত কার্য্যটি সম্পূর্ণ করিতে এখনও প্রায় ১৫০০ দেড় হাজার টাকা আবশ্যক। আমি বিশ্বাস করি ভক্ত ফকির দাসের এই সেবামুগ্ধান নিশ্চয়ই বিধান বিধাতা রক্ষা করিবেন। এই বিদ্যালয়ের দ্বারা এ দেশের প্রভূত উপকার সাধিত হইয়াছে। আমার বন্ধ বয়সের এই কঠিন সেবা ত্রুটে আমার সম্বিশ্বাসী বন্ধুগণ আমাকে সাহায্য ও সহায়তা করিলে আমি কৃতার্থ হইব।”

সেবা সাহায্য—শ্রদ্ধাম্পদ-ভাই প্যারী মোহনের ঐক্য পথের সাহায্যের জন্ত শ্রীমতী হেমলতা চন্দ্র ৩ টাকা ও প্রফেসার দ্বিজেন্দ্র দত্ত ২ টাকা, প্রফেসার বিমান বিহারী দে ১০ টাকা ও শ্রীমতী প্রিয়বালা ঘোষ ৩ টাকা দান করিয়াছেন, যা বিধান-জননী দাতা ও দাত্তীদের আশীর্বাদ করুন।

নিখিল ভারত জাতীয় মহাসভার সভাপতি শ্রীযুক্ত শ্রীনিবাস আরেক্সার মহোদয় আলিগড় মুসলমান বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রগণ ও পরিচালকবর্গের সম্মুখে হিন্দু মুসলমানের মিলন সম্বন্ধে প্রাথমিক শিক্ষা দিয়ার বক্তৃতা দিয়াছেন তাঁহার বক্তৃতার আন্তরিকতার কথাই বেশ ফুটিয়াছে।

আরেক্সার মহোদয় হিন্দু মুসলমানের মিলনের জন্ত দেপাতি করিবেন বলিয়া সঙ্কল্প করিয়াছেন। ইহা অতি মহান আদর্শের কথা। ভারতের বর্তমান অবস্থায় হিন্দু মুসলমানের মিলনের যে বিশেষ আবশ্যিকতা আছে একথা কেহ অস্বীকার করিতে পারিবেন না। ভারতের বাহারা প্রকৃত মঙ্গল কামনা করিয়া থাকেন, তাঁহারা সকলেই এই দুই সম্প্রদায়ের মিলনের জন্ত লালায়িত হইয়াছেন।

বিশেষ বিজ্ঞাপন

ইংরাজী বৎসরায়ন্তে ধর্মতত্ত্বেরও নতুন বৎসর ১লা মার্চ হইতে আরম্ভ হইয়াছে। গত ৭ ৮ মাস হইতে এ প্রেসের অধ্যক্ষ মহাশয়দিগের অমনোযোগের জন্ত এবং তৎসঙ্গে প্রধানতঃ অর্থান্ধাব প্রযুক্ত ধর্মতত্ত্ব কয়েকবার দুই খণ্ড একত্রে বাতির করিতে হইয়াছে। এক্ষণে আমরা নিতান্ত শিরুপার হইয়া আমাদের পুরাতন গ্রাহক মহাশয়দিগের নিকট এই অভাবের জন্ত দয়া ভিক্ষা করিতেছি, যাঁহারা দুই বৎসরের অধিক কাল মূল্য বাকী রাখিয়াছেন তাঁরা যেন অচিরে তাঁদের দেয় পাঠাইয়া দেন এবং গ্রাহকগণও যেন এই পুরাতন পত্রখানিকে সজীব রাখিবার জন্ত মুক্তহস্ত হন। ধর্মতত্ত্ব বিলম্বে বাতির হওয়ার জন্ত গ্রাহক, পাঠক পাঠিকাদিগের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি।

বিনীত সেবক—শ্রী অশিলচন্দ্র রায়,

সহঃ সম্পাদক।

Edited. on behalf of the Apostolic Durbar, New Dispensation Church, by Rev. Bhai Priyanath Mallik.

কলিকাতা—৩নং রমানাথ মজুমদার স্ট্রীট, “নববিধান প্রেসে” বি, এন্, মুখার্জি কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।



ধর্মতত্ত্ব

অবিশালমিদং বিশ্বং পবিত্রং ব্রহ্মমন্দিরম্ ।
চেতঃ সূনির্মলস্তীর্থং সত্যং শাস্ত্রমনন্দরম্ ॥
বিশ্বাসো ধর্মমূলং হি প্রীতিঃ পরমসাধনম্ ।
স্বার্থনাশস্ত বৈরাগ্যং ত্র্যম্বকৈরবং প্রকীর্ত্যতে ॥

৬২ ভাগ।

১লা ও ১৬ই ফাল্গুন, ১৩৩৩ সাল, ১৮৪৮ শক, ৯৮ ব্রাহ্মাব্দ।

৩.৪ সংখ্যা।

13th & 28th February, 1927.

বার্ষিক অগ্রিম মূল্য ৩.।

প্রার্থনা।

মা, পৃথিবীর জীবদিগকে সশরীরে স্বর্গভোগের সৌভাগ্য দিবার জন্যই তুমি উৎসব বিধান করিলে। এই উৎসবে স্বর্গের দেব দেবীগণ পৃথিবীর নরনারীদিগকে তাঁহাদের পবিত্র সঙ্গ সহবাস সম্ভোগ করিতে দিলেন। জীবনের কি উচ্চ অবস্থাই আমরা এই উৎসবে সম্ভোগ করিলাম। সংসারের নীচ সঙ্গ পরিহার করিয়া অসার কাজ কর্ম ত্যাগ করিয়া, এমন কি নিজ নিজ ঘর বাড়ী পর্যন্ত ছাড়িয়া উৎসবক্ষেত্ররূপ নববৃন্দাবনে আসিয়া মা তোমারই প্রসাদে তোমার সঙ্গে তোমার স্বর্গস্থ অমরবৃন্দের সঙ্গে আমরা স্বর্গের আনন্দ ব্রহ্মানন্দ উপভোগ করিয়া যাই হইলাম। ইহা সকলই তোমার কৃপায় হইল। ইহা ত আমাদের নিজ সাধনবলে হইল না। অতএব কৃপাময়ি, কৃপা করিয়া আমাদেরকে এই সত্যে বিশ্বাস করিতে দাও যে উচ্চ ধর্ম বা উৎসবের প্রসাদ লাভ আমাদের হাতে নয়, ইহা তোমার কৃপার দান। সুতরাং আমি আমার পুরুষকার একেবারে তিরোহিত করিয়া বাহ্যতে তোমারই কৃপার উপর জীবনের সকল ধর্ম কর্মের ভার অর্পণ করিতে পারি, এবং তদ্বারা বারবার পাশে পতন হইতে উদ্ধার পাইতে পারি তুমি এমন আশীর্ব্বাদ কর।

শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

সশরীরে স্বর্গভোগ।

স্বর্গকামনা সকল ধর্ম সাধনারই উদ্দেশ্য। পরিশেষে স্বর্গলাভ হইবে ইহার জন্যই হিন্দু, পূজা অর্চনা, বার ভ্রত, তীর্থভ্রমণ, দান ধ্যান, নাম গান, তপ জপ ইত্যাদি সাধন করেন; মুসলমানও যে নমাজ করেন, রোজা রাখেন, দানাদি করেন এবং খুন্ডান ও ইহুদীও যে নিজ নিজ প্রণালী অনুসারে ধর্ম্মাচরণ করিয়া থাকেন তাহা সকলই স্বর্গলাভের জন্যই এবং এই নির্ব্বাণ মুক্তি লাভের আকাঙ্ক্ষাতেই বৌদ্ধ ধর্ম্মাবলম্বীও বৈরাগ্য তপস্যা সংসাধন করেন।

স্বর্গ কি, এই সম্বন্ধে বিভিন্ন ধর্ম্মাবলম্বীর কিছু কিছু উপলব্ধির পার্থক্য থাকিলেও স্বর্গে গিয়া দৈশ্বর্য্য প্রাপ্তি হইবে ইহা সকল ধর্ম্মেরই সাধারণ বিশ্বাস। নববিধান বলেন “ব্রহ্মগত জীবনই স্বর্গ”।

বাস্তবিক স্বর্গ কোন স্থানে নিবদ্ধ নয়। দেহত্যাগ করিলেই মানুষ স্বর্গারোহণ করিবে ইহাই সাধারণ সংস্কার, কিন্তু দৈহিক জীবন পরিত্যক্ত হইয়া ব্রহ্ম আরোহণ বা ব্রহ্মগত জীবনে আরোহণই বার্থ স্বর্গলাভ।

দেহত্যাগ হইলেও মন যদি দৈহিক জীবনের মায়া-মোহে নিবদ্ধ থাকে কেমনে স্বর্গলাভ হইবে? সুতরাং দেহের যত্ন হইলেই যে মানুষ স্বর্গগমন করেন তাহা

বলা যায় না। তবে দেহের মৃত্যু হইলে দেহের সহিত বিজড়িত মনে নতুন পাপে পতিত হইবার পথ বন্ধ হইয়া যায়। দেহে যতক্ষণ মানুষ থাকে ততক্ষণ তাহার নতুন নতুন পাপের সম্ভাবনা যথেষ্টই থাকে। মৃত্যুতে সে পতনের সম্ভাবনা রোধ হয়, এই জন্যই মৃত্যুকে অমৃতের সোপান বলা যায়।

যাহা হউক দৈহিক জীবনের মরণই যথার্থ স্বর্গ-রোহণ। তাহা মৃত্যুর পরও যেমন হয়, দেহে থাকিতে থাকিতেও তাহা হইতে পারে।

সাধুগণ তাই বলেন “যে দিন আমার আমিত্বের মৃত্যু হইল সেই দিন আমার আনন্দ হইল, কেন না আমার সঙ্গীরা তখন ঈশ্বরের অর্চনা করিতে লাগিলেন।

এই আমিত্বের মৃত্যুই স্বর্গলাভ। সাধুভক্তগণ এই জন্যই আমিত্ব বলিদান দ্বারা শরীরে থাকিতে থাকিতেই স্বর্গীকৃত হন।

আমরাও কি প্রকৃত উপাসনা সহযোগে বা উৎসব সম্বোগে এই শরীরে থাকিতে থাকিতেই স্বর্গের আশ্বাদ লাভ করি না ?

আমরা যখন প্রকৃত উপাসনা করি তখন ত চক্ষু বন্ধ করিলেই পৃথিবীতে যাহা কিছু আছে উহা অন্ধকারে পরিণত হইল, ইহাই উপলব্ধি করি।

উপাসনার উচ্চ সোপানে মন যখন উত্থান করে তখন দৈহিক যাহা কিছু সকলই ত ভুলিয়া যাই। এবং উপাসনা যখন গভীর হইতে গভীরতর হয়, তখন ব্রহ্ম-যোগে মগ্ন মগ্ন হয় এবং এই জীবন ব্রহ্মগত জীবনে সমু-খিত হয়। ব্রহ্মগত জীবন ত স্বর্গ।

উপাসনায় যেমন, উৎসবে তদপেক্ষা অধিকতররূপে প্রাণ মন ব্রহ্মগত অবস্থা সম্বোগ করে। ব্রহ্মের কথায়, ব্রহ্মের চিন্তায়, ব্রহ্মের সেবায়, ব্রহ্মানন্দরস পানে মন প্রাণ নিমজ্জিত হয়। তখন অসার দৈহিক জীবনে যেন মন আর নিবদ্ধ হইয়া থাকিতে চায় না। সংসারের কামনা বাসনা চিন্তা ভাবনা তখন মন হইতে যেন পলায়ন করে। ব্রহ্মের জীবন্ত সহবাস এবং তাঁহার সঙ্গে অমরাভ্যা সাধু মন সহবাস মন প্রাণকে আবেষ্টন করিয়া রাখে। ব্রহ্ম মনের অবস্থা এইরূপ থাকে ততক্ষণ মন ব্রহ্মের পক্ষে কে অস্বীকার করিবে ? ইহা ব্রহ্মের প্রভোগ। তাই বলি প্রকৃত উপাসনা বা যথার্থ সশরীরে স্বর্গভোগ। যেদিন

আমিত্বের মৃত্যু হয় এবং মৃত্যুর পর আনন্দ হয়, তাহাই উৎসবের আনন্দ। এই আনন্দ সম্বোগই সশরীরে স্বর্গ সম্বোগ। দেহে থাকিতে থাকিতে আমরা এই স্বর্গ ভোগ করিব এই জন্যই উপাসনা, এই জন্যই উৎসব।

ধর্মতত্ত্ব।

হোলি খেলা।

স্বর্গে অমরাভ্যাগণ পরস্পরকে প্রেমের রংএ অমুরঞ্জিত করিতেছেন। তাঁরা চান আমরাও সেই রংএ অমুরঞ্জিত হই। কিন্তু কালো ম'লন কাষ্ঠ বসিয়া পরিষ্কার না করিলে তাহাতে রং ত ধরে না। তেমনি আমাদের পাপ মন সুনির্মল না হইলে ইহাতে স্বর্গের প্রেম পুণ্যের রং ধরে না।

বিশ্বলীলা।

বৃক্ষের শাখা, বৃক্ষের পাতাকে আলোড়িত হইতে দেখিতে পাই, কিন্তু তাহারা কি আত্মশক্তিতে নড়িতে পারে? বায়ু প্রভাবেই তাহারা সঞ্চালিত হয়। সে বায়ুকে কেহ দেখিতে পারি না, ক্রিমার দ্বারা তাহা উপলব্ধ হয়। বিশ্বলীলা এইরূপে বিশ্ব-পতির শক্তি প্রভাবেই বিহিত হইতেছে, লীলা দেখিয়া লীলামরকে যে প্রত্যক্ষ দেখে সেই ধর্ম !

মৃত্যু অমৃতের সোপান।

ঈশা যেমন জগজ্জনের পরিভ্রাণের জন্য আত্মবলি দান করিলেন, তেমনি প্রত্যেক মানবাত্মা যখন মৃত্যু আগ্রহন করেন, তখন আত্মজন্মদিগের মনকে স্বর্গের দিকে লইয়া বাইবার জন্য এবং তাহাদিগকে সংসারের অনিত্যতা শিক্ষা দিবার জন্যই যেন তাহা করিয়া থাকেন। সুতরাং প্রত্যেক মৃত্যুই মানবের পরিভ্রাণের জন্য বিধাতা কর্তৃক নিয়োজিত। মৃত ব্যক্তিগণের পক্ষে ত মৃত্যুর পরই তাঁহারা অমৃতের পথে যাত্রা করেন। আর তাহার পরিজন আত্মজনের পক্ষেও তেমনি সে “মৃত্যু অমৃতের সোপান” হয়।

নিত্যযোগ।

ক্রিমার মূলে কোন একটা ইচ্ছা জ্ঞানবান জীবের কার্যের মূলে উদ্দেশ্য আছেই। জ্ঞানময় বিধাতার সৃষ্টিমূলে কোন উদ্দেশ্য আছেই। এতোক বস্তুর স্বজন ক্রিমার বিশেষতঃ মানব স্বজন ক্রিমার তাহার এক একটা ইচ্ছা প্রকাশ করিতেছে। এতোক মানুষের পক্ষে তাহার জীবনমূলে ভগবানের যে ইচ্ছা জন্ম আছে তাহা পূর্ণ হইতে দিবে বলিয়া মানবাত্মাকে ভগবান স্বাধীনতা দান করিয়াছেন। উপযুক্ত শক্তিও

করিয়াছেন। ইহাতেও নিশ্চিত হন নাই। তিনি স্বয়ং অন্তরে বর্তমান থাকিয়া নিত্য যোগ স্থাপন করিয়াছেন। এই নিত্যযোগ সাধনের বিষয়। কিন্তু মহুয়া প্রকৃত স্বাধীনতার অপব্যবহার করিয়া খেচ্ছাচারী হইয়া এই পবিত্র যোগ তল করিতে মানা বিধ চেষ্টা পায়। এই যোগ নিত্য ইহা মষ্ট হইতে পারে না। এক ঈশ্বর হইতে প্রত্যেক আত্মা উৎপন্ন। ঈশ্বরের সহিত জীব-আর যোগ। জীবাশ্মার সহিত অগ্র জীবনের যোগ। এই দুই প্রকার যোগ সাধন করিয়া প্রত্যেককে নববিধানের নব রাজ্যের একপার্শ্বে একটু স্থান লাভ করিতে হইবে।—(তাই ককিরদাস দ্বারা লিখিত)

ভক্তি।

(প্রাপ্ত)

ভক্তি মুক্তির সোপান। ভক্তিতে ভগবানকে নিকটবর্তী করে। অনন্তচিত্তে সচ্চিদানন্দ সাগরে নিমগ্ন হওয়ার নাম ভক্তি। ভক্তিতে মানুষকে দেবত্ব দান করে। ভক্তির তুল্য আর কি আছে? ভক্তিরসামুদ্র সিদ্ধিতে নিমগ্ন হইলে যে কি আনন্দলাভ হয় তাহা বাক্যে বলা যায় না। ঈশ্বরের স্বরূপ অনন্ত। সত্য শিবঃ সন্দরম্ রূপ দর্শন হলে সাধকের প্রাণে ভক্তির সঞ্চার হয়।

সত্য সত্যই নিমেষ মাত্রও ভক্ত ভগবানের বিচ্ছেদ সহ্য করিতে পারেন না। “নিমেষং যোগায়িতং মে।” নিমেষ কালও যুগান্তর তুল্য হৃদয়ঙ্গম ক’রে ভক্ত একবারে মৃতপ্রায় হয়ে পড়েন। ঈশ্বরের স্বন্দর স্বরূপ দর্শন করিলে পরাভক্তি, অবাভিচারী ভক্তি, প্রগল্ভা ভক্তি সাধকের হৃদয়ে উদয় হয়। সত্য স্বরূপ দর্শন করিলে জ্ঞানের সঞ্চার হয়, শিব স্বরূপ দর্শনে প্রেমলাভ হয় এবং অবশেষে সন্দর রূপ দর্শন করিলে ভক্তির উদয় হয় প্রাণে। ভক্তির কোন হেতু নাই, ভক্তির নামই হল অহেতুকী ভক্তি। দর্শন মাত্র সাধকের জীবনে এই ভক্তির সঞ্চার হয়। তখন ভক্তির শাস্ত্র, দাস্ত্র, সখ্য, বাৎসল্য, মাধুর্য্য সমস্ত ভাবের সমাগমে সাধকের জীবনে বিমলানন্দ লাভ হয়। এইরূপে সাধক ইষ্টদেবতার রূপে নিমগ্ন হইয়া আলৌকিক ভাবাবেশে বিবশ হইয়া আশ্চর্য্য কথা সকল বলিতে থাকেন। শুনিয়া সকলে মোহিত হয়।

নববিধানে নূতন ভক্তির সমাগম হইয়াছে। নিরাকারে প্রেম ভক্তির সঞ্চার ইহা এক নুতন ব্যাপার। নিরাকার দেবতাকে ভক্তি-পুষ্প দ্বারা পূজা অর্চনা করা আমাদের পরম সৌভাগ্য। সত্য স্বরূপ দর্শন করিলে জ্ঞান চরিতার্থ হয়। আমাদের ঈশ্বর সত্যই পরম সন্দর দেবতা। যিনি দেখিয়াছেন তিনিই মোহিত হয়েছেন পাগল হয়েছেন। আহা, নিরাকারের এত সৌন্দর্য্য কে কবে দেখিয়াছে! নিরাকারের এত মাধুর্য্য, এত আকর্ষণ ইহা সত্য সত্যই ভগবানের অদ্ভুত গীতা। নিরাকারে বুকি ভক্তবৃন্দ একেবারে গভীর ভাবে ভক্তির স্বরূপ রূপ মাধুরী!

যুগে যুগে ভক্তবৃন্দ এইরূপ, এই সৌন্দর্য্য সাগরে নিমগ্ন হয়ে পড়ে ছিলেন। তাই তাঁদের এত আনন্দ, এত উন্নততা। কিন্তু তা সকলের পক্ষে এত সুলভ নয়। তাই বলি ইহানববিধানের আলৌকিক ব্যাপার। এখন এমন শুভ সময় উপস্থিত হয়েছে যে এই অরূপের রূপমাধুরী সকলেই দর্শন করিতে পারিবে। কেহই ব্যক্তি হইবে না। শ্রীমদাচার্য্য কেশবচন্দ্র এই শুভ সংবাদ সকলেরই ঘরে ঘরে ঘোষণা করিয়াছেন এবং এখনও সেই আশার শব্দ বনি শোনা সেই বাইতেছে। যার দিব্য শ্রবণ শক্তি লাভ হইয়াছে, এখনও সে সেই ধ্বনি শুনিয়া মোহিত হইতেছে। এমন সুখের দিন আর কবে হবে! তাই বলি নববিধানে সকলই অদ্ভুত।

নববিধানের ভক্তি শুদ্ধা ভক্তি। এখানে জ্ঞান, কর্ম, যোগ, ভক্তি একত্র সাধন চাই। তবেই ভক্তির পূর্ণতা লাভ হয়। সমস্তগুলি এক সঙ্গে সাধন করিলেই ভক্তিতে কোন প্রকার আবিলতা প্রবেশ করিতে পারিবে না। আংশিক সাধনে বিপদের সম্ভাবনা—এক সঙ্গে সাধন হইলে সে আশঙ্কা থাকে না।

পূর্ণ ভক্তি লাভ করিতে হইলে নববিধানের দেবতার শরণাপন্ন হইতে হইবে। নববিধানের দেবতা পরম সন্দর তিনি ভুবনমোহন রূপ দেখাইয়া ভক্তচিত্ত হরণ করেন। এইরূপে তাঁকে দর্শন করিয়া ভক্তবৃন্দ আনন্দে বিহ্বল হন।

ভক্তির ঈশ্বর জীবন্ত আগ্রত ভগবান। ব্যক্তি ভিন্ন ভক্তি চরিতার্থ হয় না। ব্রাহ্মসমাজে যখন ব্যক্তিরূপে ঈশ্বরের পূজা আরম্ভ হল, তখনই ভক্তির শ্রোতে বঙ্গদেশ, ভারতবর্ষ ভাসিয়া যাইতে লাগিল। মুন্সের তাই ভক্তিভীরু হইয়া পৃথিবীতে হুতন শোভা বিস্তার করিল। কি আশ্চর্য্য সে দৃশ্য? যে দেখেছে সেই ভুলিয়া গিয়াছে, আজিও সে শোভার বিমলানন্দ ভোগ করিয়া তৃপ্ত আত্মা সকল তৃপ্ত হইতেছেন। ভাগীরথীর তরঙ্গায়িত বিমল বিভা ও উপরে পাহাড় পর্যন্ত ও নৈকত রাশিতে স্রষ্টা-লোকের কিরণপাতে উজ্জ্বল হয়েছে। আবার গঙ্গা প্রবাহের সঙ্গে প্রাণে ভক্তির তরঙ্গ উখিত হইয়া এক অপূর্ণ মত্ততা বিধান করিয়া মানব চিত্তে আনন্দ লহরী ভক্ত প্রাণকে উন্নত করে তুলিল। কি আশ্চর্য্য ব্যাপারই তখন মুন্সের নগরে জন্মিয়া ছিল, যে দেখেছে সেই মোহিত হইয়াছে। সে সময়ের শোভা কে বর্ণনা করিবে।

তারপর ভক্তির দর্শন মাত্ররূপে প্রকাশিত হয়েছে। মাত্র-ভক্তির তুল্য আর কি আছে জগতে? ভক্তচূড়ামণি শ্রীগৌরানন্দ দেব মাত্রভক্ত শিরোমণি বলিয়া প্রসিদ্ধ। এমন ভক্ত পৃথিবীতে অতি দুর্লভ। আহা! আজ চারিশত বৎসর পরেও তাঁর ভক্তির সৌরভে বঙ্গদেশ ভারতবর্ষ আমোদিত রয়েছে। মারূপে ভগবানকে দর্শন করিলে ভক্ত চিত্ত একবারে পাগল হয়ে যায়। তাই ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র শেষে পাগল নামে দেশে বিদেশে অভিহিত হইলেন। কি আশ্চর্য্য ভক্তিতে এইরূপই হইয়া থাকে। “অবশেষে দেশে দেশে পাগল নাম রটালি, আমরা মা হয়ে মজালি।” এইরূপে মাকে

দর্শন ক'রে শুভকৃত্যের আনন্দগাগরে সন্তরণ করে। তত্ক্ষণে একেবারে আত্মহারা হয়ে বান। তখন জীব চরমাবস্থা লাভ করেন। আনন্দ লাভ হইলেই আর তখন “আমি, তুমি, তিনি” থাকে না। সর্বজ্ঞ সর্বব্যপ্তি মাকে প্রত্যক্ষ ক'রে সাধক ইহলোকে থাকিয়াই স্বর্গের সুখ সম্ভোগ করেন। আনন্দবাজার তখন সর্বদা চক্ষের নিকট দর্শন করেন। ধন্য যা আনন্দময়ী, তোমারই জয়, তোমারই জয়।

প্রশ্নের উত্তর কি পাইব ?

(প্রাপ্ত)

আমি একজন মফস্বলবাসী ; নববিধান বিশ্বাসী ; প্রায় ৮১০ বৎসর হইতে কলিকাতার প্রচারক ও নববিধান মণ্ডলীর সহিত ঘনিষ্ঠযোগে যুক্তহইয়া যেমন একদিকে লাভবান, তেমনি অল্পদিকে বড়ই ক্ষতিগ্রস্ত ও মর্শ্বাবধা পাইতেছি। সুদূর ভূতকালের দিকে পশ্চাৎ দৃষ্টি করিয়া দেখিতে পাই নববিধান মণ্ডলীর যারা শুভকৃত্য ছিলেন, তাঁদের নববিধানের উচ্চ আদর্শের দিকে কিরূপ তীক্ষ্ণদৃষ্টি ও পরম্পরের আত্মিক কল্যাণের কামনা কেমন সুগভীর ছিল। বাহ্যতঃ কলহ বা বিবাদ হইলেও ভিতরে ভিতরে পরম্পরের প্রতি সুগভীর প্রেমের পরিচয় পাইয়া কৃতার্থ ও লাভবান হইতাম। সেই সকল স্বর্গস্থ গেরিত ও সাধকদল এ পৃথিবীতে তাঁদের অমূল্য চরিত্ররত্ন রাখিয়া গিয়াছেন। তথাপি তাঁদের মধ্যে কোন কোন সময় প্রকৃত ভালবাসার ব্যতিক্রম হইলে তাঁরা বড়ই ব্যথিত ও অসুস্থ হইতেন। দৃষ্টান্তস্বরূপে নরভক্তের প্রার্থনার কিছু অংশ তুলিয়া দিতেছি “হে দীন প্রণব! আগেকার ভালবাসার ভিতরে সেবার মিষ্টতাছিল, সেটুকু গিয়াছে, তাহার রস শুকাইয়াছে। ভালবাসার স্বভাবে প্রাণ নষ্ট হইতেছে, তাই সেই আগেকার ভালবাসা, দুঃখীদের ভালবাসা চাই।” কিন্তু হায়! এখন এ কি দেখিতেছি, যারা বিশেষ বিশেষ সেবার ভার লইয়াছেন, তাঁদের আচার, আচরণ, সাধন, তপস্যা, পূজা ও প্রার্থনার ভিতরে জীবনের সাড়া কোথায়? জলন্ত বৈরাগ্য ও বিশ্বাসের পরাক্রম কোথায়? আত্মভোলা সেবার ভাব কোথায়? তাই, তাইয়ের জন্ত প্রাণের বেদনা কই? যে আদর্শ শ্রীকৃষ্ণানন্দ ও তাঁর সহযোগী প্রেরিতগণ রাখিয়া গিয়াছেন সেই উচ্চ আদর্শ হইতে মণ্ডলী এখন কত নিম্নে অবস্থিত। দৃষ্টান্তস্বরূপে ২১টা কথা লিখিয়া এদিকে মণ্ডলীর দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি (১) নববিধান প্রচারপ্রসারের একজন সাধুর নিকট শুনিয়াছি বর্তমান অধ্যক্ষ মহাশয় কার্যভার লইবার সময় তাঁর নিকট প্রতিজ্ঞা দিয়া ছিলেন যে তিনি সপরিবারে আশ্রমে বাস করিয়া সঙ্গীক প্রচারক ও আশ্রমের সাধক এবং অতিথিদিগের সেবা ও যে সকল প্রচারকগণ প্রচারক ভাণ্ডার

য়ের উপর নির্ভর করেন তাঁদের পরিবারবর্গের সেবা করিবেন। তিনি প্রচার ভাণ্ডারকে ধনগ্রহ করিবেন না। কিন্তু অত্যন্ত দুঃখ ও পরিতাপের বিষয় যে মাঝে মাঝে দেখিতে পাই, কোন অনাথ প্রচারক পরিবারের সম্ভান ও অনাথ প্রচারক পত্নী শূন্য হতে ফিরিয়া যাইতেছেন, হরতো আশ্রম ক্লাস্ত দেহে ঋণ ভারে অপৌড়িত প্রচারক নিজের দুঃখ কাহিনী জানাইতেছেন, অথচ অধ্যক্ষমহাশয়ের সহায়ভূতি ও সাহায্য পাইতেছেন না। আবার দেখিতে পাই প্রচারপ্রসারের বাড়ী ভাড়ার জন্য বাড়ীওয়ালার সরকার মহাশয় আসিয়া শূন্যহস্তে ফিরিয়া যাইতেছেন, অথবা কোন কোন সময় সরকার মহাশয় বলিতেছেন “আপনারা বাড়ী ছাড়িয়া যান”, অপরদিকে প্রকাশ্যে ও অপ্রকাশ্যে আলোচনা হইতেছে। বর্তমান আশ্রমধ্যক্ষ মহাশয় আশ্রমের ভার লওয়ার পর প্রায় ৩:৪ বৎসরব্যধি মণ্ডলীর অবগতির জন্য আশ্রমের মাসিক আয় ব্যয়ের কোন হিসাবই প্রকাশ করেন নাই, কেবল দাতাদের মনস্তত্ত্বের জন্য মাঝে মাঝে মাসিক ও এককালীন দানের তালিকা বাহির হয়। যারা কল্যাকার জন্য চিন্তাবিরহিত হইয়া কেবল বিধানপত্রের রাজ্য বিস্তারের জন্য আত্মত্যাগ ও গৃহীত তাঁদের বিরুদ্ধে এই গুরুতর অভিযোগের উত্তর কে দিবেন?

(২) নববিধান মণ্ডলীর মেরুদণ্ড স্বরূপ শ্রীদেববার, যে দয়বাসে মিলিত হইয়া প্রেরিত প্রচারকগণ মণ্ডলীর জীবন রক্ষার জন্য বিবিধ প্রকারের সেবার সর্বদা ব্যস্ত থাকিবেন, এবং পবিত্রজ্ঞান আলো ও ব্রহ্মদ্বিতে সর্বদা প্রজ্জ্বলিত হইয়া একপ্রাণ, একহৃদয় হইবেন তাঁহাদের মধ্যে বিচ্ছিন্নতা কত ভয়ানক। তাঁদের মধ্যেও স্ব স্ব ভাবের প্রাধান্য। একজন আর একজনকে নিজের ভাবে না পাইলে ভিতরে ভিতরে খুবই চট্টিয়া যান। যারা এই সাধুদলে মিশিতে চান তাঁদের ও সরল প্রাণে সরল চালিয়া দিয়া এক মহা অনর্থ উপস্থিত করা হইতেছে। সাধু প্রচারকেরা নিজের নিজের মনের মত দল গড়িবার খুবই প্রয়াসী। এতে কি নববিধানের আদর্শ রক্ষিত হইবে? (৩) নববিধান মণ্ডলীর যুবকদের অনেকেই উপাসনা বিমুগ্ধ, তাঁহারা যুবকদের আচার আচরণের প্রতি খুবই তীক্ষ্ণদৃষ্টি রাখেন, কিন্তু নিজেদের দিকে সেরূপ দৃষ্টি খুবই কম এমন কি কোন কোন যুবক, যুব প্রচারক ও সাধকদিগকে একপ্রকার বাতুলের শ্রেণীভুক্তই মনে করেন। মাঝে মাঝে যুবক যুবকদের মধ্যে মিলিত সঙ্কীর্ণতাবাদিও আশাশয়, কিন্তু যখন দেখি তাঁরা নিজেদের পিতৃপুরুষ দিগের উচ্চ আদর্শ তুলিয়া আধুনিক বিলাসিতার শ্রোতে ভাসিয়া যাইতেছেন, তখনই মর্শ্ব-ব্যর্থতার জর্জরিত হই।

অত্যন্ত আশার কথা যে মণ্ডলীর এই ভীষণ দুরবস্থার ভিতরেও মাঝে মাঝে মাতৃপ্রকৃতিধারিণী নারীদিগের মধ্যে ধর্ম ও সেবাহুসার দেখিয়া মনে হয় নববিধানের তত্ত্ব কবি যে গাহিলেন “অমর তত্ত্বত্যাগ, অমর নূতন বিধান” তাহাই সত্য,

নববিধানের তত্ত্ব ব্রহ্মসম্বন্ধ ও তাঁর অমৃত্যুগামীগণ যে অমর জীবন লাভিলা গিরীশ, মা বিধানজননী তাহা রক্ষা করিবেন, এবং তিনিই তাঁর নববিধানকে জগতে বিস্তার করিবেন। পরিশেষে করবোড়ে এই বাণিতের নিবেদন যে, স্বর্গীয় অবস্থার অত্যন্ত ব্যথিত হইয়াই উপরের বিষয়গুলি প্রকাশ করিলাম; বহি কোম কোম বন্ধ এই প্রেমের উত্তর ধর্মতত্ত্ব পত্রিকা প্রকাশ জন্ত, সম্পাদকের নিকট প্রেরণ করেন তাহা হইলে বড়ই কৃতার্থ হইব। আশা হয় এ বাণিতের মনবেদনা মা বিধানজননী দূর করিবেন।

জৈনক বিধান বিখ্যাসী।

—•—

খাঁটুরা নববিধান ব্রহ্মসম্বন্ধের উৎসব বিবরণ।

এই উৎসব সম্পাদনের জন্য কলিকাতা হইতে শ্রীমতী-দেহলতা দত্ত ও শ্রীমতী সরস্বতী সেন ২৪শে ফেব্রুয়ারি খাঁটুরায় গমন করেন। ২৭শে ফেব্রুয়ারী রবিবার উৎসব আরম্ভ হয়। প্রাতঃকালে স্বর্গীয়া সতী কুমুদিনীর পরীকার স্থান চণ্ডীতলার শ্রীমতী দেহলতা দত্ত সজ্জিত ও উপাসনা করেন। সতীদেবীর পোষগণ এবং স্থানীয় অন্যান্য ব্যক্তিগণ উপাসনার যোগ দান করেন। তাঁহার স্মৃতির চিহ্ন তাঁর পরিধেয় বস্ত্র ও স্মরণকার বটবৃক্ষের শাখার সজ্জিত করা হয়। এদেশীয় মহিলাগণ ঘাঁহার নিঃসন্তান তাঁহার সন্তান লাভের আশায় চণ্ডীতলার আসিয়া চণ্ডীমায়ের পূজা করেন, এবং বটবৃক্ষের শাখার এক এক খণ্ড ইষ্টক স্নানাইয়া দেন। সন্তানের কল্যাণার্থ জননীরা এই চণ্ডীতলার আসিয়া মা বর্জীর পূজা করেন। বহু বৎসর পূর্বে সতী কুমুদিনীর স্বতন্ত্র-মহাশয় শিশুপুত্র সহ তাঁহাকে চণ্ডীতলার আনিয়া মা বর্জীর পূজা দিবার জন্য বারবার অত্যাচার করেন। তিনি দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়া অবিলম্বে চিত্তে প্রতিবাদ করিয়া বলিলেন “আমি একেশ্বর-বাদী, এক মহান্ পরমেশ্বরের পূজা করি; প্রাণান্তে বৃক্ষ বা কোন প্রকার পুত্তলিকার পূজা করিব না।” এই অসম সাহসিক ব্যবহারে তাঁহাকে স্বতন্ত্র মহাশয়ের এবং অজ্ঞাত সকলের যথেষ্ট ভৎসনা, তিরস্কার ও উৎপীড়ন সহ্য করিতে হইয়াছিল। তথাপি তিনি আপনার দৃঢ়বিশ্বাস ও প্রতিজ্ঞা হইতে টলেন নাই। তিনি তত্ত্বস্বামী শ্রীক্ষেত্রমোহন দত্তের সহিত নির্জনে ভগবানের পূজা করিতেন এবং স্বামীর ধর্মজীবনের সঙ্গিনী ছিলেন। অজ্ঞ অপরাধে ব্রহ্মসম্বন্ধের প্রভেদ তাই অধিলক্ষ্য রায় উপাসনা করেন এবং এই উপাসনার তত্ত্ব ক্ষেত্র মোহনের পৌত্র প্রভৃতি যোগ-দেন।

২৮শে ফেব্রুয়ারী ১৬ই ফাল্গুন সোমবার স্বর্গীয় তত্ত্ব ক্ষেত্রমোহন দত্তের সাপ্তাহিক দিন সকালে ব্রহ্মসম্বন্ধের উপাসনা এবং তৎপরে সমাধিস্থানে সজ্জিত ও প্রার্থনা হয়। প্রভেদ তাই ক্ষেত্রমোহন দাস উপাসনা করেন। উপাসনার পরলোকস্থ

আত্মার আবির্ভাব বিশেষরূপে প্রকাশিত হইয়াছিল। প্রভেদ তাই অধিলক্ষ্য রায়, শ্রীমতী সরস্বতী সেন সকতার প্রার্থনা করেন ও শ্রীমতী দেহলতা দত্ত যে প্রার্থনা করেন, তাঁহার স্বর্গে নিয়ে দেওয়া গেল, “হে দয়াময়ী মা! আজ আবার বৎসরান্তে তোমার তত্ত্বের সাপ্তাহিক দিনে তুমি আমাদের এই ব্রহ্মসম্বন্ধের সম্মিলিত করিলে, তোমার তত্ত্বসম্বন্ধের (স্বর্গীয় ক্ষেত্রমোহন দত্ত এবং লক্ষণচন্দ্র আশ) অস্থিমন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া তোমার নামের গৌরব মহিমা ঘোষনা করিবার জন্ত কত উৎপীড়ন সহ্য করিয়াছিলেন। এই ক্ষুদ্রপন্থীতে তোমার সন্তান এই ব্রহ্মসম্বন্ধের নির্মাণ করিয়া পূজার স্থান রচনা করিলেন। তাঁহার বড় সাধের এই ব্রহ্মসম্বন্ধ; তাঁর আরও সাধ ছিল এই ব্রহ্মসম্বন্ধের নিকটে ব্রাহ্মপন্থী সংস্থাপিত হয়। সে সাধও কিছু পরিমাণে পূর্ণ হইয়াছিল। কিন্তু তাঁদের সেই জলন্ত উৎসাহ, ভেদ ও বিশ্বাস আজ কি তাঁদের বংশধরের হৃদয়ে প্রজ্জ্বলিত হইবে না অবশ্য হইবে! মন নিরাশ হইয়া না! অন্তরে কে যেন বলিতেছে ব্রহ্মাণ্ডপতির পূজার মন্দির তাঁর তত্ত্বের কীর্তি কখনও ধ্বংস হবে না। প্রকৃতির নিয়মে ভগবানের পূজার আয়োজন নিত্য নিরন্তর চলিবে। আবার এই ব্রহ্মসম্বন্ধ অতীতের জ্ঞান জনতার পূর্ণ হবে, তাঁর নামগানে ধ্বনিত হবে। কার সাধ্য তাহা লোপ করে। তাই আজ প্রভু, করবোড়ে এই প্রার্থনা করি আমাদের দুর্বল প্রাণে তুমি নববল দাও যে বলে তোমার কাজ সাধিতে পারি। তোমার কৃপার অসম্ভব সম্ভব হয়, তোমার নামে পাপী তরে বার ও ধার্মিক হয়। জগাই মাধাই তার সাক্ষ্য দেয়। তবে আর আমরা তার পাই কেন? অমৃত্যুপানলে আমাদের এই পাপ দূর হয়ে যাক। নূতন জীবন পেয়ে আমরা নব উৎসাহে নূতন দল বঁধিয়া তোমার নববিধান ধর্ম প্রচার করি; নিঃস্বার্থ প্রেমে তোমার এই জগতের ভাই বোনদের সেবা করি। তোমার প্রেমসত্যের সকল বাধা বিয় দূরে যাবে, পথ সরল সহজ হবে, বৈরী মিত্র হবে। মা বিশ্বজননী! আজ তুমি আমাদের বিশেষভাবে আশীর্বাদ কর। আমরা যেন প্রতি বৎসর এই তীর্থধামে এসে তোমারি প্রেরণার অনুপ্রাণিত হয়ে তত্ত্বপিতাদের আত্মার সহিত মিলিত হয়ে আরও উন্নত মনে ফিরে যেতে পারি। হে মাতঃ জ্ঞানদায়িনী এই অজ্ঞান কুলস্বরাগণ যোর অন্ধকার পন্থীকে তোমার জ্ঞানের আলোকে আলোকিত কর। এই পন্থীবাসীরা তোমার নামের মহিমা গান করে ধন্ত হন এবং আমরাও তোমার নাম গান করে ধন্ত হই। তুমি আমাদের সকলকে আজ বিশেষভাবে আশীর্বাদ কর।” স্বর্গীয় লক্ষণচন্দ্র আশের প্রিয় কন্যা শ্রীমতী শ্রীমতী রায় জেষ্ঠা ভগিনীর সহিত এই পারলৌকিক উপাসনার যোগদান করার আমরা অত্যন্ত আহলাদিত হইয়াছি। অন্য অপরাহ্নে ৩টাটার সময় খাঁটুরা মধ্য ইংরাজী স্কুলগৃহে স্বর্গীয় ক্ষেত্রমোহন দত্ত মহাশয়ের স্মৃতিসত্য তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ দত্ত সত্যপতির আসন গ্রহণ করেন, প্রথমে কবিরাজ

কালীপদ বিশারদ ছাত্রদের স্বর্গীয় দত্তমহাশয়ের দেশহিতৈষণা ও তাঁর সত্য নিষ্ঠার বিষয় ও তাই অখিলচন্দ্র রায় স্বর্গীয় ভক্ত ক্ষেত্রমোহনের জীবনে বিশ্বাস ভক্তি বিষয়ে সরল ভাষায় কিছু বলিলেন এবং পরিশেষে তাই চন্দ্রমোহন দাস একটি আর্থনা করিলেন।

করাচি তীর্থভ্রমণ।

(পূর্বপ্রকাশিতের পর)

রাজি অবসানে প্রভাতের কীর্ণ রশ্মি প্রকাশিত তখনও হয় নাই ভোর ঝাটার শ্রবের নালুদার সঙ্গে প্রভাতী গাহিতে গাহিতে আমরা হারদ্রাবাদে উপস্থিত হইলাম এবং দেখিলাম সাধু হীরানন্দের একমাত্র ছাত্র তাহার খুলতাত অনীতিপূর্ণ বৃদ্ধ অথচ সরল শিশুপ্রকৃতি দেওয়ান তারার্টাদ সৌখিন্য আধভানি এবং অনেক গুলি ব্রাহ্মবন্ধুসহ আমাদেরিগের জন্ত প্রতিকা করিতেছেন। মহারানী সূচাক দেবী পুত্র ও কন্তাসহ সাধু হীরানন্দের অপর ভ্রাতা দেওয়ান মতীরাম আধভানির বাঙ্গলার আতিথ্য গ্রহণ করিলেন এবং আমরা হীরানন্দের পৈতৃক বাসস্থানে দেওয়ান তারার্টাদের অতিথি হইলাম। করাচি থাকাকালীন আমরা দেওয়ান সাহেবের বদাক্ততা ও মাহুসম সেবাহুগ ও বাৎসল্যের যথেষ্ট পরিচয় পাইয়াছিলাম এখানে তাঁর দেশে ও গৃহে আমাদের পাইয়া সেই পত্নী ও সন্তান বিরহিত প্রাচীন অথচ যুবরমত উৎসাহী বৃদ্ধ কোথার আমাদেরিগকে রাখিবেন ও কি করিয়া পরিতুষ্ট করিবেন ব্যস্ত হইয়া পড়িলেম। আমরা স্নানাদি প্রাতঃক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া ক্রতবেগে মোটরে চড়িয়া মন্দিরে উপস্থিত হইয়া দেখিলাম, উপাসনা আরম্ভ হইয়াছে। ত্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত বাংলা সঙ্গীত করিলে উপাসনান্তে স্থানীয় কতিপয় বালক তাল মান ও সুর সম্বলিত ২৪টা তন্দ্রেশীয় সঙ্গীত করিয়া আমাদেরিগকে মোহিত করিয়া দিলেন। ইহা শ্রীকার করিতে বাধ্য হইলাম যে হারদ্রাবাদের সমাজের বালকগণ করাচি সমাজের গীত ও বাজে শাস্ত্র সঙ্গত ভাবে অনেক অগ্রগামী, কিন্তু করাচি নগরে ডাঃ রিউবেনের ভাবে ও তক্তিতে একেবারে নর নারীগণ গদগদ। উপাসনান্তে আমরা হীরানন্দ-তীর্থে ফিরিয়া আসিলাম ও মধ্যাহ্ন ভোজনে প্রবৃত্ত হইলাম গৃহস্থানী তারার্টাদের ভোজন কুটীরখানি নানা জাতীয় বিভিন্ন আচার ও চাটুনির বড় বড় জারে পরিপূর্ণ তাহা হতে আমাদের আনন্দন করাইয়া তিনি ক্ষান্ত হইলেন না, আবার শিশিতে ভরিয়া ৭৮ প্রকারের চাটুনি ৪দিনের পথের খরচ প্রদান করিলেন। কি মাহুসেহ, ভয়ীর মমতা ও ভ্রাতৃসেবাহু-রাগে হৃদয়খানি ভরা আমরা অতিশয় লজ্জিত ও কৃত্তিত চিতে নিজের দীনতা ও হীনতা স্বীকারপূর্বক দাতার দান ভোগ করিতে করিতে সারাপথ অতিক্রম করিলাম। এই প্রসঙ্গে

একথা এখানে বলিয়া রাখি যে করাচির মাহুগণ আসিবার সময় আমাদের প্রত্যেকের জন্ত হালুদাসান মাহক সিদ্ধমদেশের অতি উপাদেয় মিষ্টান ও লবণাক্ত সুরিতালা প্রচুর পরিমাণে সঙ্গে দিরাইলেন। অপরান্তে আমরা মোটর করিয়া বামিনী তারার সহিত দেওয়ান মতীরামের বাঙ্গলা অতিমুখে বাজা করিলাম। তথায় অরাজীর্ণ রোগে ও শোকে স্তব্ধবীর বৃদ্ধের সহিত কণকাল আলাপনান্তে আমরা সিদ্ধনদীতটে, সাক্ষা-সমীর্ণ সেবনের জন্ত যে বাগান আছে, তাহা দর্শন করিয়া ও সহর প্রদক্ষিণ করিয়া অস্ত ২৪শে অক্টোবর বিগ্রহের মহারানী সূচাক দেবী সাধু হীরানন্দের পৈত্রিক আবাসে তাঁহার অক্ষুণ্ণীরা সহধর্মিণীর সহিত সাক্ষাৎ করিলে তিনি মহাসমারোহে আচার্য্য কন্তাকে সমাদর করিয়াছিলেন। মন্দিরে উপস্থিত হইলাম, প্রাচীন হারদ্রাবাদ সহরের বাড়ীর ছাদে ছাতার মত পশ্চিম বাতাস ধরিবাব এক অভিনব ব্যবস্থা দেখিবা বিষয়ে পুলকিত হইলাম। মন্দিরে আমাদেরিগের অভ্যর্থনা ও হারদ্রাবাদবাসীর আদরাহুগের যথেষ্ট পরিচয় পাইয়া ধন্ত হইলাম এবং তৎপরে নিমন্ত্রিত হইয়া স্থানীয় কলেজের Vice Principal এবং সমাজের সম্পাদক দেওয়ান নির্মল দাসের বাড়িতে উপস্থিত হইলাম। তথায় মহারানী সূচাক দেবী সংক্ষেপে উপাসনান্তে সম্পাদক মহাশয়ের কন্তাকে সূচাক ও তাঁহার আত্মীর কন্তাকে সূজাতা নামার্পণ করিলেন। পরে হালুদাসানের এক একটা কোটাসহ দেওয়ান তারার্টাদের গৃহে প্রত্যাবর্তনপূর্বক শেষ আহার ছাদের উপর বৃদ্ধ গৃহস্থানীর সহিত করিয়া, আমরা ষ্টেশনতীর্থে বিদায় গ্রহণ করিলাম। বৃদ্ধ ও তাঁহার ভ্রাতৃপুত্রী আমাদেরিগকে ট্রেনে চড়াইয়া সেই গভীর নিশীথে শূন্য মনে গৃহে প্রত্যাবর্তন করিলেন।

ত্রীঅনুকূলচন্দ্র মিত্র।

ভ্রম সংশোধন।—গত ১লা ও ১৬ই মাঘের ধর্মতত্ত্বে করাচি তীর্থভ্রমণ প্রবন্ধে কতকগুলি ভ্রম মুদ্রাক্ষণের ক্রটিতে রহিয়া গিয়াছে তাহার জন্ত আমরা বিশেষ দুঃখিত।

(১) দশম সারিতে Pior পরিবর্তে Pier হইবে।

(২) ঐ পৃষ্ঠায় শেষ হইতে দ্বিতীয় সারিতে “আকের” পরিবর্তে “আঙুরের” পঠিত হইবে।

(৩) ১১ পৃষ্ঠা প্রথমপংক্তি প্রথম সারিতে “মনোরমা” পরিবর্তে “Manora” হইবে।

(৪) একাদশ সারিতে সমুদ্রিত পরিবর্তে সমুপস্থিত হইবে।

সাধকের গতি।

(ডাই ফকিরদাস রায়ের লিখিত)

সাধক শুদ্ধ জানে জীবনকে আত্মার মধ্যে অন্তরাআরুপে দর্শন করেন। তক্তি, সাধকে সমাগত হইলে সেই তক্তি তাঁহার হৃদিস্থিত দেবতাকে বহির্জগতে আনিয়া বিচিত্ররূপে সাজাইয়া

তাহার নিকট প্রকাশিত করে। এক্ষণে সাধক ভক্তি অমুরজিত নয়নে আত্মার স্বরূপগণ মধ্যে এমন কি জগতের সমুদয় নরনারী ও সমুদয় বিষয় মধ্যে তাহার ইষ্টদেবতাকে দর্শন করিয়া প্রণত হন। এমন অবস্থাতে তিনিও যেমন নবজীবন প্রাপ্ত হইলেন, তেমনি জগতও তাহার নিকট পুরাতনত্ব পরিহার করিয়া নূতন বেশে সন্মুখিত হইল। তখন নূতন জগতে নূতন সম্বন্ধের সূত্রপাত হয়। এই নূতন সম্বন্ধ বিষয়ে ভক্ত কখনও অচেতন হইতে পারেন না। কারণ এই বিষয় তাঁহাকে চতুর্দেহ বালিলে তাঁহাতে ভক্তিসাধনই একেবারে অসম্ভব হইয়া পড়িবে। অতএব ভক্ত এতৎসম্বন্ধে সতত সচেতন। সচেতন ভক্ত যৌ প্রকৃতি অমুরারে ঐ নূতন সম্বন্ধ সাধনে কখনও উদাসীন হইতে পারেন না। বরং ঐ সম্বন্ধ সাধনই তাঁহার স্বভাব হইয়া দাঁড়ায়। সম্বন্ধ সাধনে কর্তৃপ্রবাহের সমস্ত অনিবার্য। ভক্তি সাধনে সম্বন্ধ সাধন যেমন, তেমনি সম্বন্ধ সাধনে কর্তৃসাধন অবশ্যস্বাবী। অতএব ভক্তি কখন নিজের হইতে পারে না। ভক্ত স্বভাবতঃ ক্রিয়াশীল। যতদিন দেহীর সহিত তাহার সম্বন্ধ ততদিন তিনি তাহার প্রতি ক্রিয়াশীলতা সাধন বিষয়ে কখনই বীতরাগ হইতে পারেন না। এতলে সর্বদা ইহা স্মরণে রাখিতে হইবে যে সাধক ভক্তির রাজ্যে প্রবেশ করিয়াই যৌ কর্তৃত্ব সম্পূর্ণরূপে জলাঞ্জলি দেন এবং সেই অবস্থায় তিনি দাসত্বেই সদা সুখানুভব করেন। দাসত্বেই তাহার গৌরব, দাসত্বেই তাহার জীবন। দাসত্বতে ব্রতী হইয়া ভক্ত তাহার জীবনব্রত সাধনে এমন কোন প্রভুর অমুরগণ করিতে যান, যিনি তাহার নিকট আদেষ্টারূপে সতত বিরাজমান। ভক্তের প্রভু কখন মূৰ্খ হইতে পারেন না। যাহার আদেশ করিবার শক্তি নাই, অথবা যিনি আদেশ করেন না তিনি কার্যব্রত সাধকের নিকট “ঈশ্বর” পদবাচ্য হইতে পারেন না। ভক্তবৎসল ঈশ্বর তাহার ভক্তদাসের নিকট সদা আদেশক প্রভুরূপে বিরাজ করেন। ভক্তবৎসলের সহিত ভক্তের নিত্য সম্বন্ধ। যে স্থানে ভক্ত সে স্থানেই তাহার ঈশ্বর বিরাজিত। এমন অবস্থায় মানুষ দীন অকিঞ্চন হইয়া ভক্তিপথ আশ্রয় করিলেই অনাখণ্ডিত ঈশ্বর, তাহার অকিঞ্চন ভক্তের নিকট পবিত্রাআরুণে অবতরণ করেন। এবিধ নিত্য সম্বন্ধহেতু ভক্ত সতত তাহার ভক্তবৎসলেরই স্মরণাপন্ন। অতর্কিত দীনশরণ বিধাতা তাহার শরণাগত দাসের প্রতি কখনও বিমুখ করেন না এবং হইতেও পারেন না। অতএব, প্রত্যেক বিশ্বাসী ভক্তের নিকটে ভগবান সতত বিদ্যমান থাকিয়া তাঁহাকে তাহার জীবনক্ষেত্রে পথনির্দেশ করেন এবং এই স্মরণ সম্বন্ধ চিরকালই অক্ষুণ্ণ থাকিবে।

স্বর্গীয় শ্রীমৎ নিবারণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।

(শ্রদ্ধ বাসরে পঠিত)

বিগত ২ই জাম্বারি, রবিবার, প্রাতে ৮ ঘটিকার আমাদের পরম ভক্তিভাজন কাঁকা বাবু (শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয়) হরিনাম শ্রবণ মননের মধ্য দিয়া আনন্দধামে প্রস্থান করিয়াছেন। তাঁহার ৫০টা হইতে ৮০টা পর্যন্ত আমরা তাঁহার শয্যাপার্শ্বে দাঁড়াইয়া সঙ্গীত, মাতৃস্তোত্র, ব্রহ্মস্তোত্র পাঠ করিলে পর, নগরের কীর্তন গায়কদল দুই ঘণ্টা কাল হরিসংকীর্তন করেন। বেলা ১টার সময় তাহার দেহটা নবমস্ত্রে, নানা বর্ণের গোলাপ পুষ্পে, সুগন্ধি চন্দনে সাজাইয়া, তাহার পার্শ্বে উপস্থিত নরনারীগণ মিলিয়া সঙ্গীত ও প্রার্থনা করেন। তাহার সহধর্মিণীও মর্শ্বেভৌ কাতর প্রার্থনা করেন। সমবেত ব্রাহ্মমণ্ডলীর সহিত একটি ফটো লওয়া হইতেছে, এমন সময় এলাহাবাদ হইতে তাহার জ্যেষ্ঠা ও কনিষ্ঠা কস্তা উপস্থিত হন, ঈশ্বরির কৃপা, তাহাদের এই স্বর্গীয় ও পবিত্র দৃশ্য দেখিবার, ও পিতার শেষ ক্রিয়ায় যোগ দিবার জন্য যেন আনিয়া উপস্থিত করিয়া দিলেন, এইখানে তাঁহার মঙ্গলময়ী ইচ্ছা জরী হইল। ৩টার সময় সকল ব্রাহ্ম ও ধুবক মিলিয়া (ব্রহ্মমন্দিরে একবার থামিয়া প্রার্থনাদি হইলে পর) শ্মশান যাত্রা করেন, শ্মশান যাত্রীদের মধ্যে নগরের সম্রাট হিন্দু মুসলমান ও খৃষ্টান কয়েকজন ছিলেন, তাহারা অতি ভক্তিভাবে অন্ত্যষ্টি ক্রিয়ার যোগ দিয়া প্রার্থনা করিয়াছিলেন।

তিনি দীর্ঘকাল ভাগলপুরের নানা সংকারণে যুক্ত ছিলেন বলিয়া, জেলাস্কুল, টি, এন, জুবিলি কলেজ ও স্কুল, সি, এস, এস, হাইস্কুল ও বালিকা-বিদ্যালয়গুলিতে একদিন ছুটি দেওয়া হয়।

তাঁহার দীর্ঘজীবন কত কাজ হইয়াছে, কত ভাবে-ঐ ভগবানের লীলা হইয়াছে আমার তাহা সম্পূর্ণ জানা নাই, আমি মাত্র দশ বৎসর কাল, তাহার নিকট পিতৃত্ব্য স্নেহ ও ভালবাসা পাইয়াছি, তাহার সেই স্নেহ ভালবাসা, আমাকে তাহার পরিবারবর্গগণের সহিত ঘনিষ্ঠ যোগে আবদ্ধ করিয়াছে, সেইজন্য আজ আমি তাহার মহৎ জীবনের কথা একটু মাত্র লিখিতে সাহস করিলাম।

তাঁহার ব্রহ্মাশ্রম, উপাসনার অমুরাগ, নাম গান শ্রবণে, ভক্তির ভাব দেখিয়া কত সময় কত আশ্চর্য্য হইয়াছি। এই প্রাচীন বয়সে উৎসবের সময় উপাসনায় অবিরত যোগ দিয়া শ্রান্ত ক্লান্ত হইতেন না। শেষ দুই বৎসর কাল রোগ ভোগে শরীর যখন একান্তই অসুস্থ হইয়া পড়িল তখন কেবল প্রার্থনা করিতেন, পূর্ণ উপাসনা করিতে পারিতেন না। ডাক্তারেরা হাটের অস্থে বেশী কথা কহিতে নিষেধ করেন, কিন্তু সে নিষেধ আজ্ঞা প্রার্থনার সময় ভুলিয়া যাইতেন, দীর্ঘ প্রার্থনার বেন কত আরাম পাইতেন বলিয়া মনে হইত। তাহার অক্ষম রূপ দেহ ও কণি কঠোর হইতে যখন ‘হে দয়াময় পিতা’ বলিয়া প্রার্থনা আরম্ভ হইত, তখন সকলের মন সেই দিকে আকৃষ্ট হইত।

তাঁহার জীবনখানি ঈশ্বর মহৎ আদর্শে গঠিত হইয়াছিল, প্রতি বৎসর তাঁহার বাড়ীতে ‘খৃষ্টের জন্মোৎসব ও শুভফ্রাইডে’ যরণ উপলক্ষে বিশেষ উপাসনা হইত। তিনি ভক্তিতাজন স্বর্গীয় প্রতাপচন্দ্র ও দীননাথ মজুমদার মহাশয়দের সহায়তা ও সঙ্গলাভে এমন গৌরবারিত ধর্মজীবন পাইয়াছিলেন। সমগ্র ভাগলপুরের জানী মানী ধনী, দরিদ্র আজ সেই জীবনটা হারাওয়া নীরবে অশ্রুপাত করিয়া বলিতেছেন এমন পুণ্যময় সুন্দর জীবন, এমন কর্মময় পরোপকারী জীবন, এমন তেজোময় শক্তিশালী জীবন আর মিলিবে না। একমাত্র ঐশীশক্তি ব্রহ্মশক্তি লাভে মানব এমন সর্বাত্মক সুন্দর জীবন পাইতে পারে। এই জীবনের মূলমন্ত্র ছিল—সত্যাহুগ ব্রহ্মাহুগ, কর্মাহুগ। এই সত্যাহুগ তাঁহাকে ওকালতি বাৎসা হইতে নিবৃত্ত করিয়াছিল, যদি তিনি তাহা না করিতেন, আজ তিনি নগরের ধনী ও বিখ্যাত উকীল বলিয়া গণ্য হইতেন, কিন্তু জীবগবান তাঁহাকে হরিনাম ধনে ধনী করিয়া নগরের মধ্যে ধাত্মিক ও পরোপকারীরূপে গণ্য করিয়া আজ স্বর্গে আশীর্বাদ করিতেছেন। এই ব্রহ্মাহুগ তাঁহাকে চলৎশক্তিহীন অবস্থায় ব্রহ্মমন্দিরের প্রত্যেক সাপ্তাহিক উপাসনার লইয়া যাইত ও স্থানীয় উৎসবের দুই সপ্তাহকাল প্রমত্ত করিয়া তুলিত। এই কর্মাহুগ, তাঁহাকে প্রত্যেক পরিচিত, অপরিচিত-জনের বিপদ আপদে, শোক হুঃখে, পারিবারিক নানা সঙ্কটে চিন্তিত করিয়া তুলিত, তৎপরে তাহাদের কিসে সকল কষ্ট হুঃখ দূর হয় তাহার পরামর্শ দানে নিবিষ্ট করিত। তাঁহার সমগ্র জীবনটা ঈশ্বরানন্দ কেশবচন্দ্রের আকাঙ্ক্ষিত আদর্শ গৃহী জীবন ছিল। তিনি ভাগলপুর ব্রাহ্মসমাজের ধর্মপিতা ও নেতা স্বরূপ ছিলেন, আজ তাঁহার অবর্তমানে আমরা পিতৃহীন ও নেতাহীন অসহায় হইয়া পড়িয়াছি, মানব দেহ—নখর, কিন্তু অবিদ্যার আশ্রয় আনন্দধামে চির বিয়াক্তিত থাকিয়া আমাদের পথ প্রদর্শন করিবেন, এই বিশ্বাস আমাদের সকলের মধ্যে দৃঢ় হোক। ব্রাহ্ম-সমাজী সকল নর নারী ও তাঁহার পরিবারস্থ সকলে যেন তাঁহার ভগবৎ ভক্তির অধিকারী হইয়া তাঁহার মত নর ও নারায়ণের সেবার নিবৃত্ত থাকিতে পারি এই ‘প্রাঙ্গবাসরে’ ইহাই আমার আন্তরিক প্রার্থনা।

ভাগলপুর, ১৮/১২/২৭

সেবিকা—নির্মল বহু।

সপ্তনবতিতম মাসোৎসব।

১লা মাস, ১৫ই জম্মারী, শনিবার, “আরতি” ব্রহ্মমন্দির সুন্দর-রূপে সজ্জিত করা হইয়াছিল। বেদীর এক ধারে নববিধানাঙ্কিত নিশানের নিয়ে পৃথিবীর বিভিন্ন সম্প্রদায়ের ধর্মগ্রন্থগুলি সজ্জিত করিয়া রাখা হইয়াছিল। মন্দিরদ্বারে কিছুকাল কীর্তনান্তে কীর্তন করিতে করিতে কীর্তনকারীদল মন্দিরে প্রবেশ করেন। এই কীর্তনটীর পর আরতির কীর্তন, প্রমত্তভাবে গীত হইলে শ্রদ্ধের

ভাই প্রমথলাল সেন মিঠা ও তক্তির সহিত ঈশ্বরাচার্য্যদেব কৃত আরতির প্রার্থনা উচ্চবরে পাঠ করেন। তৎপর আরও দুইটা কীর্তন হইলে অন্যাকার কার্য শেষ হয়। এই দিন হইতে সজ্জিত ভাই শ্রিয়নাথ কর্মলকুটীরে অবস্থান করেন, নবদেবালয়েও যথানিয়মে, অন্তত্ব কোন বিশেষ উপাসনা না থাকিলে প্রতিদিন উপাসনা করেন।

২রা মাস, ১৬ই জম্মারী রবিবার, পূর্বাঙ্কে, ৮ ঘটিকায় প্রচারপ্রদেয় দেবালয়ে ভাই গোপালচন্দ্র গুহ উপাসনার কার্য করেন। ভিক্টোরিয়া স্কুলের শিক্ষয়িত্রী ও ছাত্রীগণ ৮ জন প্রচার-প্রদেয় এ বেলায় উপাসনার যোগদান করেন। মধ্যাহ্নে ঈশ্বর প্রেমেন্দ্রনাথ রায়ের তৃতীয় কন্ঠার নামকরণ ও অন্নপ্রাশন অনুষ্ঠান ঐ আশ্রমেই সম্পন্ন হয়। ভাই চন্দ্রমোহন দাস আচার্য্য ও পুরোহিতের কার্য করেন। তৎপর শ্রীতিভোজন হয়। সন্ধ্যার পর ব্রহ্মমন্দিরে ভাই চন্দ্রমোহন দাস উপাসনা করেন। উপাসনা বেশ সুমিষ্ট হইয়াছিল।

৩রা মাস, ১৭ই জম্মারী, সোমবার, ৩০ ঘটিকায় ব্রহ্মমন্দিরে ডাক্তার বিমলচন্দ্র ঘোষ ইংরাজীতে উপাসনা করেন। তাঁহার উপাসনার মর্ম—

বর্তমানে পশ্চিম ভূখণ্ড দেখাইতে চেষ্টা করিতেছেন তাহাদের ধর্মমত ও প্রাণী প্রেষ্ঠ সামগ্রী। ইহা পূর্বদেশেও জয়যুক্ত হইবে। পূর্বভূখণ্ড ও আপনার দেশের ধর্মমত ও প্রাণী ইত্যাদির প্রশংসা করিয়া থাকেন এবং উহা সময়ে সমগ্র পৃথিবীতে আপনার অধিকার প্রতিষ্ঠা করিবে বিশ্বাস করেন। এখনও এক সম্প্রদায় অজ্ঞ সম্প্রদায়ের ধর্মমত আপনার বলিয়া গ্রহণ করিতে পারিতেছে না, সুধু গ্রহণ করিতে পারিতেছে না তাহা নহে, তাহারা আপনাপন ধর্মকে প্রাণে উচ্চ আসন দিয়া অজ্ঞ ধর্মসম্প্রদায়ের বাহা কিছু সকলই অসার বলিয়া, বিখ্যা বলিয়া উড়াইয়া দিতে বদ্ধ পরিকর। ধর্মমত লইয়াই ধর্মবিশ্বাস পৃথিবীতে বিভিন্ন ধর্মসম্প্রদায়ের মধ্যে এত বিরোধ এত অনৈক্য এত বিভ্রান্ততা এত দূরত। প্রত্যেক ধর্মসম্প্রদায় যে আপনার ধর্ম-বিশ্বাস ও ধর্মমতকে আপনার বিশেষ শ্রিয় সামগ্রী বলিয়া মনে করেন, ইহা অতি স্বাভাবিক। তাহাদের আধ্যাত্মিক সাধন-লক্ষ্য সম্প্রদায়ের সংবাদ অথবা সম্প্রদায়ি তাহাদের এই ধর্মমত ও বিশ্বাসের সংবাদগুলি পরবর্তী বংশপরম্পরা জন্ত যুগ যুগান্তরে বহন লইয়া যাইতেছে। এই ধর্মমত ও বিশ্বাস-গত সংবাদগুলি অতি আদরের সামগ্রী তাহাদের নিকট, অতি আদরের সামগ্রী হওয়া উচিত জগতের নিকট। ইহার ভিতরে পরিপূরিত হইয়া ঈশ্বরপ্রদত্ত আলোক ও বিশেষ বিশেষ সত্য হইয়া অবস্থান করিতেছে, সমস্ত সম্প্রদায়ের জন্ত, সমস্ত জগতের জন্ত অবস্থান করিতেছে। ঈশ্বর যদি সকলের একজন হন, তাহা হইবে যে কোন সম্প্রদায়ের উপলক্ষ সত্য বা লজ্জসত্য, সুধু সেই সেই সম্প্রদায়ের একচেটিয়া সত্য কখনই হইতে পারে না। ঈশ্বর

সকলেরই এবং ঈশ্বরের সকল অতএব কোন এক সম্প্রদায় ঈশ্বর হইতে যে সত্য গ্রহণ করিবেন আপনার সখল ও সম্পদ করিয়া লইলেন তাহা যে পৃথিবীর অজ্ঞাত সম্প্রদায়েরও সখল এবং সম্পদ হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি? প্রত্যেকের ধর্ম-সম্প্রদায়ের মত ও বিশ্বাসগত বিধিব্যবস্থা ও নিয়মগুলি সেই সেই সম্প্রদায়ের লোকের জীবনলব্ধ ধর্মের অভিজ্ঞতার অভিজ্ঞানের জীবন্ত প্রমাণ, জীবন্ত পরিচয়।

একটা ধর্মসম্প্রদায় যে অবস্থা সহ নিয়ম, বিধি, আচার ও আচরণের ভিত্তির দিয়া একটা ধর্মসম্পদ, ধর্মালোক লাভ করিল আমি যদি অজ্ঞ সম্প্রদায়ের লোক হইয়াও এক উদার মনে, উদার হৃদয়ে সকল প্রকার বিপরীত সংস্কার ও গণ্ডিযুক্ত হইল আচার, আচরণ ও বিধি নিয়মের ভিত্তির দিয়া জীবন পরিচালিত করি আমি ভিন্ন সম্প্রদায়ের লোক হইয়াও অজ্ঞ যে কোন সম্প্রদায়ের সাধনসম্পদে অধিকার লাভ করিতে পারি, তখন আমরা দেখিতে পাইব আমাদের জীবনের নিয়তি কত উচ্চ, কত প্রশস্ত, কত বৃহৎ। ঈশ্বর অনন্ত, অনন্তের সন্তান আমরা, আমাদেরও জীবনের অনন্তগতি, অনন্ত সুরূপ অনন্ত উন্নতি, অনন্ত বিকাশ, অনন্ত প্রকাশ। আমরা আমাদের গুণি ভাবিয়া যখন উদার মনে ঈশ্বর প্রেরণায় অনন্তের পথে চলিয়া, অনন্তের স্পর্শে অনন্ত জীবনের আবাদন পাই; তখন ক্রমে তাঁহাতে আত্মসমর্পণ করিয়া "তাহাকে আবাদন করিয়া তাঁহার সন্তানত্ব লাভ করি। তখন দেখি এই সন্তানত্ব অসীম, সকল সন্তান লইয়া এক সন্তান, সকল পুত্র লইয়া এক পুত্র, সকল মানবজীবন লইয়া এক বিরাট জীবন। ব্রহ্মানন্দ এই জীবনের আবাদন পাইয়া বলিলেন আমার, সহস্র চক্ষু, সহস্র কর্ণ, সহস্র হস্ত, আমি এক অথও মানুষ, অতি মানুষ বলিয়া আত্মপরিচয় দিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণের এই উপলব্ধিতে সমস্ত মানবের সঙ্গে একত্ব উপস্থিত হইয়াছিল শ্রীকৃষ্ণের জীবনের সম্পর্কে শ্রীমদ্ভগবৎ বিরাট মূর্তির সংবাদ ঐ একই কথা। এই উপলব্ধি নববিধানের সবার হইবে।

৪ঠা মাস, মঙ্গলবার, অপরাহ্নে, গোলদীঘিতে বক্তৃতা হয় ক্রমে ভাই চন্দ্রমোহন দাস, শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ বসু ও ভাই গোপালচন্দ্র গুহ বক্তৃতা করেন, আরম্ভ ও শেষে সজ্জীত হয়। সন্ধ্যায় কমলকুটীরে বরণ হয়। মহিলাদিগের সম্মিলনী খুব জমাট হইয়াছিল। মাননীয়া মহারাণী শ্রীমতী সুনীতি দেবী তন্নিগণ লইয়া বরণ কার্যে নেতৃত্ব করেন।

৫ই মাস, বুধবার, পূর্বাঙ্কে, ব্রাহ্মিকা উৎসব, শ্রদ্ধেয় ভাই প্রমথলাল সেন উপাসনা করেন, মধ্যাহ্নে মহিলাগণের শ্রীতিভোজন হয়।

৬ই মাস, মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের বর্ষারোহণের দিন, পূর্বাঙ্কে গুটায় ব্রহ্মমন্দিরে উপাসনা, শ্রদ্ধেয় ভাই প্যারীমোহন চৌধুরী নির্বাহ করেন, মহর্ষিদেব আপনি স্বর্গীয় হইয়া তাঁহার জীবনের সাধনা

ও দৃষ্টান্তে কেমন আমাদেরকে বর্গের দিকে, যাহা কিছু স্বর্গের ও স্বর্গীয় তাহার দিকে আকর্ষণ করিতেছেন। আরাধনাদিতে ইহা প্রকাশিত হয়। ধ্যান ও স্তোত্র পাঠের পর ভাই গোপালচন্দ্র গুহ মহর্ষির জীবনী হইতে তাঁহার ব্রহ্মসাধনার স্থান উচ্চ পাছাড়েতে যে পরম সম্পদ সঞ্চয় করিয়াছিলেন তাহা নিম্নত্বমিতে সাধারণ লোকমণ্ডলী মধ্যে বিতরণ করিবার জন্য যে অগ্নিময় বাণী পূর্ণ আদেশ লাভ করিয়াছিলেন এবং আপনার হৃদয়গত সংস্কার বশতঃ সেই বাণী উপেক্ষা করিয়া আর কিছুতেই থাকিতে পারিলেন না। তাঁহার জীবনে কেমন স্বর্গের আদেশ জয় লাভ করিল সেই অংশ পাঠ করেন ও বঙ্গের নরনারী মিলিত জীবনে ব্রহ্মোপাসনা করিয়া বাহ্যেতে সর্বাদ্বীন কল্যাণ লাভ করিতে পারে, তজ্জন্ত যে প্রার্থনা মহর্ষি শেষ জীবনে করেন, সেই প্রার্থনাটিও পাঠ করেন। শ্রদ্ধেয় ভাই প্যারীমোহন চৌধুরী সংক্ষেপে উপদেশ দিয়া প্রার্থনা করেন। অদ্যকার উপাসনাতে ইহাই বাক্য হয় যে কোন প্রকার অবতার অথবা মহাজনদিগের মধ্য-বর্তিতায় সাহায্য না লইয়া কি প্রকারে ব্রহ্মপূজা ব্রহ্মজ্ঞান, ব্রহ্ম ধ্যান, ব্রহ্মরস সুখা পান করা যায়, তাহাই প্রদর্শন করিবার জন্যই মহর্ষির জীবন।

৭ই মাস, পূর্বাঙ্কে কমলকুটীরে আর্ঘ্যনারী সমাজের উৎসবে মাননীয়া মহারাণী সুনীতি দেবী উপাসনার কার্য্য করেন। উপাসনা ও উপদেশ সমরোপযোগী ও মধুর হইয়াছিল। তৎপরে মহিলাগণের শ্রীতিভোজন হয়। ঐ দিন সন্ধ্যায় ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মমন্দিরে ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের বার্ষিক অধিবেশন হয়।

৮ই মাস, শনিবার, ব্রহ্মমন্দিরে সঙ্কীর্ণনে উপাসনা হয়। শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত তাঁহার স্থলগিত কণ্ঠে কীর্তনের নেতৃত্ব করেন। এবারও ব্রহ্মমন্দিরে ও তাহার বাহিরে পূর্ব ও পশ্চিমে বসিবার স্থানগুলি শ্রোতৃবর্গের দ্বারা পূর্ণ হইয়াছিল। সঙ্কীর্ণনের উপাসনা এবারেও বিশেষ সমস্তোষের বিষয় হইয়াছিল।

ব্রাহ্মধর্ম মূলে হিন্দুধর্ম।

আমাদের দেশের প্রাচীন ও বর্তমান কালের ধর্মের ইতিহাস এক সুবর্ণ সূত্রে গ্রথিত। ভারতবর্ষে হিন্দুজাতির মধ্যে বিভিন্ন সময়ে ধর্মের যে সকল বিকাশ ও অভ্যুদয় হইয়াছে তাহাদের পরস্পরের মধ্যে যোগ পরিলক্ষিত হয়। দূর ভূতকালে আর্ঘ্যগণ যখন ভারতভূমে প্রবেশ করেন তখন তাঁহারা প্রকৃতির উপাসক ছিলেন। সূর্য্য, মেঘ, অগ্নি, আকাশ প্রভৃতি তাঁহাদের পূজ্যীয় ছিল। আর্ঘ্যদিগের উপাস্য এই সকল দেবতা, এবং অসত্য জাতি সকলের উপাস্য দেবতাগণের মধ্যে এই এক পার্থক্য দেখা যায় যে আর্ঘ্যগণ যে সকল দেবতার পূজা করিতেন তাঁহারা যন্ত্রলয়, আর্ঘ্যগণের রক্ষক, আর অসত্য জাতি সকলের দেবতাগণ অমঙ্গলকারী মনুষ্যের শত্রু। যাহা হউক ভারতবর্ষের উর্বরা-

ভূমিতে থাকিয়া আর্থেরা জীবনধারণের আবশ্যকীয় বস্তু সকল সহজে লাভ করিতেন এবং ভারতের সীমা সকল প্রকৃতির দ্বারা সুরক্ষিত থাকায় তাঁহারা শত্রুগণের আক্রমণ হইতে অনেকটা রক্ষা পাইতেন; ইহাতে তাঁহারা চিন্তাশীল হইয়া উঠিয়াছিলেন। ক্রমে তাঁহারা বুঝিতে পারিলেন যে, প্রকৃতির দৃশ্য সকল অনিত্য ও সনা পরিবর্তনশীল হইলেও তাহাদের মধ্যে এক নিত্য অপরিবর্তনীয় সত্য বর্তমান। সেই সত্য অনন্ত জ্ঞানময় মঙ্গলময় পুরুষ। তিনি পরমাত্মা। সমস্ত বিশ্ব তাঁহারই আশ্রয়প্রকাশ, তাঁহা হইতে উদ্ভাসিত। তিনি সকল মনুষ্যের অন্তরাশ্রয়। এই অনন্ত পুরুষের অনুসন্ধান করা ও তাঁহাকে অবগত হওয়া আধ্যাত্মিক জীবনের সর্বোচ্চ আদর্শ ছিল। ইহাই আধ্যাত্মিকতার চিহ্নিত্ব। আধ্যাত্মিকতার উচ্চ চিন্তা ও সংস্কৃতজীবন ব্রহ্মজ্ঞান লাভের ফল। সকল সময় এই ব্রহ্মজ্ঞান আধ্যাত্মিকতার মধ্যে যে অক্ষুণ্ণ ছিল তাহা নয়। অনেক সময় নানা ভ্রম ও কুসংস্কার আসিয়া আমাদের জাতীয় জীবনকে কলুষিত করিয়াছিল। এইরূপ জাতীয় অবনতির সময় অনেক মহাপুরুষ উত্থিত হইয়া জাতীয় ধর্মের উন্নতি সাধন করিয়াছেন। সে সকল বিষয়ের সবিশেষ আলোচনা ও তাহার স্বার্থ তত্ত্ব অবগত হওয়া আমাদের সকলেরই কর্তব্য। তাহা অতি বিস্তৃত বিষয়। অবশ্য সে সকল কথা এখন আমার আলোচনার বিষয় নয়। আমি কেবল এই কথার উল্লেখ করিতে চাই যে বর্তমান কালে ব্রাহ্মসমাজে যে ধর্মের বিকাশ দেখিতে পাওয়া যায় তাহা হিন্দু-ধর্মের স্বাভাবিক ক্রমোন্নতি। অনেক বিজাতীয় শত্রু ভারতবর্ষে প্রবেশ করিয়া চারিদিকে বিনাশ ও নানা অমঙ্গল বিস্তার করিয়াছে, হিন্দুগৃহের শাস্ত্রভঙ্গ করিয়াছে, কিন্তু কেহই হিন্দু ধর্মজীবনকে বিনাশ করিতে পারে নাই। সে ধর্মজীবন আজও উন্নতিশীল, আশা করি চিরদিন থাকিবে।

রাজা রামমোহন রায় দেশের অবনতি দেখিয়া বুঝিতে পারিলেন যে প্রকৃত ব্রহ্মজ্ঞানের অভাবে দেশের এত দুর্গতি। দেশের লোক বাহাতে পুতলিকা পূজা ত্যাগ করিয়া আধ্যাত্মিকতার পূজা সনাতন এক ঈশ্বরকে পূজা করিতে ও জামিতে পারে এজন্য তিনি উপনিষৎ গ্রন্থ বাঙ্গালা ও ইংরাজী ভাষায় অনুবাদ করিলেন। মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ আপন অন্তরে ব্রহ্মজ্ঞানের আলোক লাভ করিয়া স্বদেশবাসীগণ ও বাহাতে তাহা লাভ করিতে পারেন তজ্জগৎ চেষ্টিত হইলেন। আচার্য্য কেশবচন্দ্র দেখিলেন যে ব্রাহ্মসমাজে জাতীয় ধর্মের উন্নতির মধ্যে এক মহাশক্তি কার্য্য করিতেছে। বিজাতীয় শত্রুগণের আক্রমণে ভারতবাসী অত্যন্ত দুর্দশাপন্ন হইয়াছিল। রাজশক্তি হীনপ্রভ হওয়ার চারিদিকে অশান্তি এবং সঙ্গে সঙ্গে অজ্ঞানতা বিরাজ করিতেছিল। ইংরাজ জাতির শাসনে দেশে শাস্তি স্থাপিত হইল এবং ইংরাজ চরিত্রের সহিত সংমিশ্রণে জাতীয় চরিত্র পুনর্গঠিত ও উন্নত হইতে লাগিল। পশ্চিম দেশীয় সভ্যতা

ও ইংরাজ শাসনের মূলে কোন্ শক্তি কার্য্য করিতেছে? কেশবচন্দ্র বুঝিতে পারিলেন যে সে শক্তি খ্রীষ্ট চরিত্রের প্রভাব। ভারতবাসীগণের মধ্যে অস্বাভাবিক খ্রীষ্টচরিত্রের প্রভাব বিস্তার হইতেছে। কেশবচন্দ্রের জীবনে জাতীয় ধর্মের এবং খ্রীষ্টচরিত্রের বিকাশ উভয়ই দেখিতে পাওয়া যায়। কেশবচন্দ্রের ধর্মজীবন এক মহান বিষয়। ব্রাহ্মসমাজের উন্নতির সঙ্গে তাহা জড়িত।

ব্রাহ্মসমাজের ধর্ম মূলে হিন্দুধর্মের ক্রমবিকাশ হইলেও তাহা কোন সম্প্রদায় বিশেষে আবদ্ধ নয়। সমস্ত মানব জাতির ধর্মই আমাদের ধর্ম। এক ঈশ্বর এবং এক মানব পরিবার। পৃথিবীতে বিভিন্ন সময়ে ধর্মের যে সকল অভ্যুত্থান হইয়াছে তাহাদের পরস্পরের মধ্যে যোগ রহিয়াছে। সে সকলই মনুষ্য চরিত্রের পূর্ণতা সাধনের জন্ত ঈশ্বরের ব্যবস্থা। কোন সভ্যই আমাদের পরিভাষ্য নয়। বর্তমান কালে নানা বিজ্ঞান শাস্ত্রের যে উন্নতি দেখা যায় তাহাকে আমাদের ধর্মোন্নতির সহায় বলিয়া স্বীকার করি। বিজ্ঞানের সত্য ঈশ্বরের সত্য। তাহার অনুশীলনে বুদ্ধি মার্জিত হয়। এইরূপ আমরা নানা ভ্রম কুসংস্কার হইতে রক্ষা পাই।

মনুষ্য চরিত্রের মধ্যে সত্য বাহা, উন্নত বাহা, তাহা ঈশ্বর স্বভাবের বিকাশ। এই জন্তই মনুষ্য ঈশ্বর সন্তান। ঈশ্বর সন্তানত্বের আদর্শ বাহাতে আমরা ভাল করিয়া বুঝিতে পারি এবং সেই আদর্শের পথে অগ্রসর হইয়া বাহাতে উপযুক্ত ঈশ্বর-সন্তান হইতে পারি এজন্য ঈশ্বর যীশুখ্রীষ্টকে মনুষ্য জাতির নিকট প্রকাশ করিলেন। তাঁহার চরিত্র প্রভাবে মনুষ্য জাতি যে উন্নতির পথে অগ্রসর হইতেছে ইতিহাস তাহার সাক্ষ্য দিতেছে। যীশু চরিত্র সভ্যজাতি সকলের সম্মুখে শ্রেষ্ঠ আদর্শ হইয়া সবলে তাহাদিগকে আপনার প্রেম পুণ্যের মহোচ্চ শিখর দেশে আকর্ষণ করিতেছে। জাতিতে জাতিতে এত বিবাদ ও অশ্রম, ইহার মিমাংসা কোথায়? যীশুচরিত্র। মনুষ্যগণের অনেক দুঃখ ও দীনতা, ইহা দূরীকরণের উপায় কি? যীশুচরিত্রের সহানুভূতি ও প্রেম। সংসারে অনেক পরীক্ষা বিপদ ও অকারণ নির্জাতন এবং মনুষ্য চরিত্রে অনেক স্বাভাবিক দুর্বলতা রহিয়াছে। এ সকলের মধ্যে কোন্ দিকে সাহায্য ও আলোকের জগৎ চাহিব? যীশুচরিত্রের পূর্ণতাদির তিনি যেমন সকল অবস্থার মধ্যে স্বর্গীয় পিতার নিকট বল ও আলোকের অপেক্ষা করিতেন, তেমনি আমরাও সর্বদা ঈশ্বরের দিকে চাহিয়া বল ও আলোক লাভ করিতে সচেষ্ট থাকিব। এইরূপে মনুষ্যচরিত্রের পূর্ণতা সংসাধিত হইবে। আমাদের যে সার্বভৌমিক মতের কথা বলিলাম, অর্থাৎ এক ঈশ্বর ও এক অনন্ত মনুষ্যজাতি, ইহাও যীশুর শিক্ষার সূচক কথা। অতএব যীশুচরিত্র আদর্শরূপে সর্বদা সম্মুখে রাখিতে ও তাহার অনুসরণ করিতে আমরা যেন কখন শিথিলবদ্ধ না হই।

দ্বিতীয় পিতা অপার কৃপাশ্রমে ব্রাহ্মসমাজে সত্যধর্মের

জ্যোতি প্রকাশ করিলেন। এই ধর্মপালনে আমাদের ব্যক্তিগত ও পারিবারিক জীবনের শান্তি ও উন্নতি এবং সমগ্র দেশের কল্যাণ ও উন্নতি বর্দ্ধিত হইবে। জৈশ্বর আমাদের মঙ্গলের জন্য যে ব্যবস্থা করিয়াছেন তাহা যদি আমরা গ্রহণ না করি তাহা হইলে আমরা আপনাদের উন্নতির পথ অবরোধ করিব। এই ধর্ম প্রাচীন ও বর্তমান কালের মধ্যে যোগ সংস্থাপন করিতেছে। ভূত ও বর্তমান কালের সকল দেশীয় সাধু মহাপুরুষগণের সঙ্গে আমাদের জীবনের যোগ। যথুযা চরিত্রের কোন উন্নতিই আমাদের অনাদরনীয় নয়। সকলই মিলিয়া এক অখণ্ডসত্য। আমাদের এই মহোচ্চ আদর্শ একদিন সমগ্র মানব জাতির আদর্শ হইবে। আমরা এখন সংখ্যায় অন্ন আছি। তাহাতে ভীত বা নিকৃৎসাহ হইবার কোনই কারণ নাই। সত্যের অপেক্ষা বলবান পদার্থ আর কিছুই নাই। সেই সত্যকে আশ্রয় করিয়া আমরা দুর্বল হইলেও বলবান। দরামর পিতা আমাদের আশীর্বাদ করুন যেন তাঁহার প্রদত্ত এই উন্নত ধর্ম আমরা প্রত্যেকে নিজ নিজ জীবনে লাভ করিয়া ধন্য ও কৃতার্থ হই।

শ্রীমদ্রেশচন্দ্র বসু।

একটি পত্র।

৩৫১, মানিক বস্তুর ঘাট ষ্ট্রীট,
কলিকাতা, ৮-৯-১৯০৩

(শ্রদ্ধেয় ভাই অমৃতলাল বসুর লিখিত)

প্রিয় অধিলচন্দ্র।

তোমার দীনতা এবং সেবাহুস্রাগ পাইলে আমি কৃতার্থ হই। তুমিও আমার আশীর্বাদ কর, আমি যেন দোকানদারি ছাড়িয়া দীম হয়ে, চরণচক্র দেখে, সেবা করে কৃতার্থ হই। বড় সাধ হয় নববিধানে জনকরেক লোক শ্রীগোবিন্দদেবের দীনতা ও গুণভক্তি এবং উন্নততা পাইয়া মণ্ডলীকে রক্ষা করিতে পারেন। বিধান মণ্ডলী ভক্তি, বিশ্বাস ও ধর্মশ্রদ্ধা হইয়া হঁত হইবার পথে চলিতেছে। উৎসবের কথা আমার লেখা ভাল নয়, শরণচন্দ্রকে সে বিষয়ে লিখিতে বলিলে, তিনি লিখিতে পারিবেন। প্রাতে ও রাত্রে উপাসনার কার্য এ দাসকে করতে হয়েছিল। উমানাথ বাবু পীড়িত। অনেকদিন পরে মন্দিরে এবার দীক্ষা হয়েছিল। বিনয়বাবু বক্তৃতা ও মোহিত বাবু শাস্ত্র পাঠ করেছিলেন। অনেক লোক হয়েছিল। মেয়েও অনেক এসেছিল। এবার শ্রীমন্দির ইলেক্ট্রিক আলোকে বড়ই সুন্দর হয়েছিল। ৪৩৫ টাকা খরচ করিয়া আলোক হইয়াছে। “জয় দয়াময়।”

অঃ—

(প্রাপ্ত)

গরিকা ৩১/১২/০৭

শ্রীমদ্রুলচন্দ্র,

তোমার পত্র পাইবার পূর্বে চুঁচুড়ার গিয়া নির্মলচন্দ্রের মুখে তোমার পড়ে যাওয়ার খবর পেয়েছিলাম। জৈশ্বের জ্ঞান ক্রমে ভাল হইতেছে জানিয়া কৃতজ্ঞহৃদয়ে তাঁহাকে প্রণাম করি। জৈশ্বের অমুমোদন না থাকিলে শুধু আমাদের ইচ্ছার কোন কাজই হয় না। কোথা হতে বিয় বাধা এসে সব উল্টু পাগল করে দেয়। বুঝেও বুঝি না তাই এত হামবড়াই করে বেড়াই। তাঁহার শরণাপন্ন না হইয়া আমরাই প্রাধান্য স্থাপন করিতে সক্ষম হই ব্যস্ত। প্রাণ খুলে বলিতে পারি না, “তোমারই ইচ্ছা পূর্ণ হউক” এবং তাঁর ইচ্ছার সহিত আপনার ইচ্ছাকে সংযুক্ত করিয়া সর্বাবস্থায় পরমানন্দ সন্তোষ করিতেও পারি না। * * *

নির্মলচন্দ্রের * * * নিমন্ত্রণে সমস্তদিনব্যাপী উৎসবের দিনে বেলা চাটার হাজির হয়ে দেখি, নির্মল একা দেওদারু পাতা সাজাইতেছেন। সমাজগৃহে দুটা হেঁড়া মাত্র ও একখানা ময়লা সতরঞ্চি একপাশে বিছানো। জিজ্ঞাসা করায় বলিলেন, গাটার সময় ৩ জনে মিলে উপাসনা হয়ে গেছে এবং সন্ধ্যায় ময়ুরভক্তের মহারাণী সদলে আসিবেন। আমাকে থাকিতে বলিলেন আমি আর রহিলাম না। কলিকাতা ব্রহ্মমন্দিরের কথা যথা পূর্বে তথা পরে, বিশেষ কিছু দেখিবার সুবিধার জন্য মন আকৃষ্ট হয় না। প্যারী বাবুর গারে এক পুরু ময়লা জমে একটা বারাতার চৌকিতে শয়ান অবস্থায় লক্ষ্য।

শ্রীবলরাম সেন।

সংবাদ।

শুভ বিবাহ—গত ৮ই মাঘ (২২শে জানুয়ারী) শনিবার, চট্টগ্রাম প্রবাসী শ্রীযুক্ত জানকীনাথ দাস গুপ্তের প্রথম কন্যা কুমারী সাধনার সহিত স্বামী সাধু অঘোরনাথের দৌহিত্র মিঃ নিমাইচরণ ঘোষের পুত্র শ্রীমান্ পূর্ণানন্দের শুভপরিণয় হইয়াছে এবং নববরধূর শুভাগমন উপলক্ষে ৯৬১, গড়পাড় রোডে ২২শে মাঘ (৫ই ফেব্রুয়ারী) ৬টার সময় উপাসনা ও তৎপরে শ্রীতি-ভোজন হইয়াছে। এই অমুঠানে ভ্রাতা বেণীমাধব দাস উপাসনা করেন এবং নিমাই বাবু বর কন্যাকে উপদেশ দেন।

গত ৬ই ফেব্রুয়ারী, ২৩শ মাঘ, রবিবার সন্ধ্যা ৬ ঘটিকার সময় ছাপরায় আশ্রা নিবাসী শ্রীমান্ রামনারায়ণ সিউরালের সহিত ভ্রাতা হাজারীলালের কন্যা কল্যাণীয়া কুমারী সাবিত্রীর শুভ-বিবাহ ‘বেতিয়ারাজ’ বাসভবনে সম্পন্ন হইয়াছে। শ্রদ্ধেয় ভাই হর্গনাথ রায় উপাচার্য ও পুরোহিতের কার্য করেন।

উৎসব—গত ৪ঠা ফেব্রুয়ারী হইতে ৮ই ফেব্রুয়ারী পর্যন্ত বাঁকিপুর নববিধান সমাজের সাপ্তাহিক উৎসব হইয়াছে।

ঐ উপলক্ষে বক্তৃতা, সমস্তদিন উৎসব, যুবকসম্মিলন, কীর্তনাদি জমাট ভাবে হইয়াছিল। তাই প্রমথলাল, ডাঃ কামাখ্যানাথ, শ্রীমান্ নিরঞ্জন ও জ্ঞানাজ্ঞান প্রভৃতি উপাসনা ও বক্তৃতা করিলেন।

আচার্য্যের স্বর্গারোহণ—বিগত ৮ই জাম্বুয়ারি ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্রের স্বর্গারোহণ দিন উপলক্ষে শান্তিপুর শান্তিভা-পরিসং ভবনে এক স্মৃতি সভার আয়োজন হইয়াছিল। মিউনিসিপ্যাল স্কুলের ছেদ্মশ্রীর শ্রীযুক্ত বিবেকানন্দ দাস মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন। প্রথমে সঙ্গীত ও সঙ্গীত হয়, পরে “কেশবচন্দ্র” এই প্রবন্ধ পাঠ হয়। তৎপরে শ্রীযুক্ত অজিতকুমার স্মৃতিরত্ন, শ্রীযুক্ত বিশ্বমোহন সার্মালা, শ্রীযুক্ত বোগানন্দ প্রামাণিক প্রভৃতি আচার্য্য জীবন সম্বন্ধে বক্তৃতা করেন। শান্তিপুরের বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ সভার যোগদান করিয়াছিলেন।

প্রাতে শান্তিপুর প্রচারশ্রমে উপাসনা, প্রার্থনা ও সঙ্গীতন এবং আচার্য্য-জীবন আলোচিত হয়।

ভিক্টোরিয়া ইনষ্টিটিউশন—গত ১৪ই জাম্বুয়ারী কলিকাতা ইউনিভার্সিটি হলে এই বিদ্যালয়ের পারিতোষিক দান উৎসব সমারোহেই সম্পন্ন হইয়াছে। বঙ্গীয় গভর্ণমেন্টের শিক্ষা বিভাগের সম্পাদক মিঃ লিওনে সাহেব সভাপতির আসন গ্রহণ করেন আর ডিরেক্টর মিঃ ওটেন সাহেবের পত্নী পারিতোষিক বিতরণ করেন।

জয়পুর ফকিরদাস ইনষ্টিটিউশন—জয়পুর হাইস্কুল প্রথমতঃ ডক্টর ফকিরদাস রায়, তাঁহার ভ্রাতা ও বন্ধুগণের সহযোগে ইং ১৮৮০ সালের ৬ই ফেব্রুয়ারি স্থাপন করেন। উক্ত শুভদিন স্মরণপূর্বক বিদ্যালয়ের সর্বাঙ্গীন মঙ্গলকামনার ইচ্ছার সকল প্রকার হিতৈষীদেগের একটি সম্মিলন-সভা গত ৬ই ফেব্রুয়ারি (২৩শে মার্চ) রবিবার অপরাহ্ন ৪টার সময় এই স্কুলগৃহেই হইয়াছিল।

দানপ্রাপ্তি—১৯২৬, অক্টোবর ও নবেম্বর মাসে প্রচার তাগারে নিম্নলিখিত দান পাওয়া গিয়াছে :—

মাসিক দান।—অক্টোবর ১৯২৬।

শ্রীযুক্ত গগণবিহারী সেন ২ মাসের দান ২০, শ্রীমতী ভক্তি মতি মিত্র ২০, শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্র মোহন সেন ২০, জিতেন্দ্র মোহন সেন ২০, শ্রীমতী মনোরমা দেবী ২ মাসের ৪০, রায় বাহাদুর ললিত মোহন চট্টোপাধ্যায় ৪০, মেজর জ্যোতি লাল সেন ২০, শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্র নাথ মজুমদার ১০, শ্রীযুক্ত অমৃত লাল ঘোষ ২০, শ্রীমতী শ্রিয় বালা ঘোষ ৫ মাসের ৫০, শ্রীমতী সরলা দাস ১০, শ্রীমতী কমলা সেন ১০, রাজকুমার দাস ৩০, ব্রহ্মমন্দির ১০০, ডাক্তার সত্যেন্দ্র নাথ সেন ২০, মাননীয়া মহারানী শ্রীমতী সুনীতি দেবী ১৫০, কোন বন্ধু হইতে প্রাপ্ত ১০০০, শ্রীযুক্ত বসন্ত কুমার হালদার ৫, শ্রীমতী মনোরমা দেবী ১০ টাকা।

এককালীন দান।—অক্টোবর ১৯২৬।

স্বর্গগত শ্রদ্ধেয় ভাই বঙ্গচন্দ্র রায়ের সাধ্বস্মরিক উপলক্ষে তৎপুত্র শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় ২০, পুত্রের নতুন কারবার

খোলা উপলক্ষে স্বর্গগত এস, কে, লাহিড়ির সহধর্মিণী ১০০, স্বর্গগত বিপিন ঘোষন সেহানবিশের আদ্যাদ্রাক উপলক্ষে শ্রীযুক্ত শরৎ কুমার মজুমদার ৫০, শ্বশুরের সাধ্বস্মরিক উপলক্ষে শ্রীমতী শ্রিয়বালা ঘোষ ২০, কস্তার শুভ বিবাহ উপলক্ষে শ্রীযুক্ত কালীমোহন বসু ১০, স্বামীর সাধ্বস্মরিক উপলক্ষে স্বর্গগত নিতা গোপাল রায়ের সহধর্মিণী ১০০, পিতৃপুত্রের জাতকর্ষ উপলক্ষে শ্রীযুক্ত সরল চন্দ্র সেন, ৫০, স্বর্গগত পদ্ম-লোচন দাসের আদ্যাদ্রাক উপলক্ষে দান ৫০, কোন তত্ত্ব বিখ্যাসীর দান ১০, শ্রীমতী রমণী দাসী সংকাধ্যার্থে ১০, স্বর্গীয় পিতৃদেবের সাধ্বস্মরিক উপলক্ষে রায় বাহাদুর যোগেশলাল খাস্তগীর ৩০ টাকা।

মাসিক দান।—নবেম্বর ১৯২৬।

শ্রীযুক্ত গগণবিহারী সেন ১০, শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্র মোহন সেন ২০, শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্র মোহন সেন ২০, শ্রীমতী ভক্তিমতী মিত্র ২০, রায় বাহাদুর ললিত মোহন চট্টোপাধ্যায় ৪০, মেজর জ্যোতি লাল সেন ২০, শ্রীমতী সুনীতি মজুমদার ১০, শ্রীমতী সরলা দাস ১০, শ্রীমতী কমলা সেন ১০, শ্রীযুক্ত অমৃত লাল ঘোষ ২০, ডাক্তার সত্যেন্দ্র নাথ সেন ২০, মাননীয়া মহারানী শ্রীমতী সুনীতি দেবী ১৫০, শ্রীযুক্ত বসন্ত কুমার হালদার ৫০, শ্রীযুক্ত এস, এন, শুশু ২ মাসের ৪০, শ্রীমতী হেমন্তবালা চট্টোপাধ্যায় ২০, শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্র নাথ মজুমদার ১০০, শ্রীমতী মাধবী-লতা চট্টোপাধ্যায় ২০, কোন বন্ধু হইতে প্রাপ্ত ১০০০ টাকা।

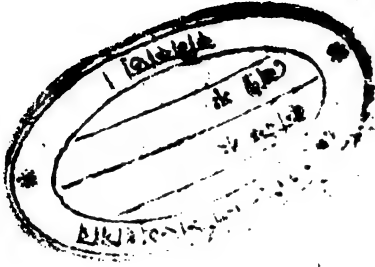
এককালীন দান।—নভেম্বর ১৯২৬।

স্বর্গীয় বিহারী কান্ত চন্দ্রের আদ্যাদ্রাক উপলক্ষে শ্রীমতী হেমলতা চন্দ ৩০, স্বর্গীয় কৃষ্ণবিহারী সেনের সহধর্মিণীর সাধ্বস্মরিক উপলক্ষে কস্তা শ্রীমতী বেলা সেন ২০, বিশেষ দান—শ্রীযুক্ত যোগেশ চাঁদ হিরা সিং ২৫০, শ্রীযুক্ত জ্ঞানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ২০, শ্রীমতী হেমলতা দত্ত ২০, শ্রীযুক্ত কালীপদ দাস ২০, পুত্রের আদ্যাদ্রাক উপলক্ষে শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রকুমার সেন শুশু ৫০, স্বর্গীয় রাজেশ্বর শুশুর সাধ্বস্মরিক উপলক্ষে শ্রীযুক্ত শান্তিপদ শুশু ২০, স্বর্গীয় বিহারীকান্ত চন্দ্রের আদ্যাদ্রাক উপলক্ষে তৎপুত্র-গণের দান ৪০, পিতার সাধ্বস্মরিক উপলক্ষে হাজারীলাল ভট্ট ১০, জ্যোতি ভ্রাতার শ্রদ্ধ উপলক্ষে শ্রীযুক্ত ডাক্তার উমাশসর ঘোষ ২০০, স্বাণ্ড্রী ঠাকুরাণীর শ্রদ্ধ উপলক্ষে শ্রীমতী সুনীতি ঘোষ ২০, ডাক্তার শ্রীযুক্ত অমূলচন্দ্র মিত্র পিতামাতার সাধ্বস্মরিক উপলক্ষে ৪০ ও কস্তার অম্মোৎসব উপলক্ষে ১০, শ্রীযুক্ত কেদারনাথ মুখোপাধ্যায় ১০, আস্থানিক দান K. Venkatachary ১০, স্বামীর সাধ্বস্মরিক উপলক্ষে শ্রীমতী সুদক্ষিণা সেন ১০০, কস্তার সাধ্বস্মরিক উপলক্ষে শ্রীমতী পূর্ণাদায়িনী দেবী ১০ টাকা।

আমরা কৃতজ্ঞহৃদয়ে দাতাদিগকে প্রণাম করি। ভগবানের শুভানীর্কীর ভ্রাতাদের যত্নকে বশিত হইক।

Edited. on behalf of the Apostolic Durbar, New Dispensation Church, by Rev. Bhai Priyanath Mallik.

কলিকাতা—৩নং রমানাথ মজুমদার ষ্ট্রিট, “নববিধান প্রেসে” বি, এন্, মুখার্জি কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।



ধর্মতত্ত্ব

অবিশালমিসং বিশ্বং পবিত্রং ব্রহ্মমন্দিরম্ ।
চেতঃ সূক্ষ্মলব্ধীর্থং সত্যং শাস্ত্রমনুশ্রয়ম্ ॥
বিশ্বাসো ধর্মমূলং হি প্রীতিঃ পরমসাধনম্ ।
স্বার্থনাশস্ত বৈরাগ্যং ব্রাহ্মৈরেবং প্রকীর্ত্যতে ॥

৬২ ভাগ।

১লা ও ১৬ই চৈত্র, ১৩৩৩ সাল, ১৮৪৮ শক, ২৮ ব্রাহ্মাব্দ।

৫৬ সংখ্যা।

15th & 30th March, 1927.

বার্ষিক অগ্রিম মূল্য ৩।

প্রার্থনা।

মা, এই যে বর্ষ, মাস, দিন আসিতেছে চলিয়া যাইতেছে, তাহার সঙ্গে সঙ্গে জীবনও তো চলিয়া যাইতেছে। নদীর স্রোত যেমন জীবনও তেমন প্রবাহিত হইতেছে। দিনের পর দিন, মাসের পর মাস, বর্ষের পর বর্ষ আসিতেছে গাইতেছে, তাহাতে জীবনেরই প্রবাহ চলিতেছে। সে দিন আসিতেছে সে দিন তো থাকিতেছে না, তাহা হইতে ইহাই শিখাইতেছে এ পার্শ্বিক জীবনের দিন স্থায়ী নয়। আজ যে দিন কালকে তাহা থাকিবে না, আজ যে মাস কালকে হয়ত সে মাস থাকিবে না, আজকে যে বর্ষ কালকেই হয়ত সে বর্ষ বিদায় লইয়া চলিয়া যাইবে। অতএব এই দিন মাস বর্ষের প্রবাহের সঙ্গে সঙ্গে এ জীবনের প্রবাহও যে কাটিয়া যাইতেছে ইহাই যেন আমরা উপলব্ধি করিতে পারি। এবং এই পার্শ্বিক জীবনের অনিত্যতা হৃদয়ঙ্গম করিয়া যাহা আজ চিন্তা করিবার তাহা চিন্তা করি, আজ যাহা লিখিবাম্বি তাহা শিক্ষা করি, আজ যাহা করিবার তাহা করিয়া লই, আজ যাহা বলিবার তাহা বলি, এবং আজ যাহা দেখিবার শুনিবার তাহা দেখিয়া শুনিয়া জীবনকে পরিপুষ্ট করিয়া লই। এমনই প্রতিদিন প্রতিমাসে প্রতি বর্ষে যদি নবনব উন্নতির প্রবাহে জীবনকে প্রবাহিত করিতে পারি, জীবনে ধৃষ্ণ হইব। যদি অবহেলায় দিন হারাই, কেবল অপরাধী হইব তাহা নহে, যে দিন

যাইবে তাহা কিরিয়া পাইব না। এ দৈহিক জীবন অনিত্য, এই আছে, এই নাই। কখন বলিতে কখন এই দেহ ত্যাগ করিয়া চলিয়া যাইতে হইবে কে বলিতে পারে? অতএব, হে মাতঃ জীবনদায়িনি, যেমন দিনের পর দিন, মাসের পর মাস, বর্ষের পর বর্ষ এ জীবনে আসিতেছে যাইতেছে তেমনি তাহার সঙ্গে সঙ্গে এ জীবনের অনিত্যতা সজ্ঞানে সচৈতন্যে উপলব্ধি করিতে সক্ষম কর এবং প্রতি দিন, প্রতি মাস, প্রতি বর্ষে যাহা জীবনে লাভ করিবার তাহা লাভ করিয়া এ জীবনের পরপারে যাইবার উপযুক্ত হইতে পারি এমন আশীর্বাদ কর।

শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

—o—

চৈত্র মাস।

চৈত্র মাস চিত্ত শুদ্ধির মাস। চিত্তকে সুচিত্রিত করাই এই মাসের সাধন। কি হিন্দু, কি মুসলমান, কি খৃষ্টান সকল ধর্মাবলম্বীই এই মাসে উপবাস, আত্মত্যাগ ও আত্ম-সংযম সাধনে অভিবাহিত করিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন।

বর্ষের শেষ মাস চৈত্র মাস, পুরাতন বর্ষের সঙ্গে পুরাতন জীবনের পাপ যাহাতে ক্ষয় হয় তাহারই নিমিত্ত কি সর্বধর্মসাধকগণের আত্ম-সংযম সাধনের ব্যবস্থা?

এখন হিন্দু সম্প্রদায়ের চড়ক সম্যাস অতি নিম্নশ্রেণীর মধ্যে নিবদ্ধ হইয়াছে। উচ্চ শ্রেণীর হিন্দুগণ কেন এমন উচ্চতর ত্যাগ করিয়াছেন জানি না, কিন্তু চড়ক সম্যাস ত্রুতের উদ্দেশ্য যে অতি উচ্চ তাহা কেহই অস্বীকার করিতে পারিবেন না তাহার সহিত যে সকল কুসংস্কার বিজড়িত হইয়াছে তাহা অবশ্যই পরিত্যজ্য, কিন্তু ইহার মুখ্য উদ্দেশ্য যে আত্মত্যাগ, আত্ম-সংযম ও বৈরাগ্য সাধন ইহা কি আমরা অস্বীকার করিতে পারি ?

চড়ক সম্যাস যাঁহারা গ্রহণ করে তাঁহারা প্রথম বিভিন্ন গোত্রের বা জাতির লোক হইলেও সম্যাস সাধন করিলে সকলে নিজ নিজ গোত্র পরিত্যাগ করিয়া এক শিবগোত্রে প্রবেশ করে ও সকলে উপবীত গ্রহণ করে, ইহাতে উচ্চ ধর্ম সাধনে যে জাতিভেদ থাকেনা, ইহাই কি সাধারণ অজ্ঞ লোকদেরও শিক্ষালাভ হয় না ?

উপবীত গ্রহণ বা বাহ্য চিহ্ন ধারণের আবশ্যকতা বিশেষ নাই, কিন্তু ধর্মসাধনালম্বী মাত্রেই যে এক শিব স্বরূপ ব্রহ্মের গোত্র বা ব্রহ্ম সম্ভান, তাঁহাদের মধ্যে পরস্পরের জাতিগত পার্থক্য নাই, ইহাই শিখাইবার জ্ঞাত্ব যে এই সাধন, আমরা কেন না বিশ্বাস করিব ?

সকলে এক গোত্র হইয়া অনন্যকর্ম্মা হইয়া শিবের ধ্বজা তুলিয়া শিবের জয়গান, সমস্তদিন উপবাস করিয়া দিনান্তে হবিষ্যন্ন ভোজন, ইহা নিশ্চয়ই চিত্ত শুদ্ধি সাধনের জ্ঞাত্বই ব্যবস্থাপিত। আবার শিবের নাম করিয়া ঝাঁপ বা চড়কাদি শরীর নিগ্রহের নিদর্শন অনেকটা বাহ্য ব্যাপার হইয়া দাড়াইয়াছে সত্য, কিন্তু শারীরিক রিপুদমন করাই যে ইহার মূল উদ্দেশ্য তাহা বিলক্ষণ বুঝা যায়।

এই হিন্দু সম্প্রদায়ে যেমন খোরশ বংশ হইতে জন্মলাভ করিয়া মুসলমান সম্প্রদায়ও ঠিক এই একই মাসে রোজা সাধনে সমস্তদিনব্যাপী উপবাস করেন, নমাজ করেন ও আত্মনিগ্রহ করেন, এ সাধন ও আত্মত্যাগ ও আত্ম-সংযমের জ্ঞাত্ব তাহা অস্বীকার করিতে পারি না। নিষ্ঠাবান মুসলমানগণ কতই কঠোরভাবে এই রোজা সাধন করিয়া থাকেন।

খৃষ্ট সম্প্রদায়স্থ কাথলিক মতাবলম্বীগণ এই মাসে মুসলমানদিগের ন্যায়ই, লেন্ট (Lent) উপবাস করেন। তাঁহাদের মধ্যে অনেকে হয়ত মৌন ব্রতধারী হইয়াও বাক্য সংযম করেন, এবং একবারে উপবাস না করিলেও অগ্নাহার ও মিতাচার সাধন বিশেষ নিষ্ঠার সহিত সম্পন্ন

করেন। ধ্যান, চিন্তা, আত্মনিগ্রহ, দান, তপস্যা এই সাধনের প্রধান অঙ্গ।

যাহাহউক এই চৈত্রমাসে যে একই ভাবে প্রায় সকল ধর্মসম্প্রদায়িকগণ বৈরাগ্য ও আত্ম-সংযম সাধন করেন ইহার বিশেষত্ব আমাদেরও হৃদয়ঙ্গম করা উচিত। বর্ষ শেষের মাসে আমাদেরও সকলেরই স্মরণ করা উচিত এই বর্ষ যেমন শেষ হইতে চলিল তেমনি আমাদেরও এ জীবনের দিনও ক্ষয় হইয়া আসিল। সুতরাং এই মাসে যেমন পুরাতন বর্ষ শেষ হইতেছে তেমনি পুরাতন জীবনের পাপ ও অপরাধ পবিত্র বৈরাগ্য, সম্যাস, আত্ম-সংযম ও আত্মনিগ্রহ দ্বারা শারীরিক প্রবৃত্তি সকল বলিধান করিয়া নূতন বর্ষে নূতন জীবনে প্রবেশ করিতে কৃত-সংকল্প হই।

শৈব সাধকদিগের সম্যাস, মুসলমান সাধকদিগের রোজা উপবাস, খৃষ্ট সাধকদিগের লেন্ট ব্রহ্মানন্দন ত্রীঙ্গশার ক্রশারোহণে পূর্ণতা লাভ করিয়াছে। এই দেবনন্দনের দৈবশলে বলীয়ান হইয়া আমার ও আমাদের পাপ আমিহ ও দৈহিক প্রবৃত্তি বলিধান করতঃ পুরাতন জীবন ত্যাগে বদ্ধপরিকর হই, নববিধান বিধায়িনী জননী আমাদেরকে এমন আশীর্বাদ করুন।

ধর্মতত্ত্ব।

মৎস্য ধরা।

গভীর জলে মৎস্য ধরিতে হইলে জলে না ডুবিতে ধরা যায় না। ভক্তমৌন ও পরলোকগত আমরা আদিগকে ও ধরিতে হইলে ব্রহ্মজলে ডুবিতে হয়। তাঁহারা ব্রহ্মজলধিতে বাস করেন। পরলোকগত আত্মীয়গণের সঙ্গ করিতে চাহিলেও ব্রহ্মসঙ্গ বা ব্রহ্মোপাসনা বিনা হয় না।

ধর্মের নামকরণ।

এক আকাশ হইতেই বায়ু সঞ্চালিত হইতেছে ইহা আমরা সকলেই জানি। কিন্তু ব্যবহারিক ভাবায় আমরা বলিয়া থাকি হিমালয়ের বাতাস, সমুদ্রের হাওয়া, বটগাছের বা নিমগাছের হাওয়া। একই আকাশের বাতাস যেমন যখন বাহার ভিত্তর দিয়া উপভোগ করি তখন সেই সেই নামে অভিহিত করি, তেমনি হিন্দু, মুসলমান, বৌদ্ধ, খৃষ্টান বিভিন্ন সম্প্রদায়ের ভিত্তর বা ভিন্ন ভিন্ন ভক্তের ভিত্তর দিয়া যখন যে ধর্মভাব বা বিধান অভিব্যক্ত হয় তখন সেই সেই নামে তাহা অভিহিত হইয়াছে। মূলে কিন্তু একই ঈশ্বরের বিধান, একই চিদাকাশের বাতাস।

ঋষির ভূগতি।

এক জ্যোতিষী কোন ঋষিকে বলিলেন যে, আগামী তিন বৎসর আপনার খুব খারাপ সময় যাইবে, আপনি সাবধানে থাকিবেন। ঋষিপ্রবর ভাবিয়া আকুল কি করিবেন কিছুই ঠিক করিতে পারিলেন না; পরে অনেক সিদ্ধান্তের পর ঠিক করিলেন যে, পোকা হইয়া এক পক্ষতের ভিতর থাকিলে সহজে কেহ অনিষ্ট করিতে পারিবে না; তাহাই হইল। তিন বৎসর অতীত হইলে তিনি নিজের কারা ধারণ করিয়া সেই জ্যোতিষির নিকট গমন করিয়া বলিলেন, “এই দেখ আমার আর কি হইল? আমি যেমন ছিলাম তেমনই আছি।” জ্যোতিষী পূর্ববৃত্তান্ত সমস্ত শ্রবণ করিয়া বলিলেন, “আবার হলো না কি? আপনি এত বড় ঋষি আপনাকে পাহাড় কাটিয়া পোকা হইয়া থাকিতে হইল, একি কিছুই হলো না।

সংসার-চক্র।

আজ হস্তিনার মহা সমারোহ উপস্থিত, চতুর্দিকে দর্শকমণ্ডলী আগ্রহে দণ্ডায়মান আছে; নিকটে এক বাঁশের অগ্রদেশে ঘূর্ণায়মান চক্রের নিম্নে এক জলপাত্র, সেই ঘূর্ণায়মান প্রতিবিম্ব দেখিয়া একটা মাত্র ছিন্নের ভিতর দিয়া বাঁশের উপস্থিত একটা শূর্ণের মৎস্যের চক্ষু বিদ্ধ করিতে হইবে; কে এমন বীর আছে এস? এ সংসারও কি সেইরূপ নয়? এই যে ঘূর্ণায়মান সংসার চক্র ইহার মধ্য দিয়া সেই উর্দ্ধে অবস্থিত সচ্চিদানন্দ ভগবানকে তোমার আত্মরূপ শর যোজনা করিতে হইবে; সংসারে এমন কে বীর আছে এস? সময় উত্তীর্ণ হইয়া গেলে আর হইবে না।

আত্ম-চিন্তা।

কোথায় যাইতেছি? যে দিকে চলিতেছি তাহার গম্যস্থানের কি নিকটবর্তী হইতেছি? পথিকের যেমন এই সকল প্রশ্ন স্বতঃই মনে উদিত হয় ধর্মসাধকের পক্ষেও কি সেইরূপ নয়? ধর্মসাধকের কথা তো ছাড়িয়াই দি, আমারই জীবনে কত সময় প্রশ্ন উদয় হয়, কি করিতেছি, কোথায় যাইতেছি? লক্ষবিহীন জীবন লইয়া কি শেষ বিনষ্ট হইবে? এ অনন্ত অতৃপ্তির কি কিছুতেই পরিসমাপ্তি নাই! বজ্র রাত্তা তাহাতে পড়িতেছি উঠিতেছি, অথচ চলার শেষ নাই। এখানে আমার স্বাধীনতা কি কিছুই নাই। উন্নতিশীল আদর্শকে যে অবলম্বন করিয়া চলি নাকেৎস দ্বিগে এখন তাই স্বীকার করিতে হচ্ছে, অনন্ত ঈশ্বর বাহাদের উপাস্য, তাহাদের পক্ষে সম্পূর্ণ তৃপ্তি অসম্ভব! সেইজন্ত ভিতর হইতে ক্রন্দন উখিত হইতেছে মনের মত নাম গান করা হলো না; জীবন বুধাই যাইতেছে।—(প্রাপ্ত)

বিধান-সেবকের প্রকৃতি।

(বর্গীর প্রেরিত তাই ফকির দাস রায়ের লিখিত)

পূর্ব পূর্ব যুগে সেবাত্রতগ্রহণকারীগণের প্রতি অত্যাচারের কারণ স্বতন্ত্র। তৎকালে সেবাত্রতী বাঁহারা তাঁহারা ভিন্ন প্রকৃতির ব্যক্তি ছিলেন। তাঁহাদের প্রতি বিশ্বাসের অভাব হেতুই ঐ প্রকার অত্যাচার। এক্ষণেও যে বিশ্বাসের অভাব আদৌ নাই তাহা নহে। এখনকার সেবাত্রতীগণ ক্ষুদ্র এবং পাপী বলিয়া নিজেদের জানেন। একত্র তাঁহাদের যে দুর্বলতা নাই এমনও নহে। ঐ দুর্বলতা হেতু সেবাতে ত্রুটি অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে। অল্প দিকে সেবাগ্রহণকারী যীর বিশ্বাস যথাবৎ সেবকগণের প্রতি রক্ষা করিতে পারেন না, ইহার অনেক কারণ হইতে পারে। প্রথমতঃ তাঁহাদের প্রতি বিশ্বাসের অভাব, ২য় তাঁহার আধ্যাত্মিক পুষ্টির অভাব, ৩য় সাংসারিকতা, ৪র্থ সত্য সাধনের মর্ম সম্যকরূপে অবধারণ না করা। সত্যের অমুজ্ঞা এই যে মানুষ কাহাকেও দূরে পরিহার করিতে পারে না।

পূর্বতন আচার্য্য এবং প্রেরিত মহাপুরুষগণ তাঁহাদের প্রতি, অত্যাচারীগণকে কৃপা বা প্রেম দৃষ্টিতে দেখিতেন। তাঁহারা মানব চরিত্রের অভিজ্ঞ ছিলেন। মানবীর দুর্বলতা দেখিলে তাঁহাদের অন্তরে ঘৃণার উদয় হইত না। তাঁহারা যথার্থ প্রেমিক ছিলেন, প্রেমের স্বভাব, অন্তের ব্যবহার নিরপেক্ষ হইয়া তাঁহার মঙ্গল সাধনে ব্রতী থাকে।

আমরা তেমন করিয়া সত্যোতে অর্থাৎ সত্যস্বরূপ ব্রহ্মোতে আমাদের জীবন প্রতিষ্ঠা করিতে পারি নাই। সত্য হইতে আলিত হইলে সত্যের সম্মান সম্মতগণকে ভুলিয়া যাই, বা তাহাদের প্রতিহিংসার প্রবৃত্ত হই। যদি আমরা তাঁহাতে (ঈশ্বরেতে) অবস্থিত থাকিয়া তাঁহার মধ্যে তেমন করিয়া তাঁহার সম্মানগণকে দেখিতে পারিতাম, তাহা হইলে তাহাদের প্রতিহিংসা করিবার কারণ আমার নিকট আসিতে পারিত না। আমরা যখন ঈশ্বরেতে অবস্থিত থাকি তখন দেখি তাঁহার মধ্যে সকল নর নারী। তাঁহাদিগকে ছাড়িয়া আমার ব্রহ্ম দূরে অবস্থান করিতে পারেন ঐরূপ ধারণা আমার মিথ্যা ধারণা মাত্র। দ্বিতীয় কারণ আমরা সত্যকে তেমন দৃঢ়রূপে ধারণ করিতে পারি নাই বলিয়া তাঁহার সহিত প্রকৃত সম্বন্ধে সম্বন্ধ হইতে পারি নাই। যে স্থলে সম্বন্ধের শিথিলতা সে স্থলে প্রেমের অপূর্ণতার ভাব লক্ষিত হইবে ইহা আর বিচিত্র নহে।

মানুষ স্বভাবতঃ যজ্ঞ তজ্ঞ আপনাকে জানিবে। ইহা সত্য হইলেও আমরা অংকার অভিমান বশতঃ ইহার অস্তথা কর। আমরা বাহা তাহাই অন্তের নিকট প্রকাশ করিতে বাধ্য, কিন্তু অল্প প্রণালী নাই, কেবল কার্য্য আমাদের প্রকাশ করিবে, কার্য্য আমাদের বাচাইবে। অল্প কোন উপারে আপনাকে প্রকাশ করা ঠিক নহে। কারণ কার্য্য বা জীবন দ্বারা মানুষ

সমাই অভিযুক্ত হয়। অহঙ্কার অভিমানের অধীন হইয়া আমরা আমাদের নিজেকে ঢাকা দিতে চেষ্টা করি সেই অহঙ্কার অভিমান চূর্ণ করিতে মহান্ ব্যক্তি যিনি, তিনি নানা উপায় না করিয়া নিশ্চিন্ত থাকিতে পারেন না। একজ্ঞঃ দ্বংঃ, বিবাদ, পরীক্ষার প্রকাশ হইয়া থাকে। আমরা আপনাদিগকে প্রকাশ করিতে না চাহিলেও একদিন প্রকাশিত হইব। তবে কথা দ্বারা প্রকাশ করা ঠিক নহে।

অন্তে আমাদের বুদ্ধিবেদ আমাদের কথায় নহে, আমাদের কার্যের দ্বারা, প্রাণালী দৈবের দ্বারা, তাঁহার ভিতর দিয়া না হইলে আমরা অন্তকে জানিতে পারি না। অন্তেও আমাদের জানিতে পারিবেন না।

সম্বন্ধ সাধন।

(স্বর্গীয় ভাই ফকির দাস রায় লিখিত)

ধর্মসম্বন্ধে সম্বন্ধ সাধন গুরুতর ব্যাপার এবং অত্যন্ত প্রয়োজনীয় বিষয়। বিধাতার সহিত সম্বন্ধ স্থির না হইলে তাঁহাকে আপনি ইষ্টদেবতারূপে গ্রহণ ও সেবা করা যায় না। সম্বন্ধ নির্দেশের পূর্বে দর্শন অবশ্যসঙ্গী। পুনঃ পুনঃ দর্শনে পরিচয় তৎপরে সম্বন্ধবোধ। সম্বন্ধের যেমন দুই দিক, পরিচয়ের তেমনি দুই দিক; কিন্তু ঐ দুই দিকই যুগপৎ বুঝিতে পারা যায়। দৈবদর্শন সঙ্গে সঙ্গে, আত্মদর্শন। তিনি এক সত্য, আমি নানা অসৎ বিষয়ে অহুরাগ জন্ম বিক্ষিপ্ত, বিচ্ছিন্ন, অসার এবং অসত্য। তিনি সকল বিষয় সম্যক্রূপে দেখিতেছেন, জানিতেছেন, আর আমি অন্ত বিয়ের কথা বুঝে থাক, আপনাকেও তেমন জানিতে পারি নাই। তিনি আলোক এবং আমি অন্ধকার ইত্যাদি। দর্শন দ্বারা পরিচয় স্থির না হইলে সম্বন্ধ নির্দেশ হয় নাই। এই সম্বন্ধ নির্দেশ পক্ষে আত্মদৃষ্টি বিশেষ প্রয়োজন। আত্মদৃষ্টি প্রায় তত মলিন হয়, যত অন্তের প্রতি দৃষ্টি প্রথর হয়। একজ্ঞ অন্তের বিচার সাধকের এই অবস্থায় একান্ত পরিহার্য। সাধক আপনাকে জানিয়া আপনাকেই ইষ্টদেবতাকে জানেন। এইরূপে পরিচয় কথঞ্চিৎ হইলেও সম্বন্ধ নির্দেশ হয়। তাঁহার সহিত বিশেষ সম্বন্ধে সম্বন্ধ না হইলে ধর্মের নিগূঢ় স্থায়ী অধিকার হয় নাই।

ভ্রাতৃগণ—ইতি পূর্বে বিধাতৃ সম্বন্ধ।

আমাদের অন্তর যোগ্য নিবেদন। যদি যাঁহাতে হয় (এবং যাইতেই হইবে) তবে বিধাতার মধ্য দিয়া না গেলে নানা গোলযোগ। বিধাতার মধ্য দিয়া তাঁর আলোকে যেমন আপনাকে দেখিতে হয়, মানিতে হয়, তেমনি অন্তকে দেখিতে, মানিতে হয়। এ পথে সংশয় অবিস্তার নাই। অন্ত পথে সংশয় অবিস্তার অনিবার্য। এই অবস্থায় অন্তের সহিত সখ্য হইতে পারে না। সখ্য স্থাপনের পূর্বে অন্তের পরিচয় লাভের প্রয়োজন। ঐ

পরিচয়ের পূর্বে দর্শন আবশ্যক। বিধাতার ভিতর দিয়া দর্শন পরিচয় হইলে, অন্তের সহিত সম্বন্ধ স্থির হয়। এই সম্বন্ধেরও দুই দিক আছে। সম্বন্ধের পূর্বে অহুরাগ সঞ্চারণ, পরে প্রেম বিস্তার, প্রেম বিচার করে না, ভালবাসে। সম্বন্ধ জন্ম যে স্থলে ভালবাসা নাই সে স্থলে বিচার কোন মতে স্থান না পায়। এই বিচার সখ্যের বিষয়রূপ। প্রেম সাধক সদা আপনাকে দীন অকিঞ্চন দেখিতে বাসনা করে। প্রভুত্বের কামনা করে না। একজ্ঞ সখ্য সখ্যকে বিচার করে না। সকলকে বিচার করিবেন বিধাতা। সাধক, তুমি অন্তকে বিশ্বাস কর, গ্রহণ কর। ইহাই মণ্ডলী সাধন।

সাম্প্রদায়িক বিবাদ ও তাহার প্রতিকার কি ?

(প্রাপ্ত)

বর্তমান জাতীয় নববিধানের নবভাবে সার্বজনীন উপাসনা সমিতি এবং সমবেত উপাসনা দ্বারা বর্তমান জগতের সাম্প্রদায়িক বিবাদের মিমাংসা আংশীকভাবে দৈনিক নায়কে প্রকাশ করিয়া ছিল। আরও কতকটা বিস্তারিত ভাবে প্রকাশ করিবার চেষ্টা করিব।

উপাসনা কতকগুলি কথা নয়, বাগ্মীতা নয়, এবং হাব ভাব প্রকাশের উপায় নয়। এই তাবের উপাসনা বর্তমান সময়ে শত শত ধর্মসম্প্রদায়ের ধর্মমন্দিরে পথে ঘাটে হইতেছে। কিন্তু তাহার কল কৈ? কার্যের পরিচয় ফলের দ্বারা প্রকাশ হয়। কিন্তু দৈনিক শত শত উপাসনার ভিতর সম্প্রদায়ে সম্প্রদায়ে কাটাকাটি মারামারি দেখিয়া মনে হয়, এই উপাসনা সমষ্টি প্রকৃত উপাসনা নয়, কিন্তু কতকগুলি শূন্যগর্ভ শব্দ মাত্র। এই সব উপাসনা যদি বাস্তবিক শব্দ ব্রহ্ম হইতেন তাহা হইলে জগতের চিত্র আজ অন্তরূপ ধারণ করিত। উপাসনাক শব্দ ব্রহ্মে পরিণত করিয়া করা যায়, তাহাই এই সেবক সত্য অনুসারে নিবেদন করিতেছে। উপাসনার প্রকৃত অর্থ ভগবানের সান্নিধ্য লাভ করিয়া সাধকের অভাব তাহার চরণে নিবেদন করা। এই সান্নিধ্য লাভের দ্বিতীয় অর্থ উপাস্য এবং উপাসকের যোগ বা একাত্মতার অবস্থা। এই অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া যখনই যোগী বা সাধক নিজ অভাব বা দেশের অভাব মণ্ডলীর অভাব বা জগতের অভাব ভগবৎ চরণে জ্ঞাপন করেন, তাহার উত্তর তৎক্ষণাৎ নিশ্চয় হাতেহাতে পাওয়া যায়। সুতরাং ভগবানের সঙ্গে এই ব্যক্তিগত, জাতীয় এবং সার্বজনীন সান্নিধ্য কি নূর্য অবলম্বনে লাভ করা যায় তাহাই একবার আলোচনা করা যাউক।

জগতের যত মহান্ অত্যাশঙ্কাজনক, যাহার উপর জীবন মরণ নির্ভর করিতেছে তাহা ভগবান অতি সহজ ও সহজ প্রাপ্যভাবে

আমাদের চতুর্দিকে রাখিয়া দিয়াছেন বথা—আলোক, বাতাস, জল ইত্যাদি। হীরকখণ্ড আমাদের জীবন ধারণের জন্ত নিম্নপ্রয়োজন স্তুরাং তাহা দ্রুতাপ্য কিন্তু আলোক জল বাতাসের অভাবে আমাদের জীবন বাঁচে না, স্তুরাং তাহা আমাদের চতুর্দিকে সহজ প্রাপ্যভাবে তিনি রক্ষিত করিয়াছেন। সেইরূপ জগতের সর্বোচ্চ ধর্মগুলি ভিন্ন জাতীয় সাময়িক প্রয়োজন অনুসারে পাত্র কালভেদে মানবের সহজ বোধগম্য রূপে তিনি যুগে যুগে প্রকাশ করিয়াছেন। এই এক একটা অতীত ভাবের উপর পৃথিবীতে ভিন্ন ভিন্ন অগণ্য বিধান তিনি প্রকাশ করিয়াছেন। এই সমস্ত বিধান ত্রীভঙ্গ হইতে প্রসূত এবং চিরসত্য। বর্তমান যুগে ভিন্ন ভিন্ন জাতি নিজ নিজ অতীত মোচনের অভিপ্রায়ে গমমাগমনের ভগবৎ প্রেরিত নানারূপ স্তুতি অবলম্বন করিয়া পরস্পর মিলিত হইতেছেন। বর্তমান সময়ে এক জাতি অল্প জাতিকে পরিত্যাগ করিয়া সম্পূর্ণ স্বাধীনভাবে থাকিতে পারিতে ছেন না। এই নহা সম্মিলনের ভিতর প্রত্যেক জাতি তাহাদের পুরাতন ধর্মবিধানের গভীর ভিতর থাকিয়া মিলন প্রয়াসী হওয়ার্তে বর্তমান জগতে সাম্প্রদায়িক বিবাদ ভীষণ মূর্তিতে চতুর্দিকে প্রকাশ পাইতেছে। পূর্বে বলা হইয়াছে জগতের রাবতীয় পুরাতন বিধান মহান সত্য। স্তুরাং বাহা সত্য তাহা চির সত্য এবং তাহাকে কেহ অতিক্রম করিতে পারেন না। তাহা হইলে কি উপায়ে সেই মহান পুরাতন সত্য বিধান সকলকে অধীকার বা অতিক্রম না করিয়া এক মহান সমন্বয়ের ভাবে সেই সমস্ত সত্যকে আমরা একাধারে গ্রহণ করিতে পারি। তাহাই এই বর্তমান যুগের মহান সমস্যা। ভগবৎ রূপান্তরে এবং অতীত যুগের ধর্ম প্রবর্তকগণের দ্বারা এই নব রূপের নব জাতীয় ভাবের উদ্যোগে এই সমস্যার মিমাংসা অতি সহজ ভাবেই ভগবান নিজেই করিয়াছেন। তাহা এই :—

১। জগতের ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমানের যত ধর্মবিধান ত্রীভগবান হইতে প্রসূত এবং সেই সমস্ত চির সত্যগুলি ভগবানের নিকট জীবন্ত জাগ্রত ভাবে স্থিতি করিতেছে।

২। সেই সমস্ত সত্য সহ ভগবান আমার তোমার এবং সমস্ত মানবের ভিতরে ওতপ্রোত ভাবে স্থিতি করিতেছেন।

৩। স্তুরাং সেই সমস্ত চিরসত্য বা বিধান মতে আমার তোমার এবং সমস্ত মানবের প্রাণে ওতপ্রোতভাবে চির বর্তমান রহিয়াছে। অতএব আমরা প্রত্যেকেই একাধারে হিন্দু, খ্রীষ্টান, মুসলমান, বৌদ্ধ ইত্যাদি। এই যখন আমাদের অবস্থা, তখন আমরা কাহার সঙ্গে বিবাদ করি।

জাই সকল, আত্মস্থ ভগবানের ভিতর জাগ্রত হও, তাহাতে স্থিতি কর এবং তাহার সঙ্গে এক হইয়া জগতের সমস্ত সম্প্রদায়ের, জাতির মঙ্গলের নিমিত্ত ভগবৎ চরণে আত্ম-নিবেদন কর। ইহাতেই আমার মঙ্গল, তোমার মঙ্গল ও জগতের মঙ্গল এবং আমাদের নিত্যানন্দ লাভ হইবে।

ঐতে চৈতন্য পেয়ে,

জীবনে অধৈর্য হয়ে,

নিত্যানন্দে কর অবস্থিতি।

হে যুবক ভ্রাতাপণ, আর বৃথা বিরোধ এবং বিবাদে অমূল্য সময় নষ্ট না করিয়া এই বিশ্বজনীন বা জাগতিক উপাসনা সমিতিতে যোগদান করুন এবং বর্তমান যুগের সর্বধর্মসমন্বয়ের ভিতরে শক্তিময় হইয়া জগতে শান্তি ও মিলন স্থাপন করুন এবং নিত্যানন্দ লাভ করুন।

নিবেদক—সত্যানন্দ ব্রহ্মচারী।

কুচবিহার নববিধান সমাজ।

সপ্তনবতিতম মাঘোৎসবের কার্য বিবরণ।

(ইং ১৯২৭, ১৩তম মার্চ, ১২ই মাঘ)

সপ্তনবতিতম মাঘোৎসবে এবার বাহিরের লোক সমাগম বেশী হয় নাই। কিন্তু ভিতরে স্বর্গীয় মহাত্মাদিগের অত্যন্ত ভিড় হইয়াছিল।

২ই মাঘ, রবিবার—সামাজিক উপাসনার বৈকুণ্ঠধামে স্বর্গীয় মহাত্মাদিগকে সাদর নিমন্ত্রণ করিবার জন্ত ভক্ত-নারদকে পাঠান হইয়াছিল। শ্রীমদাচার্যদেবের উপদেশ ১০ম, ১২শ “উৎসবের নিমন্ত্রণ” ও প্রার্থনা “সাদুভক্তি” দৈ: প্রাঃ, ৮ম, ৯ম পৃ: পাঠ ও তদনুযায়ী প্রার্থনাদি করা হইয়াছিল।

১১ই মাঘ, পূর্ণিমা—৮।০ ঘটিকায় প্রিন্সিপাল ত্রিযুক্ত মনোরথ ধন দে মহাশয়ের নেতৃত্বে ২৩টী কীর্তন হওয়ার পর বেদী গ্রহণ করিয়া দেখা গেল (উপলব্ধি হইল) যে, স্বর্গীয় মহাত্মারা দীনহীন অধন অকিঞ্চনের কাতর নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিয়াছেন। ভক্ত-নারদ স্বদেশী বিদেশী, জ্ঞী পুরুষ ধাংদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন, দয়া করিয়া তাঁহারা সকলেই আসিয়া মন্দির আলো করিয়া বসিয়াছেন। এইরূপ উপলব্ধি করিয়া গভীর আরাধনা প্রার্থনাদি হইয়াছিল। শ্রীমদাচার্যদেবের উপদেশ “স্বর্গীয় মহাত্মাদিগের উপদেশ” ১১শ, ১৩৬পৃ: ও প্রার্থনা “ভক্ত চরিত্রে চরিত্রবান” দৈ: প্রাঃ, ৩য় ২৮ পৃ: পাঠ ও তদনুযায়ী প্রার্থনাদি করা হয়। মন্দিরে যে বেশী লোক হয় নাই তাহা আমার মনেই ছিল না। ১১টার কিছু পূর্বে এবেলার কার্য শেষ হয়।

অপরাত্ন ৪।৪টার পর কিছু পাঠ ও আলোচনা হয়। পাঠ ও আলোচনার বিষয়—মহাপুরুষগণকে কিরূপে ঠিক দেখা যায়? এবং মানুষ পাপ করে কেন? শেষ মিমাংসা যেমন স্থ্যালোক ভিন্ন কোনও বস্তুই পরিষ্কাররূপে দেখা যায় না সূর্য্যও সূর্য্যা-লোকেই প্রকাশিত হয় তেমনি ব্রহ্মলোকেই মহাপুরুষদিগকে ঠিক দেখা যায়। সকল মানুষকেই ব্রহ্মলোকে দেখিলে যে যা ঠিক তাই বোঝা যায়। আর ব্রহ্মও ব্রহ্মলোক ভিন্ন কারই অন্তরে প্রকাশিত হন না।

আর জাগ্রত জীবন্ত ঈশ্বরকে সকল সময় সর্বত্র প্রত্যক্ষ

উপলব্ধি না করিতে পারিলে মানুষ পাপ করিবেই। ছাড়িতে পারিবে না। ঈশ্বর বিশ্বাস না থাকাই তাহার কারণ। তৎপর মনোরথ বাবুর নেতৃত্বে ২৩টা প্রমত্ত কীর্তন হওয়ার পর ৩০টার বেদী গ্রহণ করা হয়। এবেলাও ব্রহ্মানন্দাদি স্বর্গীয় মহাত্মাদিগকে, বিশেষভাবে তন্ত্রের অবতার তন্ত্র শ্রীচৈতন্যদেবকে উপস্থিত জানিয়াই উপাসনা আরম্ভ হইল। শ্রীমদাচার্যদেবের উপদেশ নুতন ১০ম ১৫৬ পৃঃ ও আচার্যের প্রার্থনা “নিত্য নুতন হরি” দৈঃ প্রাঃ, ৪র্থ ৮০ পৃঃ পাঠ ও প্রার্থনাদি হয় ৯টার কিছু পূর্বে শান্তিবাচন করা হইল।

মা বিধানজননী এবার এই ভাবে উৎসবের প্রসাদ বিতরণ করিয়া ধৃত ও কৃতার্থ করিলেন।

বিনীত সেবক—শ্রীনবীনচন্দ্র আইচ।

—০—

শ্রীকেশবচন্দ্র।

(প্রাপ্ত)

(নারীকবি উৎকল ভারতী কুমারী কুন্তলা কুমারী সাবত ঘারা গত ৮ই জাম্বুয়ারী শ্রীমদাচার্য ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্রের স্বর্গারোহণ স্মরণার্থ কটক ব্রহ্মমন্দিরে পঠিত উড়িয়া প্রবন্ধের বঙ্গানুবাদ)

কেশবচন্দ্রের জীবনচরিত অনেক পাঠ করিয়াছেন। তাঁহার সম্বন্ধে আমার অপেক্ষা বিশেষজ্ঞ লোক এখানে অনেক আছেন। সেই জন্য তাঁহার জীবন-চরিত বর্ণনা আমার উদ্দেশ্য নহে।

ভাই, ভগিনি! জগতে শত শত ব্যক্তি শত শত বীর, গুণী, জ্ঞানী, পণ্ডিত জন্মলাভ করিতেছেন, কিন্তু কেশবের ত্রায় অপূর্ণ ধর্মভাব, অদ্ভুত ঈশ্বর প্রীতি লইয়া কয়জন এ পৃথিবিতে আসিয়া থাকেন। কয়জন এ পাপ তাপ ক্লিষ্ট ধরাবক্ষে অমৃতধারা ঢালিয়া দিতেছেন? সাধারণ মানুষের মত ঘর সংসার করিয়া অর্থোপার্জন করিয়া এ ক্ষণস্থায়ী জীবনটা অতিবাহিত করিয়া অনেকে চলিয়া গিয়াছেন, অনেকে সেইরূপ জীবন যাপন করিতে থাকিবেন, কিন্তু এ মরজীবনে পরমার্থের সন্ধান কয়জন পাইয়া থাকেন? কয়জন ব্রহ্মানন্দমুখা পান করিয়াছেন? কয়জন তাহা জগতকে দান করিয়াছেন? অতি বিরল, অতি বিরল।

কেশবচন্দ্র আমাদের ন্যায় সাধারণ মানুষ, নিত্য সুখ দুঃখ বিজড়িত, দোষ গুণ সমন্বিত, একজন রক্ত মগ্ন শরীরধারী মর্তের মানুষ পৃথিবীর ধূলি হইতে যাহার উৎপত্তি, পৃথিবীর মৃৎ অঙ্কে যাহার পরিণতি, আমাদের ন্যায় আশা, নৈরাশ্য দুঃখ ক্লেশ, পরীক্ষা, প্রেলোভন কামনা বাসনায় যিনি আমাদের ত্রায় স্তম্ভিত, ভোগী, বড়রিপু ও পঞ্চেন্দ্রিয়ের অধীন একজন ধরণী-বাসী, ক্রোধের জ্বালা যিনি সহ্য করিতেন, চক্ষে বাহ্যিক দৃশ্য দেখিতেন, মানবীয় হৃৎকলতায় যিনি ভুল ভ্রান্তি

করিতেন, তিনি তো একজন মানব। কিন্তু কি বিশাল মহিমাময় সে জীবন। কি অত্যাশ্চর্য চমৎকার : সে হৃদয়। কি উচ্চ সে সাধনা। তাঁহার নিকট আমাদের মস্তক অবনত, আমাদের হৃদয় শ্রদ্ধা ও সন্তোষে অভিভূত, আমাদের প্রাণ গোরব গর্বে ক্ষীণ! কারণ কেশব আমাদের—আমাদেরই একজন ভারতীয় ভাই, তাঁহার জীবন আমাদের গৃহের সম্পত্তি—আমাদের আদরের ধন।

সে অধিক দিনের কথা নয়, যখন পাশ্চাত্য শিক্ষা, পাশ্চাত্য সভ্যতা, পাশ্চাত্য ধর্ম এদেশে প্রবেশ করিল, সে সময়ে ভারতের ভাগা-গগন ঘন তিমিরচ্ছন্ন, চারিদিকে যুদ্ধ বিপ্লব, অশান্তি অরাজকতা, ধর্মের নামে শত শত বীতংস কুসংস্কার, কদাচার। ভারত তাহার পবিত্র উপনিষৎ প্রদর্শিত ধর্মমার্গ ভুলিয়া গিয়াছিল, উপনিষদের শিক্ষা সাধনা ভারতবর্ষ হইতে লুপ্ত হইয়াছিল। পরব্রহ্মের পবিত্র উপাসনার পরিবর্তে ভারতের সন্তান, অধির বংশধর, পরিমিত প্রতিমার মোহে মগ্ন হইয়াছিল, হিন্দু ভুলিয়া গিয়াছিল প্রাণের পূজা, নৈবেদ্য—পুত্র প্রাণ বধ করিয়া দেবতাকে সন্তুষ্ট করিতেছিল। চিন্ময়ী মা, মৃগয়ী প্রতিমা হইয়াছিলেন। পৌরহিত্যের দারুণ অত্যাচার তাত্ত্বিকদিগের কূট ধর্ম ও কল্পনাজাল, মারাবাদীর শূন্য তত্ত্ব ভারতবর্ষে তুষার হাফাকার জাগ্রত করিয়াছিল। যে ভারতবর্ষে চৈতন্যের প্রেম বন্যা বহিয়াছিল, আচাণ্ডাল ব্রাহ্মণকে অন্ধ ধারণ করিয়া-ছিলেন। যে ভারতে মহাত্মা গৌতম মুনির সাম্যমৈত্রী করুণার মহোদার বাণী হিমালয় হইতে কুমারীকা পর্যন্ত প্রতিধ্বনিত হইয়াছিল, সে ভারত ভুলিয়া গিয়াছিল তাহার গোরবময় ধর্ম-সাধনা, তাহার বিশ্বপ্রীতি। জাতীয় ক্ষুদ্র সীমার মধ্যে, সমাজের আবেষ্টনে, শুদ্ধ মনের মধ্যে নিবদ্ধ হইয়াছিল ধর্ম সাধনা। সেই সময়ে প্রবল প্রলয়ান্বিতাধিকারে পাশ্চাত্য শিক্ষা ও সভ্যতা দেশ আচ্ছন্ন করিয়াছিল। সেই প্রজ্জ্বলিত হস্তাশনে শত শত ভারত সন্তান পতঙ্গপ্রায় পতিত হইলেন। নিজের যে কিছু আছে, নিজের পূর্বপুরুষদিগের যে অপূর্ণ রত্নরাজি ধর্ম ভাঙারে সঞ্চিত আছে তাহা কাহারও মনে পড়িল না। শত শতাব্দীর ঘন জঞ্জাল আবর্জনার ভিতর হইতে মণি আহরণ করা হৃদয় বলিয়া মনে হইল। ভারত নিজের সম্পত্তি বিসর্জন দিতে বলিল, হিন্দু মরিতে বলিল। নিজের সভ্যতা, নিজের সাধনা, নিজের শিক্ষা, ভারত সন্তানের চক্ষে হের বিবেচিত হইল। কেবল হিন্দু কেন? পবিত্র ইসলাম ধর্ম পর্যন্ত আঘাত প্রাপ্ত হইল। প্রবল বন্যায় ভারত বুঝি ছুবিয়া যায়। না তাহা বিধাতার অভিপ্রেত নহে। যোর অন্ধকারের ভিতর হইতে সহসা আকাশের প্রভাত তারার ন্যায় উদয় হইলেন রামমোহন। হিন্দুর শাস্ত্র ও মুসলমানের কোরাণ হইতে পবিত্র একমেবাদ্বিতীয়ম উদ্ধার করিলেন। ভারতপ্রাণ যেন নরপ্রভাতের আশায় স্পন্দিত হইল। কিন্তু সেই পর্যন্ত যথেষ্ট নহে। পূর্ব আকাশে

অপূর্ব উষার আলোক দেখিতে পাওয়া গেল। মহাবি দেবেজ্ঞনাথ ঊনবিংশ শতাব্দীতে একজন ভারতীয় মহামুনি, ভারতের স্থপতিগণের হারদেশে অপূর্ব মনোহর বেশে উপস্থিত হইলেন। উপনিষদের গভীর শান্তি নিনাদে ডাকিলেন “উঠ ব্রহ্মসন্তান, জাগ অমৃতের পুত্রগণ, আমি সেই মহান পুরুষের সন্ধান পাইয়াছি। আত্মাপুরে সেই পরমাত্মাকে দেখিয়াছি। হে পথভ্রষ্ট পথিক! বিপথে ঘাইতেছ। এস এস ব্রহ্মপুর হইতে তোমার নিমন্ত্রণ আসিয়াছে। এই তোমার শাস্ত্র, মহামুলা অপূর্ব জ্যোতি-বিশিষ্ট মণিক্যারাজি তোমারই আবর্জনা জুপ মধ্যে নিহিত, তুমি সংগ্রহ কর ও ভোগ কর।” উবালাকের সঙ্গে সঙ্গে প্রাতঃসূর্য্য প্রকাশিত হইল। নবরবিকল্প কেশবের উদ্ভব হইল। যেন কে ভারতপ্রাণে এক নবসজীবনী সূচা সিঞ্চন করিল। নববিধানের নবসাধনার মহামন্ত্র অমৃতময় বীণায় বাজিয়া উঠিল।

সেই কেশব। সেই আমাদের নমস্যা কেশব। সেই ব্রহ্মানন্দ ব্রহ্মসন্তান পরম ভক্ত পরম যোগী কেশবকে আজ আমরা শ্রদ্ধার পুষ্প চন্দনে অভিষিক্ত করিবার জন্ত এখানে সমুপস্থিত হইয়াছি। আমরা তাঁহার ভারতীয় ভাই ভগিনী। আমরা কেমন করিয়া সে শ্রদ্ধার অর্থ প্রদান করিব, কেমন করিয়া সে শ্রদ্ধার পুষ্পাঞ্জলি দিব।

বিনি ভারতবর্ষে সর্বধর্মের সমন্বয় সাধন করিয়া গিয়াছেন, হিন্দু মুসলমান বৌদ্ধ জৈন ব্রাহ্ম খৃষ্টিয়ানকে একতা হৃদ্রে আবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, বিভিন্ন ধর্মাবলম্বী আমরা কিরূপে তাঁহার বন্দনা করিব। আজ আমাদের ভাষা নীরব, হৃদয় গভীর ভাবে পূর্ণ, চক্ষুজলে আপ্লুত।

এই ভারত বুঝি হিন্দু মুসলমানের জননী? ভারতে বুঝি বৌদ্ধ খৃষ্টিয়ানের বসতি। সকলের ধর্মনীতে একই রক্ত প্রবাহিত। কিন্তু কোথায় সে প্রেম, কোথায় সে আত্মীয়তা। পরস্পর পরস্পরের বিরোধী। ভাই ভাইয়ের শোণিত পিপাসু, সহদর সহোদরের বিনাশক। ভ্রাতৃহত্যা ভারতবাসী তোমরা যে এক পিতার সন্তান তাহা ধর্মাক্রান্ত বশতঃ দেখিতে পাইতেছ না। পরস্পরের নির্যাতন মধ্যে ধর্মাক্রান্ত ভিন্ন আর কি আছে। সে শত্রুতার মূলে তো ধন লিপ্সা নাই, উচ্চ পদমর্যাদার আকাঙ্ক্ষা নাই, আছে কেবল নিজের ধর্মের শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদন, আছে কেবল নিজের শাস্ত্রের অপ্রাস্ত্য মহিমা ঘোষণা। এই নিদারুণ হিংসার মধ্যে, এই প্রবল আত্মকলহের মধ্যে যে সেই দেবতারূপী মহান পুরুষ বজ্রনির্ঘোষে সমস্ত ধর্মমণ্ডলীকে আবাত করিয়া বলিতেছেন “কেন এ বিরোধ, কেন এ বিচ্ছেদ, শোন হিন্দু, শোন মুসলমান, শোন খৃষ্টান। কি জন্ত তোমাদের মধ্যে এত কলহ, এত রক্তপাত। এক মায়ের শিশু তোমরা। মূর্খ অজ্ঞান। কিসের জন্ত বিবাদ করিয়া পবিত্র পরিবার ছিন্ন ভিন্ন করিতেছ। ধর্মের বিরোধ নাই। ধর্ম যে সত্য, মহাসত্য।

কুসংস্কারেই বিরোধ, হিংসাতেই বিরোধ, একদেশদর্শিতাতেই বিরোধ, ধর্মের কি বিরোধ সম্ভব? সকল ধর্মই সত্য।

সকল ধর্ম সত্য! অনেকে তাঁহাকে উপহাস করিল, পাগল মনে করিল। সকল ধর্ম সত্য! ইহা অসম্ভব? এত পাগলের প্রলাপ। তাঁহার দলের ব্রাহ্মবন্ধুগণ বলিলেন “আমরা এ কথা মানিব না।” কিন্তু কেশব ভগ্নমনোরথ হইলেন না। পুনরায় ডাকিয়া বলিলেন সকল ধর্ম সত্য ও সত্যে প্রতিষ্ঠিত। ধর্ম জিনিষটা তো কোনও প্রকার অস্বাভাবিক বাহিরের জিনিষ নহে। ধর্ম যে আন্তরিক, ধর্ম যে সহজাত ও স্বাভাবিক। কি জন্ত ধর্মের নামে বৃথা এ যাগ-যজ্ঞ, যোগ তপস্যা, নিষ্কামসাধন করিয়া প্রাণারাম। তাহাতে যদি প্রয়োজন আছে যোগ্য তবে তাহা কর, কিন্তু তাহাকে বৃথা ধর্মের আবরণে ঢাকিও না। মুক্তি কি পররক্ত মূল্যে ক্রীত হইতে পারে? আমরা মার সন্তান, আমরা দাস নহি। আমরা মুক্ত স্বাধীন। কি মুক্তি লাভের জন্ত, হে তাপস! তুমি চতুর্দিকে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া বসিয়া আছ! কি মুক্তির জন্ত হে যোগী, তুমি অরণ্যবাস কামনা করিয়াছ? এই গৃহ, এই সংসারই তোমার তপোবন, এই চিত্তই তোমার মহান তীর্থ! মাঝে সেই খানে চিন্ময়রূপে দর্শন কর। ওহে মুগ্ধমুগ্ধ মুক্তির উপাসক! ধর্মের নামে এ সকল কপটতা, এ সব ছলনা পরিহার কর। যে বিশ্ববিধাতা তোমার জীবন রক্ষার জন্য বিনামূল্যে জল ও বাতাসের ব্যবস্থা করিয়াছেন, শত্রু শ্রামণী শস্যক্ষেত্রে, শত বৃক্ষ বিধিকায় তোমার জন্ত অহার্য্য সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছেন, তোমার ধর্মের জন্ত তিনি কি অস্বাভাবিক উপায় নির্দেশ করিবেন? কৃচ্ছ্র সাধন দ্বারা নহে, কঠোর তপস্যা দ্বারা নহে, প্রেমে ব্রহ্মলাভ। ছোট শিশুর ছায় মা মা বলিয়া ডাক। সন্তানের ডাকে জননীও হৃদয় বিগলিত হইবে। তিনি কেমন করিয়া লুকাইয়া থাকিবেন? ভ্রাতা ভগিনী সর্বধর্মসমন্বয়ের এমন মহাসাধনার পস্থা ইতিপূর্বে এরূপ সুন্দর ও সরলরূপে কি কেহ দেখাইয়াছিলেন? ভারতীয় যুবক! এ আদেশ তোমার জন্ত। তোমারই প্রাণে গোতম গৌরীশ্বরের মিলন ভূমি, তোমারই হৃদয় বেদীতে খ্রীষ্ট কৃষ্ণের প্রেমাসন। আমাদের পুত্র আর দূরাকাশে নহেন। জিহোবা আর কোটি কণকমানচ্ছটামণ্ডিত সিংহাসনোপরি আসীন হইয়া লক্ষ স্বর্গীয় যাদু দৃশ্যবস্তুর মহিমায় পৃথিবীর ধূলিতে অবনত পাণ্ডিত্য মানবাত্মাকে রোষ-কষায়িত নৈঋ দেখিতেছেন না। মা যে ধূলি ধূসর অবোধ শিশুকে ধূলি হইতে তুলিয়া লইবার জন্ত নিজে পাগলিনীর ছায়া ছুটিয়া আসিয়াছেন। তাঁহার কোলের সন্তান আমরা! প্রাণে তিনি কত কথা বলেন। সেই প্রেমময় সখার আসন হৃদয়পথে।

কেবল কবির কল্পনা নহে, কেবল ভাষার বৈচিত্র্য নহে, এই আমাদের মধ্যে ঊনবিংশ শতাব্দীতে সাধক ভক্ত ব্রহ্ম-দর্শন লাভ করিয়াছেন। পাশ্চাত্য জড়বাদ শিক্ষা করিয়া শুধু

দার্শনিক তবে ডুবিয়াও তাঁহার প্রাণে ভক্তির আত্মা বহিয়া গেল। ইহা অতীব চমৎকার ব্যাপার।

জানী পণ্ডিত কেশব ঈশ্বরের নিকট সরল শিশু। সরল শিশুর মত তিনি মায়ের ডাক শুনিতে। তাঁহার বিশ্বাসকর্ণে মায় মধুর রব অহরহ বাজিয়া উঠিত। তাঁহার আদেশবাদের কথা কে না জানেন? কত লোক কত প্রকার সমালোচনা করিয়াছেন, কত লোক তাঁহার সহিত একমত হইতে পারেন নাই, কিন্তু তিনি নিজের বিশ্বাসপথ হইতে বিন্দুমাত্র টলেন নাই। সকলে তাঁহাকে ত্যাগ করিয়াছিলেন, আত্মীয় বন্ধু পর হইয়াছিলেন। তথাপি তিনি নিজের বিশ্বাস বর্জন করেন নাই। একি সামান্ত কথা?

তাঁহার জীবনের আরম্ভ বিবেক, বৈরাগ্য ও বিশ্বাসে। কেবল মুখের কথায় ও অন্ধ বিশ্বাসে নহে—বিবেক বৈরাগ্যের সহিত সম্মিলিত। উদ্ধামমোহনে যখন প্রাণ সংসারের ভোগবিলাসে ডুবিল কখন, সেই সময়ে কেশব ব্রহ্মসাধনায় মগ্ন। ত্রীষ্ট, কৃষ্ণ পৌরাণিক হইতে পারেন, কিন্তু তোমাদের চক্ষের সম্মুখে এ কেশবমূর্তি যে ধর্মের অপূর্ব বিগ্রহ, ইহার প্রভাব কে অস্বীকার করিবে বলত? ভ্রান্ত এখনও চিন্তিতে পারে নাই, তাঁহার আলস্যবিজড়িত চক্ষু এখনও ভালরূপে খোলে নাই; নতুবা সে বুঝিতে পারিত তাঁহার ভিতর অন্নদিনের মধ্যে কত রূপান্তরের আবির্ভাব হইয়াছে। পরে পরে রামমোহন, দেবেন্দ্রনাথ, রামকৃষ্ণ, বিবেকানন্দ ও কেশবের আবির্ভাব—ইহা কি ভারতে নবযুগের সূচনা নহে?

এখন কেবল শুক তর্ক নহে, সাক্ষাৎ অভূতি, প্রাণের প্রেরণা, হৃদয়ের ব্রহ্মদর্শন, আজ ধর্মের মূলভিত্তি। এই মূলভিত্তির সুদৃঢ় ভূমি কেশব। তাঁহার মধ্যে যৌত্তর্য সেবা, চৈতন্তের প্রেম, বুদ্ধের মহাদয়া জ্ঞানবৃত্তে মিশ্রিত কুসুমের স্থায় পরিশোধিত হইয়াছিল। সে অপূর্ব সৌরভে আজ ভারতের কুঞ্জবন আমোদিত।

ভারত শ্রীচৈতন্যকে ভুলিয়া গিয়াছিল। কেশব তাঁহাকে পুনরুদ্ধার করিলেন। পুনরায় মদঙ্গ করতাল সহিত হরিনাম সঙ্কীর্ণনে ভারতের প্রাণ মত্ত হইয়া উঠিল। ভারতীয় হৃদয় যে ভারসগ্রাহী। কেবল শুক মীমাংসা তর্কাদিতে সে কেমন করিয়া তৃপ্ত হয়? কেশব প্রেমসরসপ্রাণে প্রাচ্যজগতের মহাপুরুষ ঈশ্বরের অপূর্ব সেবক ঈশাকে বরণ করিয়া আনিয়া ছিলেন—আর বৈদেশিক বেশে নহে, ধর্মের জ্ঞাতি বন্ধুরূপে। তাঁহার সেবা ও বিশ্বাস মানবাত্মার জন্য। তাঁহার পরম প্রেমের ভাবধারা আমাদের সমাজে প্রবাহিত হইয়া গেল। কেশব সমাজসংস্কারে মনোনিবেশ করিলেন। বাঙ্গালা দেশে শত শত যুবক কেশবের দলে মিশিয়া কুসংস্কার অন্যায় আচারের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইলেন, ভারতে অভিনব সমাজবিপ্লব লক্ষিত হইল। ধর্ম কেবল হৃদয়ের সম্পত্তি নহে, পরমাত্মা কেবল আত্মার অধিষ্ঠিত নহেন, সে ত সমাজের জননী। ঈশ্বর যে মঙ্গলময় পিতা। তাঁহার রাজ্যে

পরাদীন পরপরাণত কে? তাঁহার রাজ্যে নারীপুত্রের সমান অধিকার। বহু শতাব্দীর অপহৃত নারীর শিক্ষা স্বাধীনতা নারীত্ব লাভ করিলেন। যে নারী চিরকাল অবজ্ঞা হইয়াছিলেন, কামিনী-কাঞ্চন ত্যাগ করিলে যে দেশে ধর্মসাধনের পরাকাষ্ঠা হইত, ভগিনী! সেই চির অবজ্ঞাতা নির্ঘাতিতা যে আমরা, আমরা সেই দেশে শ্রদ্ধা আসন প্রাপ্ত হইলাম। নারী যে জননী, অমৃত-ময়ী আত্মাশক্তির তনয়া। নারীকে বর্জন করিয়া, হে পুরুষ! তুমি কি ধর্মসাধন করিতে যাইতেছ? নারীকে সঙ্গে নাও। তিনি তোমার মা, তোমার কন্যা, সংসারপ্রাণে তোমার সঙ্গিনী সহধর্মিণী। কেশব জ্যোতিষাদিকে ধর্মের সঙ্গিনী করিয়াছিলেন; তিনি মহিলাসমাজ স্থাপন করিয়াছিলেন, নারীজাতি কিরূপে উন্নতি লাভ করিবে তাহা অহরহ চিন্তা করিতেন। ভগিনী! এস, তাঁহার নিকট আমরা ভক্তির নৈবেদ্য স্থাপন করি। এস ভাই ভগিনী, এক সঙ্গে মিলিয়া ধর্ম ও জ্ঞাতির হিতসাধনা করি। ধর্ম যে আর কথার কথা নহে, আর কেবল একটা অশ্রুশ্রাব্য শব্দে নিবদ্ধ নহে, একটি বিশেষ জাতি বা দলের সম্পত্তি নহে। ব্রাহ্মধর্ম আর শাখাধর্ম নহে। তাহা মানব হৃদয়ের স্বাভাবিক ধর্ম। জগতের নববিধান, অথচ চিরপুরাতন, শাস্ত। তাহাতে দলাদলি, হিংসাঘেয, পরাদীনতা, গুরুবাদের স্থান কোথায়? আর মানবীয় আদর্শবাদের স্থান কোথায়? খৃষ্টকে তাঁহার একজন শিষ্য পরমগুরু বলিয়া সম্বোধন করিয়াছিলেন। খৃষ্ট তাঁহাকে বলিলেন, কি জন্ত আমাকে “পরম” বলিতেছ? পরমেশ্বর ভিন্ন আর কেহ পরম নহেন।” কেশব সেই কথা বলিলেন, “মায় স্থান আর কে অধিকার করিবে?” ক্ষুদ্র প্রতিমা নারীগর্ভজাত একজন মানুষ। প্রাণের তৃষ্ণা কি ব্রহ্মচরণামৃত বিনা মিটিতে পারে? সামান্ত মানবীয় আদর্শ। জৈনা, মুশা, চৈতন্তের আদর্শে আমাদের আর কি প্রয়োজন? তাঁহার মহাপুরুষ, তাঁহার মহাত্মা তাঁহার ভগবানের প্রেরিত। কিজন্ত সেবককে লইয়া প্রভুর স্থানে বসাইতেছ? ভৃত্যকে কি জন্ত কর্তারূপে পূজা করিতেছ? শ্রদ্ধা কর, সন্মান কর, তাঁহাকে পরিত্যাগ করিও না, তিনি তোমাদের জন্য নিবেদিত প্রাণ। কিন্তু ব্রহ্মকে ভুলিও না। ব্রহ্মসাধনসাধন যে সকলের। নিতান্ত নিঃস্ব কাঙ্গাল হইতে মহারাজাধিরাজ সকলের জন্য মায়ের কৃপাধার খোলা। এস পাপী তাপী এম নরনারী, পুণ্যবান্ জ্ঞানী, ধ্যানী, মূর্খ পণ্ডিত এস, সকলে এস। এস হিন্দু, এস মুসলমান, এস খৃষ্টান, ব্রাহ্ম! এস সমস্ত পৃথিবীর মহামানবশ্রেণী! ইহাত তোমার মায় মঙ্গল। এখানে ভেদাভেদ নাই, দলগত পার্থক্য নাই, এখানে জাতি বিচার নাই, এখানে সকলে পরস্পরের জাতি ভাই বন্ধু।

এই ত আমাদের আদর্শ। এই ত আমাদের সাধনা! ক্ষুদ্র দলভেদ, ব্যক্তিগত প্রতিষ্ঠা—এ সকল ব্রাহ্মের আদর্শ নহে। নিখিলবিশ্ব রাহার নিকট গবিজ ব্রহ্মমন্দির সে কি ক্ষুদ্র মীমা মধ্যে আবদ্ধ থাকিবে? সে কি ছোট ছোট দল সৃষ্টি করিয়া

বসিবে? তাহা হইলে ব্রাহ্মধর্মের গৌরব আর কেথায়? কেশব তাহা শ্রাণে শ্রাণে বুঝিয়াছিলেন। সেইজন্য তিনি তাঁহার সমাজের নাম দিলেন “নববিধান”। এ নূতন বিধান, এখানে ঈর্ষার স্থান নাই, এখানে ঘৃণার প্রবেশপথ নাই। এখানে এক সমুদায়জাতি, এক পিতা, এক ধর্ম, এক সমাজ মানবের হিতের জন্য আত্ম-বলিদানই পুণ্য সঞ্চয়। অন্যের মুক্তি অধেষণে আত্ম মুক্তি। ভারতে ইহা অভিনব। শত ক্রিয়া কর্মের আচার বেটনীরক সমাজে এ পন্থা নূতন। “আচার, কর্মচার” চীৎকার করিয়া যে সকলকে ঘৃণায় বিভাঙিত করিতেছে তাহার নিকট এ ধারা নূতন। কিন্তু ইহা অতীব সত্য। ইহাতে কোনও পুস্তকের বাঁধা মত নহে, বেদ বেদান্তের দার্শনিক বাণী নহে। তাহা পৃথিবীর ক্ষুদ্রতম মানব জীবনীতেও প্রমানিত। ইহা কোন মহাপুরুষ মহাশ্রমের একচেটিয়া অধিকার নহে, ইহা বিভূষণ শ্রাতোকেরই স্বদয়নিধি। কেশব সেইটাই ভারতকে দিয়া গেলেন। তবে এস, ভারতের ভাই ভগিনী, ভেদভেদ দলাদলি ভুলিয়া যাও। তোমাদের মিলনে সর্বধর্মসম্মত হউক। তোমাদের মন্দিরের পাশে পাশে যীশু চৈতন্যের মন্দির শোভা পাক্। তোমাদের বেদীর উপর বাইবেল, কোরাণ একত্র রক্ষিত হউক। তোমরা ক্ষুদ্র সীমা ভুলিয়া যাও, অনন্ত ভূমা মহান পরমেশ্বরের সন্তান, অমৃতের অধিকারী, তোমরা ভুলিয়া যাও অসত্যের আশ্রয়িতা। জগৎ তোমাদেরই আদর্শ দেখুক। তোমাদের মধ্যে বিশ্ব তাহার বরপুত্র লাভ করুক। ঐহিক সম্পদে নহে, পারমাণবিক সম্পদে—পাশবলে নহে, আত্মিক বলে—ভারত নবজীবনে আগ্রত হউক, ইহাই আমার প্রার্থনা।

ঐ শান্তি: শান্তি: শান্তি:।

—•—

ব্রাহ্মিক উৎসব উপলক্ষে প্রেরিত ভক্ত শ্রীপ্রতাপচন্দ্রের শেষ উক্তি।

“ধনুবাদ, শত ধনুবাদ, মঙ্গলময় পরম পিতা পরমেশ্বকে। হে প্রিয়তম ব্রহ্মকথাগণ, যে চল্লিশ বৎসর কাল হইতে এই সাধুসংস্রিক উৎসব মধ্যে এক দিন তোমরা আমার কুতীরে আনন্দোৎসব কর, এবার যদিও আমার অবস্থান্তর বটে, তথাপি এ প্রথা রহিত হইতে দিতে পারি না, সুতরাং অস্তকার শুভ জগুষ্ঠান। তবে প্রভেদ এই, আমার কথার আলোচনা চাই না। আমাদের দেবতা জীবন্ত দেবতা; আগ্রহ, নিদ্রিত নয়; ক্রিয়াকার, নিষ্ক্রিয় নয়; উপস্থিত, দূর নয়। সুতরাং আগ্রহ ভাবে, জীবন্ত ভাবে তাঁহাকে পূজা করিতে হইবে, ইহাতে সহৃদয়ের জন্ত ক্রটি নাই। দ্বিতীয় কথা এই, বিশ্বাস ভক্তিতে এই জীবন্ত দেবতার দর্শন লাভ করা, তাঁহার সহস্রাঙ্গে যথার্থই সঙ্গ হওয়া—তাঁর সন্মিলন কালে আর সমস্ত বিষয় বিস্মৃত হওয়া।

তৃতীয় কথা, তাঁর ইচ্ছা ও আজ্ঞা স্বয়ংসম করিয়া সকল কার্যে বশবর্তিনী হওয়া। সর্বদা স্মরণে রাখিও, সকল কর্তব্যে পরমেশ্বরের দাসীত্ব। আজ্ঞামুর্ভিনী হওয়া সম্ভব, ইহাই ধর্মসাধন। শেষ কথা এই, ভগবানকে মানুষের ভিতর দেখিয়া, পরস্পরকে আন্তরিক প্রেম করা। মানুষে প্রেম, ইহাই ধর্মের প্রকৃত পরিচয়। অনেক দিন অনেক কথা বলিয়াছি, আজ আর সে দিন নাই, আজ চলিবার বলিবার দাখ্য অতি সামান্য। সেই সেই জন্ত এই কটা মাত্র সার কথা বলিলাম।

“হে প্রেমমূর্তি, চিরপরিচিত, চিরপ্রিয়তম মাতা পিতা, জীবনের আরম্ভে তুমি, জীবনের অন্তে তুমি, জীবনের প্রত্যেক অবস্থাতে তুমি। তুমি এই ব্রাহ্মিকাদিগকে বিশেষ আশীর্বাদ কর। তুমি ইহাদিগকে হীন অবস্থা হইতে উদ্ধার করিয়া আনিয়াছ, যথার্থ উচ্চ মতি দিয়া ইহাদের ধর্মজীবনকে সার্থক কর।”

—•—

সপ্তনবতিতম মাঘোৎসব।

সমস্তদিনব্যাপী উৎসব।

২৩শে জানুয়ারী, ২ই মাঘ, ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মমন্দিরে সমস্তদিন-ব্যাপী উৎসব সম্পন্ন হয়। প্রাতঃকালে সঙ্গীত সংকীর্তনান্তে ভাই প্রমথলাল সেন বেদীর আসন গ্রহণ করিলেন তিনি তাঁহার স্বাভাবিক সরল ভাবে সহজ ভাষায় প্রাতঃকালীন উপাসনা করেন, আচার্য্যাদেবের প্রার্থনা পাণের দণ্ড মিষ্ট এই ভাব অবলম্বনে উদ্বোধন আরাধনা পাঠ ও প্রার্থনাদি করেন। পাণী কোথায় পাপ অপরাধ করে দণ্ড পাবে, না বিধান তার বিপরীত, মার স্নেহ-কৃপা তাহাকে উৎসবানন্দ আনিয়া দেন ধন্য মার কৃপার বিধান। মধ্যাহ্নে ভাই গোপালচন্দ্র গুহ উপাসনা করেন। তাহার পর পাঠ আলোচনা ও ধ্যানান্তে সংকীর্তন হয়।

মা বিধানজননী ভাই শ্রিয়নাথকে সমস্ত দিন শ্রীমন্দিরেই যাপন করান, তিনি সারংকালে বেদীর কার্য্য করেন, আকাশের চন্দ্রের প্রভাবে বান ডাকিলে যেমন নদী উপছে পড়ে তেমনি মার প্রভাবে স্বর্গের প্রেম উপছে পড়েছে, তাই স্বর্গের উৎসব পৃথিবীতে উজ্জ্বলিত। পৃথিবীর পাপীরা হৃৎস্বীরা স্বর্গের সাধু ভক্তদের সঙ্গে মিলে আনন্দোৎসব সন্তোষের অধিকার পেয়েছে। এস ভাই বোন, সবে মিলে, যে মা সমস্ত দিন ভক্তসঙ্গে মহোৎসব করালেন তাঁর পূজা করে ধন্য হই, এইভাবে উদ্বোধন আরাধনা পাঠাদির পর নিম্নলিখিত মর্মে ভাই শ্রিয়নাথ সারংকালে আত্ম-নিবেদন করেন।

আজ এস ভাই সকল ভীকৃত্য, অপবিত্রতা, সংশয় পরিহার করিয়া নির্ভয়ে মুক্তকণ্ঠে ব্রহ্মানন্দ সঙ্গে স্বীকার করি, আমরা পাপী হয়েও জীবন্ত ঈশ্বরকে দেখিয়াছি, তাঁহার রাগী শুনিয়াছি এবং তাঁহাতেই আমরা আনন্দিত হইয়াছি। যে ব্রহ্মকে হৃজের অঙ্গের বলে আমাদের পূর্বপুরুষগণ আরাধনা, ধ্যান জ্ঞানে

ধারণা করিতে চেয়েছেন, বাকি আমাদের পৌরাণিক পূর্বপুরুষ-গণ মূর্তিতে করুণা করে পূজা করিতেছিলেন, বাঁহাকে জগৎ কেবল নামে আবদ্ধ করে রেখেছে, সেই ব্রহ্ম নিরাকার সচ্চিদানন্দরূপিনী মা হয়ে কি জানি কোন প্রেমে উচ্ছ্বসিত হয়ে তাঁকে দেখবার স্তনবার অধিকার দেছেন। আপনি “আমি আছি, আমি আছি” বলে আমাদের ঘরের মা, আপনার মা হয়ে আমাদের ঘর করা করাতেন, পূজা অর্চনা করাতেন, কার্যকর্ম করাতেন উৎসবানন্দে মাতাছেন, তিনি আনন্দ নন, করুণা নন, দয়াল এসেছে এসেছে বলে আর ডাকতে হয় না। সকল অবগুণ্ঠন মুক্ত হয়ে, আমাদের কাছে কাছেই রয়েছেন, ইহাই আমরা নির্ভয়ে বলিব ও সাক্ষ্য দিব। এই সত্যের সাক্ষী পরমহংস রামকৃষ্ণ দেব দিয়ে বলেন, “কেশব আমার কাছে এলে আমার চৌদপোয়া মা পলে যায় অর্থাৎ নিরাকার হয়ে যায়।” ব্রহ্মানন্দ বলেন “সকলেই বলে তোমাদের উচ্চ মতটা কমাও তা পারবো না” মা স্বয়ং আমাদের কাছে তাঁহার নববিধান, সার্বজনীন বিধান, মহাপ্রভুর বিধান দিয়েছেন, আমরা তাঁরই রূপায় সর্বোপায়ে এই মহা মিলন রাজ্যে স্থান পেয়েছি, এই উত্তর কেন্দ্রে, মহামিলনকেন্দ্রের, আমরা প্রজা হয়ে এখানে বাস করার দখল পেয়েছি। সবার মিলন এখানে, সমস্ত জগৎ সমস্ত জাতি, সমস্ত ধর্ম মিলেছে যেখানে সেই এই রাজ্য, সকল সত্য, সকল প্রেম, সকল পুণ্য যে ঈশ্বরের মিলন রাজ্য সেই এই ভূমি। এখানে সাধারণ, অসাধারণ, আদি, অনাদি সবই মিলিত। এ ধর্ম কেবল মত নয়, ভাব নয়, স্রষ্টার রচনা নয়, ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম থেকে চরন করা সত্য নয়, দর্শন শাস্ত্র নয়, ইহাও আমরা বিশ্বাসের সহিত বলিব। অশ্রু সকল ধর্মের এই অভিব্যক্তি, ইহা এক ব্যক্তিতে মূর্তিমান হয়েছে। সেই ব্যক্তিকে শ্রয়ঃ বিধাতা, মূর্তিমান নববিধান মাতৃসন্তানরূপে গঠন করিয়া প্রেরণ করিয়াছেন। সেই অখণ্ড মানব সন্তান ব্রহ্মানন্দ নামাভি-ধান এই নববিধান আচার্য্যরূপে প্রেরিত। মুখার বিবেক, ঈশার ইচ্ছাশক্তি, শ্রীগৌরঙ্গের ভক্তি, সক্রটিসের আত্মজ্ঞান এবং চরিত্র, তাঁহাতে সমন্বিত ইহা আমরা বিশ্বাস করি। যেমন সাধু ভক্তগণ তেমনি আমার তোমার মত পাপী মানব তাঁহার অঙ্গে অঙ্গীভূত। আমাদের তাঁহা হইতে স্বাতন্ত্র্য, ভিন্নতা, আমাদের ও মৃত্যুর অবস্থা ইহাও কি অস্বীকার করিব? বাইবেলে জন যেমন ঈশা সপক্ষে বল্লেন—“Those who believed in him to the same he gave power to be sons of God”

বাঁহারা ব্রহ্মানন্দদলে বিশ্বাস করেন, তাঁহাদিগকে তিনি শক্তি দেন ব্রহ্মানন্দন হতে। বাস্তবিক আমরাও ব্রহ্মানন্দকে ব্রহ্ম প্রেরিত মাতৃসন্তান, নববিধানের নব শিশু বলে বিশ্বাস করে আমরা তাঁরই অপরূপে গ্রীণিত স্বীকার কল্পেই আমরা তাঁর দর্শনে মাকে দেখে, তাঁর শ্রবণে মার কথা শুনে, তাঁর প্রেমে মাকে ও সমগ্র মানবকে প্রাণে গ্রহণ করে অখণ্ড মানব জীবনে আত্ম-নিমজ্জিত হইব।

ব্রহ্মানন্দ কখনও একা নন। তিনি ও আমরা সকলেই নব-বিধানের লোক, ব্রহ্মানন্দদল। আমরা মার নব শিশুদল। তাই ব্রহ্মানন্দ সঙ্গে আমরা নিত্য মহোৎসব করি। আমরা সকল দুঃখ নিরানন্দ পশ্চাতে রেখে এক আনন্দের রাজ্যে, স্ত্রের রাজ্যে, শাস্তির উপকূলে যে এসেছি, সকল বিবাদ বিসম্বাদ, সাম্প্রদায়িক বিভ্রান্ততা অতিক্রম করে বিপদ অন্ধকারে আশার চন্দ্রে পেরে চিরস্থায়ী হয়েছি, একথা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করি এবং তাহার সাক্ষাদান করি।

১০ই মাঘ, নগর-কীর্তনের দিন, এ দিন পূর্বাঙ্কে ব্রহ্মমন্দিরে প্রজ্ঞের ভাই চন্দ্রমোহন দাস উপাসনার কার্য্য করেন। অপরাহ্নে প্রায় ৫০০টার ব্রহ্মমন্দির হইতে কীর্তন করিতে করিতে কীর্তনের দল বাহির হইল, ক্রমে কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, হুজিরা স্ট্রীট ও Circular Road হইয়া কীর্তনের দল কমলকুটারে নির্ধিগ্নে কীর্তন করিতে করিতে প্রবেশ করিল তথার অগণকাল প্রমত্ত কীর্তন ও পরে শ্রীতিভোজন হয়।

১১ই মাঘ, পূর্বাঙ্কে ব্রহ্মমন্দিরে ভ্রাতা বেণীমাধব দাস এম, এ, নধুর ব্রহ্মোপাসনা করেন, তাঁহার আরাধনার ভিতর ঈশ্বরের যোগ প্রদান ভাব বিশেষ ভাবে ব্যক্ত হয়। ঈশ্বর যেমন বায়ু প্রকৃতি মধ্যে তেমনি মানবাত্মার মধ্যে অন্তঃপ্রবিষ্ট হইয়া নীরবে বাস করিতেছেন। তাঁহার আদি অবস্থা স্রষ্টা প্রকৃতি। সেই প্রকৃতি হইতে বলিলেন সৃষ্টি হও, চন্দ্র হও, সেই প্রকৃতি হইতে সমস্ত বিশ্ব সৃষ্ট হইল। সৃষ্টি ভিন্ন তাঁহার প্রেমের তৃপ্তি হয় না তাই সৃষ্টি। এ দেশে কথা আছে পিতা পুত্ররূপে জন্ম-গ্রহণ করেন। ঈশ্বরের পুত্ররূপে শ্রীঈশা আপনার ঈশ্বরতনয়ত্ব, এবং মানবাত্মার তনয়ত্ব, ঘোষণা করিলেন। ঈশ্বর আপনার প্রকৃতি দিয়া সন্তানের সৃষ্টি করেন। তাই মাতৃঘের দেবত্ব সম্ভবে। এ বেলায় প্রার্থনার ভিতরে এইটা বিশেষরূপে উল্লেখ হয়। নব-যুগের ধর্ম সাধনক্ষেত্রে সাধু মহাজনের রূপা অথবা সহায়তা নয় ব্রহ্ম রূপাই সার, ব্রহ্ম রূপাই সঞ্চল। এ দিন অপরাহ্নে ব্রহ্ম মন্দিরে পাঠ প্রসঙ্গ হয়। শ্রীজ্ঞেয় ভাই প্রমথলাল সেন এবেলায় নেতৃত্ব করেন। সন্ধ্যা ৬।০ সময় ব্রহ্মমন্দিরে ডাক্তার কামাখ্যা নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় উপাসনা করিবার কথা ছিল, তাঁহার অসুস্থতাই ভাই প্রমথলাল সেন এ বেলায় উপাসনা করেন। উপাসনা ও পাঠে মহাত্মা রামমোহন মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ও ব্রহ্মানন্দের জীবন লীলার সঙ্গে ১১ই মাঘের প্রকাণ্ড স্মৃতি জাগরণ হয়।

১২ই মাঘ, নববিধানের ঘোষণার দিন। পূর্বাঙ্কে ব্রহ্মমন্দিরে ভাই প্রমথলাল সেন উপাসনার কার্য্য করেন। মেয়েরা সঙ্গীত করেন। ভাই প্রিয়নাথ মল্লিক বিশেষ প্রার্থনা করেন। “লব-শিশুর জন্ম” ইত্যাদি আচার্য্যের উপদেশ ও প্রার্থনা পঠিত হয়। সন্ধ্যায় কমলকুটারে আনন্দ উৎসব হইল। শ্রীমতী ক্ষিতিমোহন সেন কবিরয়ের জীবনী অবলম্বনে কথকতা করেন। তৎপরে পাঠ প্রসঙ্গ হয়।

১৩ই মার্চ, প্রচারাপ্রমের উৎসব হয়। পূর্বাঙ্কে প্রদ্বয় তাই প্যারীমোহন চৌধুরী উপাসনার কার্য করেন। তাই গোপাল চন্দ্র শুধু প্রচারাপ্রমে জীবনের বিশেষ অভিজ্ঞতা উল্লেখ করিয়া এই আশ্রম বাঁহাদের জীবন যোগে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল সেই স্বর্গগত উপাধ্যায় গৌরগোবিন্দ, সেবাব্রতধারী কান্তিচন্দ্র ও এক-নিষ্ট কর্মী গিরিশচন্দ্রকে স্মরণ করিয়া প্রার্থনা করেন। অপরায়ু প্রায় ৫০টার বাবাঞ্জির কীর্তন হয়। কীর্তন সকলের তৃপ্তিকর হইয়াছিল। পরে সন্ধ্যা প্রায় ৭টার মহাশয়ী সূচাকু দেবী মধুর ব্রজোপাসনা করেন। তাই গোপালচন্দ্র দণ্ডায়মান হইয়া এই আশ্রমে কেমন জীবন দেবতার জীবন্ত অভিজ্ঞতা প্রকাশিত হইয়েছে, পূর্ণ হইতেছে, ইহা উল্লেখ করিয়া এই আশ্রমের পোষণ কারী দাতাবৃন্দকে কৃতজ্ঞতা দান করিয়া সর্ব শেষ সেই পরম প্রতিপালক স্নেহময়ী জননীকে কৃতজ্ঞতা দান করেন। এ দিন ১২টার পর হইতে ৭টা পর্য্যন্ত মা যেন নহবতের বাঙে গৃহকে উৎসবময় করিয়াছিলেন।

— — —

শোক-সংবাদ।

প্রদ্বয় ভ্রাতা ঋষি শ্রীনিবারণচন্দ্র।

বর্তমান যুগ ধর্মবিধান সঙ্গীতের যুগ, এক অলৌকিক জীবন-প্রদ যুগ। এই যুগে বিধাতার চক্রে আসিয়া বাঁহারা ব্রহ্মানন্দের জীবন প্রভাবে পড়িয়াছিলেন তাঁহারা ধন্য। তাঁহারা প্রত্যেকেই এক একটা আদর্শ জীবন লাভে ধন্য হইয়াছেন। স্বর্গীয় ঋষি নিবারণচন্দ্র তাঁহাদেরই মধ্যে একজন। গত ৯ই জানুয়ারী তিনি ৮২ বৎসর বয়সে মাতৃ-ক্রোড়ে আরোহণ করিয়াছেন।

শ্রীনিবারণচন্দ্র প্রথমে উত্তরপাড়ার গবর্ণমেন্ট স্কুলে বিদ্যারম্ভ করেন। তাহার পর তেয়ার স্কুলে ভর্তি হয়ে কিছুদিন পরে ব্রাহ্মনিকেতন নামক শ্রীকেশব প্রতিষ্ঠিত ছাত্রাবাসে আশ্রয় গ্রহণ করেন। আমাদের বাঁকিপুুরের ঋষিগণ্ড প্রদ্বয় ভ্রাতা ডাক্তার পরেশনাথের সহযোগে শ্রীনিবারণচন্দ্র যেমন বিদ্যাধ্যয়ন করিতেন, তেমনই সঙ্গতের নৈতিক জীবন সাধনে নিরত হন। স্বর্গীয় কেশবানুজ কৃষ্ণবিহারী সেন, স্বর্গীয় অনন্দমোহন বসু, ও স্বর্গীয় শিবনাথ শাস্ত্রী প্রভৃতি যুবকগণ যখন আচার্য্য ব্রহ্মানন্দের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন, সেই সময়ে ইঁহারাও ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষিত হন। শ্রীনিবারণচন্দ্রই বোধ হয় প্রথম তিন আইন মতে বিবাহিত হন। আচার্য্য স্বয়ং বরিশালে গিয়া সুবিখ্যাত রায়-পরিবারে তাঁহার বিবাহ দেন। শ্রীনিবারণচন্দ্র অতি অল্প বয়সেই সুযোগ্যতার সহিত দর্শনশাস্ত্রে এম. এ. পাশ করিয়া মজারপুর গবর্ণমেন্ট স্কুলের প্রধান শিক্ষকপদে নিযুক্ত হন এবং পরে ভাগলপুরের স্কুলে বদলী হন। এখান হইতেই তিনি বি. এল. পরীক্ষা দিয়া ওকালতী ব্যবসায় আরম্ভ করেন। কিন্তু

দেবেকী মৌতিমান্ নিবারণচন্দ্রের ওকালতি ব্যবসায় কেন প্রীতিকর হইবে, তিনি অচিরেই এই ব্যবসায় পরিত্যাগ করিয়া বনওয়ালী রাজ্যের মন্ত্রীপদে অভিষিক্ত হন।

তিনি ভাগলপুর বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষকের পদ ত্যাগ করিলে আমাদের পুণ্ডিত বন্ধু স্বর্গীয় শ্রীকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় ঐ কার্যে নিযুক্ত হইয়া আসেন, ডাঃ পরেশনাথ ও মেডিকেল কলেজ হইতে পাস করিয়া ভাগলপুরেই চিকিৎসা ব্যবসায় করিতে আগমন করেন। ডাঃ নকুড়চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় তখন এখানকার ইসপাতালের আসিষ্ট্যান্ট সার্জন নিযুক্ত হন, ডাক্তার কে, ডি. ঘোষের ভ্রাতা স্বর্গীয় বামাচরণ ঘোষ ও এঞ্জিনিয়ার মিঃ রামলাল প্রভৃতি কতিপয় ব্রাহ্ম ভাগলপুরে একত্র বাস করিতে কৃত-সঙ্কল্প হন। ইঁহাদের অনুরোধে ও বিবেচ্য আস্থানে গোরিত ভাই দীননাথ মজুমদার মহাশয় টাঁটাদিগকে লইয়া একটা ব্রাহ্ম-পল্লী স্থাপন করেন; এবং স্বর্গীয় ব্রাহ্ম শিবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের ব্রহ্মমন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া সামাজিক ও পারিবারিক ধর্মসাধনা দ্বারা এখানে একটি আদর্শ মণ্ডলী গঠনে সক্ষম হন।

শ্রীনিবারণচন্দ্র এই সমাজেরও মণ্ডলীর সম্পাদকরূপে শেষ দিন পর্য্যন্ত জীবনের দ্বারা কার্য্য করিয়া গিয়াছেন। আচার্য্য কেশবচন্দ্রই এখানকার মন্দির প্রতিষ্ঠার অনুরূপ সম্পাদন করেন এবং তাই দীননাথ সপরিবারে এখানে বহুদিন বাস করিয়া সত্যই বিভিন্ন পরিবার কেমনে এক পরিবার হইয়া একত্রে দৈনিক উপাসনা সাধন করিয়া পরস্পরে এক আদর্শ ভ্রাতৃ-মণ্ডলী হইতে পারে তাহা সংসাধন করিয়াছিলেন।

প্রদ্বয় ভাই দীননাথ পরে বাঁকিপুুরে প্রচার কেন্দ্র স্থাপন করেন এবং ডাঃ পরেশ নাথ ও বাঁকিপুুরে গিয়া বাস করেন, কিন্তু নিবারণচন্দ্র শেষ দিন পর্য্যন্ত এই ভাগলপুরের মণ্ডলীরই নেতাক্রমে কার্য্য করিয়াছেন। ব্রাহ্মসমাজের ও সাধারণ জনগণের হিতার্থ ভাগলপুরে যে কিছু প্রতিষ্ঠান হইয়াছে তাঁহারই সহিত তাঁহার প্রাণগত যোগ ছিল। তাঁহার নৈতিক জীবন যথার্থই সকলের অনুকরণীয় ছিল।

শাস্ত্রে বলে পুত্র ও যশ দ্বারা মানুষের পুণ্যের লক্ষণ প্রকাশ পায়। বাস্তবিক তিনি যেমন উচ্চ চরিত্র এবং জীবন দ্বারা সর্বজন সম্মানিত তেমনই তাঁহার পুত্রগণ এক একটা রত্ন। তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র সতীশচন্দ্র সম্প্রতি হাবড়ার সর্বসাধারণের পূজা ও প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া সিভিলসার্ভিস হইতে অবসর গ্রহণ করিতে-ছেন। তাঁহার মধ্যম পুত্র জ্যোতিশচন্দ্র কলিকাতা মিউনিসিপালিটির প্রধান একজিকিউটিভ অফিসার পদে সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়া-ছেন। তাঁহার ছায় লোকরঞ্জন ও সর্বজন প্রিয় উচ্চ কর্মচারী প্রায় দেখা যায় না। কনিষ্ঠ কিশিণচন্দ্র ও বিলাত হইতে বিজ্ঞান শিক্ষা লাভ করিয়া স্বাধীন ভাবে ব্যবসা করিতেছেন এবং এখনও কোমার ব্রতধারী হইয়া উচ্চ জীবনের পরিচয় দিতেছেন। জ্যেষ্ঠ জামাতা প্রদ্বয় জ্ঞানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় সামান্য ম্যুন্সেফের

পদ হইতে উন্নত হইয়া ডিক্টেট ও সেসন্ অজের উচ্চ কার্য সুযোগ্যতার সহিত সম্পন্ন করিয়া এখন অবসর গ্রহণ করিয়াছেন। দেবী যথার্থ ত্রিনিবারণচন্দ্রেরই আদর্শ সন্নিহিত; তাঁহারই শুণে এই পরিবার একটা সুখী পরিবার হইয়াছে। মা বিধান-জননী তাঁহার প্রিয় সন্তানকে তাঁহার অমর পরিবারে রক্ষা করিয়া নিত্য শান্তিবিধান করুন এবং তাঁহার সহধর্মিণী দেবী ও পুত্র কন্যা এবং প্রিয়জনদিগকে সাধুনা দান করুন।

ভ্রাতা ত্রিলোকনাথ মল্লিক।

আমরা গভীর শোক সম্বন্ধে জ্ঞদয়ে প্রকাশ করিতেছি ভাই প্রিয়নাথ ও ভ্রাতা ডাঃ ডি. এন. মল্লিকের কনিষ্ঠ সহোদর ভ্রাতা ত্রিমান লোকনাথ মল্লিক গত ২৪শে ফেব্রুয়ারী ছাপরায় হঠাৎ পক্ষধাত রোগে আক্রান্ত হইয়া অমরধামে যাত্রা করিয়াছেন।

ভ্রাতা লোকনাথ যথার্থই একজন সর্বজন রঞ্জন, ধর্মনিষ্ঠ কর্তব্যপরায়ণ, মাতৃ-ভ্রাতৃভক্ত নিঃস্বার্থ পরোপকারপরায়ণ ব্যক্তি ছিলেন। বাগনান নিত্যকালী বালিকা-বিদ্যালয় তাঁহারই বিশেষ সাচাযো প্রতিষ্ঠিত হয়। তিনি অগ্রজগণের নিত্যস্বই অঙ্গুগত ছিলেন। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে ও তাঁহার পত্নীকে পিতা মাতার স্থায় সেবা করিতে চেষ্টা করিতেন। এই অগ্রজের নিকটেই তিনি নববিধান ধর্ম দীক্ষা গ্রহণ করেন এবং প্রতিদিন নির্ভর সহিত উপাসনা করিতেন। প্রথম পত্নীর বিরোগের পর তিনি নবসংহিতা-রূপারে শ্রদ্ধের দেবেন্দ্রনাথ বসুর মধ্যমা কন্যাকে বিবাহ করেন।

ডাঃ ডি. এন. মল্লিকের নিকট বাণ্যকাল হইতে থাকিয়া তাঁহারই সাচাযো বিচার ইঞ্জিনিয়ারিং স্কুলে অধ্যয়ন করেন ও সেখানকার পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন, উত্তীর্ণ হইয়া প্রথমে কোচবিহারের হলদিবাড়ীর মিউনিসিপাল ওভারসিয়ারের কার্যে নিযুক্ত হন। তাঁহার পর উক্ত রাজ টেটেও কাজ করেন। কিছুদিন মার্টিন কোম্পানীর অধীনে কাজ করিয়া হাতোয়া রাজ্যের ওভারসিয়ার পদে নিযুক্ত হইয়া যান। সেখানে অধাবসায় ও সততার শৃংগ ক্রমে সেখানকার ইঞ্জিনিয়ার পদেও অনেক দিন কার্য করেন। হাতোয়ার রাজা, রাজমাতা, রাজকর্মচারী ও প্রজাগণ তাঁহাকে বড় শ্রদ্ধা করিতেন।

শেষ জীবনে, স্বাধীন ভাবে ব্যবসায় করিবার উদ্দেশ্যে ব্যবসায় প্রবৃত্ত হন, কিন্তু তাঁহার স্থায় ভাগ নাহুকের থুকে ব্যবসায় করা লাভ জনক হইল না, নানাপ্রকারে প্রবঞ্চিত হইয়া ঋণগ্রস্ত হইয়া পড়িলেন। ঋণ মুক্তির আকাঙ্ক্ষার আবার বেথিয়া রাজ টেটের ওভারসিয়ারের কাজ লইয়া ছাপরায় গমন করেন। সেখানেই প্রথম রোগের সূত্রপাত হয়। রামকৃষ্ণপুরের বাড়ীতে গত পূজার বকের সময় আসিয়া প্রথমে উক্ত রোগে আক্রান্ত হন, একটু সুস্থ হইলেই কর্তব্য কার্যের পাছে অবহেলা হয়, এই ভয়ে ছাপরায় গমন করিয়া কার্যে প্রবৃত্ত হন, এবং যথাসাধ্য প্রাণপণে পরিদর্শনাদির কার্য করিতে আত্মতত্ত্ব করেন। ২৩শে ফেব্রুয়ারীও এলাহাবাদে

কার্য পরিদর্শন করিতে বাইবেন বলিয়া প্রবৃত্ত হইতে ছিলেন, হঠাৎ প্রাণত্যাগান্তে রোগের আক্রমণে শব্দাশরী হইলেন এবং পরদিনই চঃখিনি সঃধর্মিণী এবং অগ্রজ তিন সহোদর ও বহু আত্মীয় পরিজনদিগকে গভীর শোক-সাগরে ভাসাইয়া মাতৃকোড়ে অমরধামে যাত্রা করিলেন। মা তাঁর শান্তিকোড়ে তাঁর প্রিয় সন্তানকে রক্ষা করুন এবং শোক সম্বন্ধে পরিবারকে সাধুনা দান করুন।

সংবাদ।

নামকরণ—গত ২রা মাঘ নববিধান প্রচারপ্রদে লক্ষী নিবাসী শ্রীযুক্ত প্রেমেন্দ্রনাথ রায়ের তৃতীয় কন্যার নামকরণ হয়, ভাই চন্দ্রমোহন দাস উপাচার্যের কার্য করেন। কন্যা “ইন্দ্রাণী” নাম প্রাপ্ত হইয়াছে। এই উপলক্ষে মাতা শ্রীমতী তক্তিমুখা দেবী কন্যার মঙ্গল কামনার প্রতি রাসে নববিধান প্রচারপ্রদে ১ মন করিয়া চাউল দান করিয়া মাতৃ জন্মের সুগভীর স্নেহ প্রকাশ করিতেছেন। তিনি বলেন “আমার অনেকগুলি বৃদ্ধ ও প্রচারক সন্তান আছেন আমি তাঁদের সেবা করিয়া কৃতার্থ হইতেছি।” মন্থলময়ী মা শিশুকন্যাকে ও তাঁর মাতা পিতাকে আশীর্বাদ করুন। চির জিহাৱী সন্তানদের অবস্থা স্মরণ করিয়া যে সকল কোমল হৃদয়া নারী পইচ্ছায় মাতৃদের স্থান লইতে চান তাঁরা খন্ড হউন ও পরম মাতার আশীর্বাদ লাভ করুন।

শুভ বিবাহ—গত ২৬শে ফাল্গুন, ১০ই মার্চ, বৃহস্পতিবার মগমনসিংহ নিবাসী শ্রীযুক্ত জগমোহন বীর মহাপ্রের কনিষ্ঠ পুত্র শ্রীমান যতীন্দ্র মোহন সেনের সহিত শ্রীযুক্ত হেমন্ত কুমার চট্টোপাধ্যায়ের তৃতীয় কন্যা কুমারী মল্লিকার বিবাহ ৬:১৫ উড়ু ষ্টীটস্থ ভবনে সম্পন্ন হয়। তাহাতে শ্রদ্ধের ভাই বেণীনাথ দাস আচার্য ও পুরোহিতের কাজ করেন।

গত ২৬শে ফাল্গুন, ১০ই মার্চ, বৃহস্পতিবার, স্বর্গীয় প্রচারক ভাই ইশানচন্দ্র সেনের কনিষ্ঠ পুত্র শ্রীমান কুমুদ কান্তের সহিত স্বর্গীয় বিপিন বিহারী চক্রবর্তীর কনিষ্ঠা কন্যা কুমারী হুচরিতার বিবাহ ৪৫বিনে মেছুয়াবাড়ার ষ্টীটস্থ ভবনে সম্পন্ন হইয়াছে। দয়াময় পিতা নবদম্পতিদিগকে শুভাশীর্বাদ করুন।

সাম্বৎসরিক—গত ২৭শে ফেব্রুয়ারী স্বর্গীয় ভুবনমোহন রায়ের সাম্বৎসরিক উপলক্ষে তাঁর পুত্র শ্রীযুক্ত প্রেমেন্দ্রনাথ রায়ের প্রবাস ভবন ১১নং পদ্মনাথ লেনে উপাসনা হয়। শ্রদ্ধের ভাই গোপালচন্দ্র গুহ উপাসনা করেন, তত্পলক্ষে ২ টাকা প্রচারপ্রদে প্রদত্ত হইয়াছে। মঙ্গলস্বর পরলোকগত অঃস্বাক্ষর তাঁর শান্তিময় বর্কে রক্ষা করুন।

Edited. on behalf of the Apostolic Durbar, New Dispensation Church, by Rev. Bhai Priyanath Mallik.

কলিকাতা—৩নং রমানাথ মজুমদার ষ্ট্রীট, “নববিধান প্রদে” বি. এন. মুখার্জি কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।



ধর্মতত্ত্ব

স্ববিশালমিদং বিশ্বং পবিত্রং ব্রহ্মমন্দিরম্ ।
চেতঃ স্তূনির্গলস্তীর্ণং সত্যং শাস্ত্রমনন্দরম্ ॥
বিশ্বাব্যো ধর্মমূলং হি প্রীতিঃ পরমসাধনম্ ।
বার্হনাশস্ত বৈরাগ্যং ব্রাহ্মৈরেবং প্রকীর্ত্যতে ॥

৬২ ভাগ।

১লা ও ১৬ই বৈশাখ, ১৩৩৪ সাল, ১৮৪৯ শক, ৯- ব্রাহ্মাব্দ।

৭৮ সংখ্যা।

14th & 29th April, 1927.

বার্ষিক অগ্রিম মূল্য ৩.।

প্রার্থনা।

হে মাতঃ জননী, নববর্ষাগমে তোমাকে সন্তুষ্টি প্রদর্শন করি। সপরিবারে, সদলে, সর্বজন সঙ্গে প্রণাম করি। তুমিই আমাদের কৃপা করিয়া আজ আর একটি নববর্ষ জীবনে স্নানিয়া দিলে। যে সকল বর্ষ জীবনে চলিয়া গেল তাহা কতটা তোমার ইচ্ছা অনুসরণ কাটাইলাম কি না তাহা তুমিই জান। তথাপিও যদি আর একটি বৎসর আনিলে, গত জীবনে যে সকল দোষ অপরাধ পাপ করিয়াছি তাহা মোচন করিয়া নববর্ষে যাহাতে তোমার পবিত্র ইচ্ছা পালন করিতে পারি তুমি এমন আশীর্বাদ কর। বর্ষের পর বর্ষে নব নব উন্নতির সোপানে উত্থান করিব, নব নব জীবনের পথে অগ্রসর হইতে পারিব, এই জন্তই তুমি আবার নববর্ষ আনিলে, অতএব বর্ষের পর বর্ষ ভবে যেমন আনিলে তেমনি পুরাতন বর্ষের সঙ্গে পুরাতন জীবন ক্ষয় করিয়া নববর্ষে এ জীবনকে নবজীবনে সমুন্নত কর। যে জীবন দ্বিবার জন্ত তুমি আমাদের নববিধানের আশ্রয়ে স্থান দিয়াছ; এই নববর্ষ দিনে আমাদেরকে এমন নবব্রত নব সঙ্কল্প দাও যাহাতে নূতন জীবন; নূতন মন, নূতন প্রাণ, নূতন দর্শন, নূতন শ্রবণ লাভ করিয়া তোমার নবশিশুর মত হই। তোমার সেই নববিধানকে জীবনে সপ্রমাণ করিতে পারি।

শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

প্রার্থনাসার।

হে পিতা, জীবনের নৌকায় চড়িয়া আনন্দ সমুদ্রের উপর দিয়া যাইতেছি। এক বৎসর গেল এক ঘাট ছাড়িলাম, আর এক বৎসর গেল আর এক ঘাট ছাড়িলাম। বর্ষ হইতে বর্ষান্তরে, লোক হইতে লোকান্তরে, অবস্থা হইতে অবস্থান্তরে চলিলাম। এক জন্ম শেষ হইল আর এক জন্মে চলিলাম। আজ ভিন্ন বৎসর, ভিন্ন জন্ম, ভিন্ন জীবন। আমরা নববিধানের রথে চড়িয়া সুখের রাজ্যের দিকে অনন্ত পুণ্যধামের দিকে স্বর্গের দিকে চলিয়া যাইতেছি। অতএব আমরা এই জীবন থাকিতে থাকিতে এমন জীবন সঞ্চয় করি যে জীবনে ক্ষয় নাই।

হে রাজাধিরাজ, নববর্ষের আরম্ভটা অমনি যাইতে দিও না। পুরাতন পাপের জন্ত অনুশোচনা করিয়া নববর্ষে নূতন কাজ আরম্ভ করি। পুরাতন বৎসরের সম্পর্ক আর থাকিবে না, তাহার জঞ্জাল আর সঙ্গে লইব না। আনন্দে নূতন বৎসরে প্রবেশ করি।

নববর্ষের অভিবাদন।

নববর্ষান্তে সর্বত্রই সেই সত্যস্বরূপিণী জ্ঞানময়ী অনন্তরূপপ্রায়ী প্রেমময়ী অদ্বিতীয়া শুদ্ধ আনন্দরূপিণী নববিধান জননী চরণে বারবার প্রণাম করি।

সেই মার এক এক স্বরূপে গঠিত মাতৃসন্তান শ্রীমুখা শ্রীসক্রেটিস, শ্রীবুদ্ধ, শ্রীগৌরচন্দ্র, শ্রীখৃষ্ট, শ্রীমোক্ষদ, ঋষিগণ এবং সতী সীতা মেরী শচী মৈত্রেয়ী সাবিত্রী প্রভৃ-
তিকেও স্মরণ করিয়া প্রণত হই। এবং পরবর্তী ধর্মনেতা
ওনেত্রীগণকেও প্রণাম করি।

বেদ, আবেস্তা, বিজ্ঞান, ললিতবিস্তর, পুরাণ, কোরাণ,
বাইবেল সংহিতাদি যাহাতে বিভিন্ন ধর্মের মহিমা ব্যাখ্যাত
সকলকেই স্মরণপূর্বক অভিবাদন করি।

বর্তমান যুগধর্মে রাজা রামমোহন, মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ,
শ্রীব্রহ্মানন্দ, মহারণী ভিক্টোরিয়া, মা সারদাকে প্রণাম
করিয়া এবং প্রেরিত সাধু অঘোর, প্রতাপ, অমৃত,
ত্রৈলোক্য, গিরিশ, গৌরগোবিন্দ, বঙ্গচন্দ্র, উমানাথ,
দীননাথ, মহেন্দ্র, কেদার, রামচন্দ্র, কান্তিচন্দ্র, কালীশঙ্কর,
নন্দলাল, বলদেব, ফকিরদাস, ঈশানচন্দ্র, সান্বশিব,
আশুতোষ, ত্রজ্জগোপাল, কালীনাথ এবং কাশীরামকে
স্মরণ করিয়া অভিবাদন করি।

ভ্রাতা কৃষ্ণবিহারী, দীননাথ, রামেশ্বর, কৃষ্ণবিহারী,
নিত্যগোপাল, অপূর্বকৃষ্ণ, প্রকাশচন্দ্র, নৃত্যগোপাল, বিনয়,
মোহিত প্রভৃতি সাধকদিগকেও স্মরণ করি।

নববিধানের বিরোধিতা করিয়া যাহারা নববিধানের
গৌরব আরও বর্দ্ধন করিয়াছেন তাঁহাদিগকেও আজ স্মরণ
পূর্বক অবনত হই।

রাজা, রাজ প্রতিনিধি, জনহিতৈষী, দেশহিতৈষী,
শত্রুমিত্র ইহ পরে যেখানে যিনি আছেন সকলকেই আমরা
প্রণাম করি।

মাতৃভূমি, বাসভবন স্ত্রী শিশু সেবকগণ এবং দীন
দরিদ্র এবং বিশেষভাবে আমাদের গ্রাহক অমুগ্রাহক
সাহায্যকারী ও প্রেরিত প্রচারক ও মণ্ডলীর ভাই ভগিনী-
গণ পরিবার দলস্ব য়ে যেখানে সকলকেই আজ স্মরণ
করিয়া সন্তোষিত হৃদয়ে প্রণাম করি।

সকল ধর্মের সকল নেতা, সাধক, সাধিকা, জগতের
বিভিন্ন দেশে বিভিন্ন রাজ্যে যিনি যে ভাবে ধর্মসাধনে কর্ম
সাধনে নিয়োজিত থাকিয়া সেই একই বিধানের একই
বিধান-জননীর বিশ্বরাজ্যে বাস করিতেছেন সকলকেই
ভ্রাতৃনির্বিশেষে হৃদয়ের প্রেমালিঙ্গন অর্পণ করি।

নববর্ষাগমে।

নববর্ষ পুরাতন বর্ষ অন্ত করিয়া সমাগত।

বৃক্ষে পুরাতন পল্লব ঝরিয়া পড়িল, নব পল্লব অঙ্কুরিত
হইল। দিনে দিনে তিল তিল যে তরু মুঞ্জরিত হইতেছিল
তাঁহা একবারে এক নূতন বৃক্ষে পরিণত হইল। পুরা-
তনের ক্ষয়ে মৃতনের উদ্ভব। তবে পুরাতন বর্ষের বিরোধানে
যেমন নববর্ষের সমাগম হইল, জীবনেও মৃতনের সমাগমে
পুরাতনের ক্ষয় হউক ও নবজীবনের উদ্ভব হউক।

নূতন বর্ষে, নূতন দিন নূতন বার নূতন মাস আসিল,
পুরাতন পঞ্জিকা আর চলিল না, নূতন পঞ্জিকা বাহির
হইল। পুরাতন খাতায় আর হিসাব করা হয় না, নূতন
খাতা খুলিতে হইল। তেমনি জীবনেরও পুরাতন দিন
পুরাতন বর্ষ কাটিয়া নূতন দিন নূতন বর্ষ আসিল; তবে
জীবন এতদিন যেমন চলিল তাহাতে চলিবে কেন, যাহা
এত দিন লইয়া রহিলাম তাহা আর রাখিলে হইবে কেন?

পুরাতন মন, পুরাতন প্রাণ, পুরাতন ধর্ম, পুরাতন
কর্ম, পুরাতন জীবন, পুরাতন পাপ, পুরাতন অভ্যাস
যাহা তাহা ত্যাগ করিয়া নূতন মন, নূতন প্রাণ, নূতন
দর্শন, নূতন শ্রবণ, নূতন ধর্ম, নূতন সাধন, নূতন জীবন,
নূতন বিশ্বাস, নূতন ভক্তি, নূতন জ্ঞান, নূতন ধ্যান, নূতন
ধারণা, নূতন প্রার্থনা, নূতন উপাসনা, নূতন কর্ম, নূতন
সেবা, নূতন ভাব অবলম্বন করিয়া যাহাতে জীবনে সমুন্নত
হইতে পারি তাহারই জ্ঞান আমরা আজ আকাঙ্ক্ষিত হই।

আমরা আমাদের পুরাতন প্রচলিত ধর্মত্যাগ করিয়া
নবধর্মে নববিধানের যে দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছি তাহা জীবনে
সাধন ও সপ্রমাণ করিতে হইবে। জড়বাদ, মৃত পুস্তলিকার
পূজা ত্যাগ করিয়া আমরা জীবন্ত জাগ্রত প্রত্যক্ষ পরমা-
ত্মাকে পিতামাতা, পরমদেবতা বলিয়া পূজা করিতে
অধিকার পাইয়াছি।

তিনিই আবার আমাদের পুরুষকার সাধন ও বুদ্ধি
জ্ঞান বিচারের ধর্ম বন্ধন হইতে মুক্ত করিয়া তাঁহারই নব
জীবনপ্রদ, নববিধান সর্বধর্ম মিলন বিধান, স্বয়ং দান
করিয়াছেন, এবং সর্ববিশ্বস্তার সঙ্গ সহবাস সাধনে
কেমন অথগু মানব জীবন লাভ করিতে হয় তাহার আদর্শ
দিয়া তিনিই পবিত্রাত্মারূপে আমাদের ধর্মজীবনের সহায়
হইয়াছেন।

তবে কেন আর আমরা পুরাতন মৃত, কল্পিত দেবতার
পূজায় রত থাকিব, কেনই বা আমরা পুরুষকার সাধনা ও

জ্ঞান বিচার বুদ্ধি প্রসূত পুরাতন ব্রাহ্মধর্ম লইয়া আত্ম-
বিশ্মৃত হইব, কেমনা “কোথায় আমার আমি”, “আমার ধর্ম
যলিতে কিছু নাই বলিয়া যিনি সর্ববস্তুরাজ্যকে আত্মস্থ
করতঃ অখণ্ড মামবস্থ লাভ করিলেন, তাহার সহিত
একাত্মতা সাধন করিয়া একমাত্র পবিত্রাচার হইতেই
আত্মসমর্পণ করিয়া তিনি যে জীবন দিবার জগৎ নববিধান
বিধান করিলেন ও সেই বিধানের আশ্রয়ে আমরাগিকে
স্বয়ং স্থান দিলেন আমরা তাহা জীবনে কেমনা সপ্রমাণ
করিব।

নববর্ষাগমে আচার্য্য ব্রহ্মানন্দ যেমন পুরাতন গৃহবাস
হইতে ধর্মভিষেকের জন্য বিতাড়িত হইলেন, এবং নববর্ষ
দিনে বৈরাগ্য প্রেম উদারতা, শুদ্ধতার ব্রত বিধান করিয়া
নববিধান পেরিতগণকে নবজীবন গ্রহণে প্রোৎসাহিত
করিলেন, আমরাও সেই ব্রত গ্রহণ করি এবং আচার্য্য ব্রত
গ্রহণে নববর্ষকে অভিনন্দন করি।

ধর্মতত্ত্ব।

শক্তির ব্যবহার ও অপব্যবহার।

মানুষের জীবনীশক্তি সেই এক আদ্যাশক্তিরই শক্তি। এই
শক্তির পূজার, আরাধনার, ধ্যানে, ধারণায়, সম্ভাবনারে জীবন
লম্বিত হয়, সবল হয়, সুস্থ হয়, অমরত্ব লাভ করে। বিশ্বাস,
ভক্তি, প্রেম, সেবা, জ্ঞান কর্ম, সচ্চিন্তা, ব্রহ্মচিন্তা, পার্থনা
উপাসনা দ্বারা এই শক্তি জীবনে সঞ্চারিত হয় এবং তাহাতে
শরীর, মন, আত্মা সমভাবে পরিপুষ্ট হয়। কিন্তু এই শক্তির
অপব্যবহারেই শরীর মন, আত্মার ক্ষয় হয়, তেজবিনোদন হয়,
দুর্জল হয়, মৃত্যুর অধীন হয়। কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ,
মাৎসর্য্য, অহং দৃষ্টিভ্রম, দুর্ন্যতি, দুর্বুদ্ধি, দুষ্কিয়া, পাপাশক্তি
ব্রহ্মশক্তির অপব্যবহার। সেই অপব্যবহারেই শরীরের রোগ,
মনের পাপ এবং আত্মার অশান্তি আনয়ন করিয়া থাকে। অতএব
যদি বাচিতে চাও ব্রহ্ম শক্তির সম্ভাবহার কর অতথা মৃত্যু
অবশ্যজ্ঞাবী।

চিন্তা।

সচ্চিন্তা, ব্রহ্মচিন্তা, মনের চিন্তা। ইহাতেও পুরুষকার।
সর্বচিন্তার নির্মাণই নিষ্কাম সাধন। পূর্ক পূর্ক বিধানে ব্রহ্ম-
চিন্তা উচ্চ সাধন বলিয়া নিদ্রিষ্ট। শ্রীযুক্ত, তাহাও নিকৃষ্ট ধর্ম
বলিয়া নির্মাণ পথ অবলম্বন করিলেন। এই বিধানের পরই
বর্ণার্থ ব্রহ্মাবতরণ উপলব্ধ হয়। তাই নববিধান বলিলেন,
চিন্তাধারা যে ব্রহ্ম উপলব্ধি তাহাতে ব্রহ্ম প্রাপ্তি থাকিতে পারে,

কিন্তু ব্রহ্ম স্বয়ং যখন “আমি আছি” বলিয়া হৃদয়ে আত্মপ্রকাশ
করেন তখনই প্রকৃত ব্রহ্মদর্শন লাভ হয়। সুতরাং চিন্তাযোগে
ব্রহ্মপূজা নিম্নসাধন। চিন্তাশূন্য বা মনের চিন্তা নির্মাণ করিলে
তবে ব্রহ্ম যে স্বয়ং দর্শন দান করেন এবং তাহার নিজ পরি-
চালনায় পরিচালিত করিয়া সাধকে যে জ্ঞান দান করেন,
যে ধর্ম সাধনা করান, যে চিন্তা চিন্তা করান, যে বাক্য বলান
তাহাই নববিধানের আকাঙ্ক্ষনীর।

কেশবচন্দ্রের সহিত আমাদের সম্বন্ধ কি ?

(গত ১৬ই কা্তিক ও ১লা অগ্রহায়ণের ধর্মতত্ত্বে
প্রকাশিতের পর)

একাত্মতা এবং অপারকেও একাত্মা করিবার জন্ত কেশবের
একত্র উপাসনা সাধনা প্রতিষ্ঠা, কিন্তু তিনি যে এই একাত্মতা
সাধন বিধায় আপনাকে মধ্যবিন্দু করিয়াছেন, এ মধ্যবিন্দুর
অতিপ্রায় কি ? দর্শনকে একজন হইতে গেলে একের সঙ্গে
দশজনের ভাবে ভাবে মিলন চাই। সে একজন সেই ব্যক্তি,
যাহাতে বিবিধ ভাব আদিরা মিলিত হইয়াছে। শাকা, জৈনা,
চৈতন্য, প্রভৃতিকে লক্ষ্য করিয়া তিনি পেরিতবর্গকে বলিয়া-
ছিলেন, “তাহাদের ভাবে আমরা বিজ্ঞায়া।” কেশবচন্দ্রে সকল
ভাব সম্মিলিত হইয়াছিল। যাহারা এক এক ভাবের প্রতিনিধি
তাহারা সকল ভাবের প্রতিনিধিতে মিলিত হইলে সহজে এক
অখণ্ড মানুষ হন।

তিনি বলিয়াছেন, “এক এক পেরিত দ্বারা একটী একটী
অঙ্গের পূর্ণতা হইল, সমস্ত অঙ্গ প্রত্যঙ্গের মিলনে নববিধানের
পূর্ণ ধর্ম প্রকাশিত।” এই অঙ্গগুলি যে অবস্থায় মিলিত হইয়া
একটি দেহ হইল, উহা কেশবচন্দ্র। কেশবচন্দ্র যে একাত্মতার
ভাব আপনাতে প্রদর্শন করিলেন, সেই একাত্মতার ভাবে
যাহারা বিজ্ঞ লাভ করিবেন, তাহারাই সকলে একাত্মা হইবেন।
যখন ভগবানের এবার এই বিশেষ লীলা, তখন এক্রূপ কথা
কেশবচন্দ্র অকুতোভয়ে ব্যক্ত করিয়া বলিবেন তাহাতে আর
শঙ্কার বিষয় কি ?

কেশবচন্দ্র বিধান সম্বন্ধে যে কথা বলিয়াছেন তৎপ্রতি
বিশ্বাস স্থাপন না করিলে নরক নিশ্চয়। যে ব্যক্তি ঠিক
তাহার অনুসরণ করিবে তাহার সম্বন্ধে এক্রূপ দোষ ঘটবার
কোন কালে সম্ভাবনা নাই, কেন না সে ব্যক্তি কেশবচন্দ্রের
এই কথা দৃঢ় রূপে হৃদয়ে ধারণ করিয়াছে, “এবারকার গুরু
সে, যে বলে আমার শিক্ষা মানিও না যদি না পবিত্রাচার
সহিত মিল বুদ্ধিতে পার।”

তিনি তাহাদিগকে আপনার বলেন, যাহারা ‘হরিতে অভিন্ন-
দ্বন্দ্ব’ হইয়াছেন, ‘আপনার’ হইয়াছেন, ‘একপ্রাণ’ হইয়াছেন

তিনি প্রার্থনার স্পষ্ট বলিয়াছেন, তোমার হইলেই আমার, আমার হইলেই তোমার, আর আমাদের সকলের। কেহ আপনার নয়, তুমি বাদের এক কর, তারাই আপনার। সব যুথ এক যুথ হবে। যেখানে থাকুক সকলের নাড়ী এক নাড়ী হবে, সকলের প্রাণ এক হবে।”

কেশবচন্দ্র বিধান সম্বন্ধে যাহাবলিতেন, তাহা কখন আপনার কথা মনে করিতেন না, “আমি যাহা বলি, সকলই তোমার কথা এ জিহ্বা মিথ্যা বলে না।”

কেশবচন্দ্রের সহিত একাআ হইয়া এক সময়ে এক কথা ভগবানের নিকট হইতে শুনিয়া তদনুসরণ করা বাঁহাদের নিয়তি, অবৈরাগ্য, সংসারাসক্তি, বা গৃহ পাণের জন্ত সে নিয়তি হইতে যদি তাঁহারা স্থলিত হন, তাহা হইলে তাঁহাদের পক্ষে নরক নিশ্চয় একথা বলিতে কেশবচন্দ্র কেন কুণ্ঠিত হইতেন?

আমি এ কথা প্রকাশ্যে সকলের সমক্ষে বলিতেছি, কেশবচন্দ্র ঈশ্বরের সঙ্গে এক হইয়া যে বিধি আনয়ন করিয়াছেন এবং যে বিধির সঙ্গে আমি নিত্যকালের জন্য প্রীতি হইয়া রহিয়াছি। তাহার একটি বিধিকে যদি ইচ্ছা পূরক খণ্ডন করি, তাহা হইলে আমার পক্ষে নরক। কেহ যদি কেশবচন্দ্রের বিধান সম্বন্ধে দৃঢ় কথা শ্রবণ করিয়া মনে করেন যে, তিনি অপরের স্বাধীনতা হরণ করিয়াছেন, তাঁহারা তাঁহাকে কিছুই বুঝিতে পারেন না। যিনি তাঁহার মত প্রত্যেক বিষয় ঈশ্বরের আদেশ প্রবণ করিয়া চলেন, তিনি তাঁহাকে আপনার বন্ধু বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন, আপনার দলস্থ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। কেশবচন্দ্র নিজে স্বাধীন পুরুষ ছিলেন, বাঁহারা সর্বপ্রকার বন্ধন বিমুক্ত হইয়া স্বাধীন ভাবে ঈশ্বরের কথা শ্রবণ করিতেন, তিনি তাঁহাদিগকে আপনার লোক বলিতেন।

“অধিনেয় দল এখানে নয়। যার উপরে দলের ভার আছে সে নিজেই যখন অধীন নয়, সে নিজেই যখন অধীনতাকে ঘৃণা করে, তখন এ দলের কেহই অধীন হইবে না।”

কেশবচন্দ্রের ভিতরদিয়া বিধান অবতরণ করিয়াছে, তাহাকে কেহ কৈশববিধান বলিবে, এ পস্থা তিনি চিরদিনের নিমিত্ত অবরুদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।

“এবার ত্রস্ত ত্রস্ত চাকারবার বলিলেও হইবে না, আর সাধুদের জুতো নিয়ে টানাটানি কুলেও কিছু হবে না।” এবার পবিত্রাত্মার রাজ্য।

কেশবচন্দ্রের সঙ্গে আমাদের সহোপাসকত্ব সম্বন্ধ, আচার্য্য সম্বন্ধ আমরা প্রধানরূপে গ্রহণ করিয়াছি। তাঁহার সহিত আরও বিবিধ সম্বন্ধ এই দুই সম্বন্ধস্বলক। তিনি বলিয়াছিলেন, “আমাকে যে বলে এ নূতন নূতন সমাচার স্বর্গ হইতে আনে, সেই সত্য বলে। এরা যা নিরেছে তাহাতে স্থায়ী হওয়া যায় না। যার কাছে যে মজার কণা শিথিয়াছি তা নিতে চায় না।

এই হতেই ত দুঃখ। আমার বুকের ভিতর আত্মক মজার মজার অংগান সেতার পাইয়াছি শোনাই।” তিনি কেন পদ আপনার বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন? আচার্য্য বা সেবক। সে পদের কার্য কি? ঈশ্বরের সহিত এক হইয়া স্বর্গের নূতন নূতন সংবাদ আনয়ন করা। এ নূতন সংবাদের গৃহীতা কাহার, বাঁহারা আচার্য্য সহ এক ক্ষদ্র, তাঁহার ক্ষদ্র মধ্যে প্রতিষ্ঠা। বাঁহারা তাঁহার সহিত সহোপাসক না হন, ঈশ্বরেতে এক ক্ষদ্র এক প্রাণ না হন, তাঁহাদিগের সহিত তাঁহার আচার্য্য সম্বন্ধ চিরদিনের জন্য অক্ষুণ্ণ থাকিতে পারেনা। বাঁহারা একপে তাঁহার সহিত সংযুক্ত নহেন, তাঁহারা অবতীর্ণ বিধি বিধান রক্ষা করিয়া চলিতে পারিবেন তাহারও কোন সম্ভাবনা নাই।

কেশবচন্দ্র বলিয়াছেন, “যদ্যপি সে যে বলিতে পারে আত্মার প্রাণ পেয়েছি বাঁহাতে, তাঁকে প্রাণের রক্তের চেয়েও ভালবাসি।” এ সকল কথার তাঁহার সহিত কোন সম্বন্ধ দেখাইয়া দেয়? আচার্য্য সম্বন্ধ। “সে এক সময়ে ভেলে হ’রে কাছে এসেছে। না হয়ে কাছে এসেছে, বিপদের সময় বন্ধু হয়ে এসেছে। সে বিশ্বাস-যাতক নয়।” আচার্য্য সম্বন্ধ মধ্যে বিবিধ সম্বন্ধ আছে, এ সকল কথা তাঁহারই দোতক। যিনি সহোপাসক নহেন, তিনি কি প্রকারে আচার্য্য হইবেন? আচার্য্য এবং উপদেষ্টা এ দুইয়ের মধ্যে অনেক পার্থক্য।

নববিধানের নব আচার্য্য প্রাচীন বিধানের আচার্য্য নহেন। তিনি বাঁহাদিগের আচার্য্য, তাঁহাদিগের সঙ্গে এক অভিন্নক্ষদ্র হইয়া ঈশ্বরের নিকট হইলে তবে স্বর্গ হইতে নূতন নূতন সামগ্রী আসিয়া উপস্থিত হয়।

কেশবচন্দ্রের সঙ্গে এক হইয়া বাঁহারা আচার্য্যের কার্য করিবেন, তাঁহারা সকলের সঙ্গে একত্ব হইয়া ঈশ্বরের উপাসনা করিবেন এবং সকলের সহিত একপ্রাণ হইয়া তাঁহার কৃপার ভিত্তারী হইবেন, তাহা হইলে ঈশ্বরের আলোক ও কৃপা লাভ করিয়া তাঁহারা কৃতার্থ হইবেন।

কেশবচন্দ্র ও তাঁহার বন্ধুগণের মধ্যে একাত্মতা সাধন পবিত্রাত্মার যোগে নিম্নার হয়, অন্য কোন উপায়ে নহে। মানবীয় দিকে কেশবচন্দ্রকে মধ্যবিন্দু করিয়া সকলের তাঁহার সহিত একাত্মতা সাধন, ইহাতে এক পবিত্রাত্মার অন্তঃপ্রবেশ ভিন্ন কিছুই সিদ্ধ হইবার নহে। সমুখে কেশবচন্দ্রকে রাখিয়া সহস্রবার ভক্তি শ্রদ্ধা কর, ইহাতে কোন ফলোদ্ভব হইবার নহে। বাঁহারা সহিত একাত্ম হইতে হইবে, তাঁহাকে সমুখে রাখিলে চলে না, কেন না দুই পদার্থ মিলিয়া গিয়া এতলে এক পদার্থ হইবে। এই অন্য কেশবচন্দ্র নববিধান জননীর সহিত সাক্ষাৎ সম্বন্ধের ব্যবধারক নহেন। কেশবচন্দ্রের প্রতিজ্ঞা এই, যেখানে যতটুকু আত্মা ঈশ্বরেতে এক হইয়াছে সেখানে তিনি তাহাদের সহিত অভিন্নভাবে অবস্থিত।

সুতরাং তাঁহার সহিত বাঁহারা একাত্ম হইতে চান, তাহাদিগের সহোপাসকত্ব সম্বন্ধ বিনা আর কোন গত্যন্তর নাই।

উপাসনা কেশবচন্দ্রের অন্ন পান ছিল, উপাসনা সর্বত্র ছিল। সমগ্র জীবনব্যাপী উপাসনা তাঁহার মহাবোধ ছিল। এই উপাসনা তিনি বন্ধুগণের মধ্যে একরূপভাবে প্রতিষ্ঠিত করিয়া গিয়াছেন যে, তিনি চিরদিন তাঁহাদিগের সঙ্গে দেখাযেতে এক অভিন্ন হইয়া স্থিতি করিতে পারিষেন। সহোপাসক, আচার্য্য, এ সম্বন্ধ তাঁহার নিকটেও মধুর, আমাদের নিকটেও মধুর।

কেশবচন্দ্র শেষ পর্য্যন্ত একটি অন্তর্যবস্থান বিষয়ে অত্যন্ত অবহিত ছিলেন, সেটি শ্রীদরবার। শ্রীদরবারের প্রতি তাঁহার জেদশ্রম আদর কেন? একান্ত্রতা সাধনের নিমিত্ত ইটি ভগবাননির্দিষ্ট অন্তর্যবস্থান, এই ভুল, এখানে ঐকমত্য বিনা কোন কার্য্য হইতে পারে না। আপন আপন কচি, মত, সংস্কার পবিত্রাত্মার নিখাস বায়ুতে উড়িয়া গিয়া এখানে বিরুদ্ধ ভাবাগরণগণও একভাবাপন্ন হইয়া ঐক্যমতে উপস্থিত হন, এজন্ত নববিধানে ইহার এত সমাদর। আমাদের পাপ অপরাধের জন্ত ছ'একদিন কার্য্য বিশ্রাম হইতে পারে; কিন্তু ইহার বলের নিকটে কাহারও বৈমম্য দীর্ঘকাল তিষ্ঠিতে পারে না। পবিত্রাত্মার প্রভাবে ব্যাঘ্রও ক্ষণকালের জন্ত মেমলাবক হইয়া যায়।

তিনি যে বলিয়াছেন, “নববিধানে একজন মানুষ মরিবার পূর্বে জ্বাবার অর্থও হইবে,” তাহা এই অন্তর্যবস্থানে পূর্ণতা লাভ করিয়াছে।

ব্রহ্ম ও ব্রাহ্মসমাজ।

(প্রাপ্ত)

ব্রহ্ম ও ব্রাহ্মসমাজ উভয় শব্দই বলিতে বলিতে আমাদের কণ্ঠ-প্রসৃত পারিভাসিক ও আভিধানিক শব্দ হইয়া দাঁড়াইয়াছে। হাঁকারা সত্য সত্য উত্তর বস্তুর প্রকৃতিগত নিগূঢ় তত্ত্ব উপস্থিত হইয়াছিলেন তাঁহাদের সেই ভাবপ্রণোদিত উচ্ছ্বাস-গত হৃদয় হইতে সেই তত্ত্ব ও ভাগবত সংজ্ঞা বাহির হইয়াছিল। সমস্তই তাঁহাদের ধ্যানধারণা ও সাধনা সম্বৃত্ত ভাব-ব্যঞ্জক শব্দ। যিনি মৃত্তিকার অভ্যন্তর হইতে বিনির্গত উদ্ভিদকে “তরু” শব্দে আখ্যাত করিয়াছেন তাঁহাকে সেই বস্তুর প্রকৃতি চিন্তা ও অধ্যয়ন করিয়া সে নাম দিতে হইয়াছে, যিনি পৃথিবীব্যাপী জল রাশির উচ্ছ্বাসগত প্রকৃতি অধ্যয়ন করিয়াছিলেন তিনিই সেই অনীমজ্জল রাশিকে “সমুদ্র” শব্দ আখ্যাত করিয়াছেন। নিউটন যখন পৃথিবীর মাধ্যাকর্ষণ শক্তি বুঝিয়াছিলেন। তখন তাহা তাঁহার গভীর চিন্তা ও গরেন্ণা-সম্বৃত্ত ভাব হইতে আসিয়াছিল। প্রাচ্য ঋষি একদিনে তাঁহাকে “ব্রহ্ম” বলিয়া ডাকেন নাই। সাধনার পর সাধনা আসিয়া যখন তাঁহার জ্ঞানলোক সন্মানে আসিয়া পড়িল তখন সাধক তাঁহার ধর্মিত্ব প্রত্যয়ে সেই জ্ঞানলোকদাতাকে “ব্রহ্ম” বলিয়া চিনিলা। ঋষি-জ্ঞান হইতে প্রসৃত সংজ্ঞা “ব্রহ্ম” অর্থাৎ জ্ঞানলোকদাতা নামে

পরিণত হইল। যিনি তাঁহাকে “বিষ্ণু” বলিয়া চিনিয়াছিলেন তিনিও তাঁহার বিশ্বব্যাপী প্রকৃতি ধ্যান ও চিন্তা করিতে করিতে ঐ নামে ডাকিয়াছিলেন। “ব্রহ্ম” সংজ্ঞা দল ও সম্প্রদায়গত শব্দ নহে। ইহা তাঁহার আলোক দর্শন-সম্বৃত্ত উচ্ছ্বাসগত ও অহুপ্রাণনাগ্ন বিশ্বব্যাপী ভাবব্যঞ্জক শব্দ। যে আলোক মহর্ষি জ্ঞান দেখিলেন তাহাও ব্রহ্ম, যে আলোক হজরত মোহম্মদ প্রত্যাক করিলেন তাহাও ব্রহ্ম। এই নবযুগে আমরা কয়েকটি লোক যদি তাঁহাকে আমাদের সমাজগত সংকীর্ণ সীমায় আবদ্ধ করিয়া ফেলি, সত্য সত্যই আজ আমরা ব্রাহ্ম-সমাজ, ব্রহ্মকেও সংকীর্ণ করিয়া ফেলিব। যদি আমরাই আমাদেরকে ব্রাহ্ম বলিয়া নিখাস করি তাহা হইলে নিশ্চয়ই আমরা ব্রহ্মের প্রকাণ্ড আকাশকে বহু খণ্ডে খণ্ডিত করিয়া ফেলিতেছি। ব্রাহ্মসমাজ বলিলেই তাহা পৃথিবীর সার্বভৌমিক ধর্মতাবের ভিত্তি নিহিত। “সমাজ” শব্দের অর্থ খুবই বিস্তৃত। ধর্মপ্রাণে প্রণোদিত হইয়া বাঁহারা এক ধ্যানে, এক প্রাণে মিলিত হইতে পারেন তাঁহাদেরই সমাজগত ধর্ম লাভিত হইয়া থাকে। সমভাবে ধর্মের প্রাণে একত্র জনম গ্রহণের স্থানই সমাজ। বল দেখি ব্রাহ্ম ব্রহ্মানন্দ আচার্য্য কেশবচন্দ্র যখন বলিলেন “সকল ধর্ম সত্য” তখন তাঁহার ব্রহ্ম ও ব্রাহ্মসমাজ কোথায়? কেশব যে স্থানে দাঁড়াইয়া প্রাণের উচ্ছ্বাসগত এই নূতন ঘোষণা ঘোষিত করিলেন সে স্থান কি আমাদের সম্মুখে আসিয়াছে? ব্রাহ্ম! আজ তোমার ধর্মকে গভীর নখে আনিও না। তোমার ব্রহ্ম প্রস্তুত ও তোমার ধর্ম ও সমাজ প্রস্তুত। নববিধান কি তাহা অমুভব করিয়াছ? তোমার এই অবস্থা ও এই দর্শন তোমার নববিধান অর্থাৎ ব্রহ্মের নূতন দান। যেখানে দুইজনের মিল নাই, সেখানে নববিধান নাই। নববিধান সকল ধর্মবিধানকে আহ্বান করিতে-ছেন। সকল ধর্মই নূতন মানুষ চাহিতেছেন। প্রাচ্যসাধক William Law বলিলেন “Consider how it was that the carnal jew, the deep-read scribe, the religious pharisee did not only receive, but crucified the saviour. It was because they willed and desired no such saviour as he was, no such inward salvation as he offered to them. They desired no change of their own nature, no inward destruction of their own natural tempers, no deliverance from the love of themselves, and the enjoyment of their passions; they liked their state, the gratification of their old man, their long robes, their broad phylacteries and the greetings in the markets”. গভীর চিন্তা ও গভীর পর্যবেক্ষণ সাধিত নূতন অহুপ্রাণনার অহুপ্রানিত হইয়া খুঁটবিধানের কল্যাণার্থ বলিলেন “চিত্তাকর, ইজিরাসক jew (জু) গভীর শিক্ষাভিমানী স্কাইব (Scribe) এবং ধর্মভিমানী ফিরিসী (Pharisee) কেবল তাঁহাদিগের

জাগকর্তাকে গ্রহণ করেন মাই ভাণ নহে, তাঁহাকে ক্রুশেও বিদ্ধ করিয়াছিল। কারণ তাহারা সেরূপ জাগকর্তা, সেরূপ আভ্যন্তরীণ পরিজ্ঞানের ভাব, সেরূপ আভ্যন্তরীণ রিপু বিনাশ এবং স্বার্থপূর্ণ আত্ম-প্রেম ও রিপু-চরিতার্থতার বিশ্বাস্তি বিষয়ক উচ্চ চিন্তা সমুদয় ইচ্ছা করে নাই। তাহারা আপনাদেরই অবস্থা ও পুরাতন মানবীয় ভাব সমূহকে পরিত্যক্ত করা, তাহাদের সুদীর্ঘ পরিচ্ছদ, ধর্মপুস্তক হইতে উদ্ধৃত প্রবচন-পূর্ণ স্তবক ধারণ এবং পণাশালা স্থলভ অভিধানের দিকেই সমগ্র ইচ্ছা নিয়োজিত করিয়াছিল। বর্তমানে আমাদের মণ্ডলী যে অবস্থায় আসিয়া পড়িয়াছে তাহাতে দেখিতেছি ধর্ম ও শিক্ষাভিমাত্রী জু ক্রাইব, এবং ফিরুসিগণ যাহা চাহিয়াছিলেন, মণ্ডলীর ইচ্ছা ও বাসনাও সেই দিকেই ছুটিয়াছে। যাহারা কল্যাকার চিন্তা পরিহার করিয়া “স্বার্থনাশস্ত বৈরাগ্য” অবলম্বন করিয়া এবং নূতন ব্রহ্মলোক (Revelation) প্রত্যক্ষ করিয়া ধর্মজীবনে “Walk before me and be perfect” আমার সম্মুখে বিচরণ কর এবং পূর্ণ হও এই মহান সত্য উপলব্ধি করিয়া নববিধানে কীধ দিতে আসিয়াছিলেন তাহাদের শোণিতাভিযুক্ত মণ্ডলী ও পরিবার আজ কোথায়? নববিধান নাম নহে। নববিধান জাতি ও সম্প্রদায় দিবার জন্য আসেন নাই। নববিধান নূতন মাতৃব দিতে আসিয়াছেন।

সেবক—শ্রীগৌরী প্রসাদ মজুমদার।

কোচবিহার নববিধান ব্রাহ্মসমাজের একচত্বারিংশ সাম্বৎসরিক উৎসব।

(প্রাপ্ত)

নববিধানবিধানিনী জননী দয়া করিয়া এবার নিম্নলিখিত রূপে একচত্বারিংশ সাম্বৎসরিক ব্রহ্মোৎসব সুসম্পন্ন করিয়াছেন। নানা বিগ্রবিগতি ও শোক হৃৎথের ভিতর দিয়া শ্রীব্রহ্মানন্দ-জননী এবারকার উৎসবানন্দ অতি আশ্চর্যরূপে সন্তোষ করিতে দিয়া দীনচীন কাদ্রালদিগকে ধন্য ও কৃতার্থ করিয়াছেন। পূর্বে মুহূর্ত্তেও ভাবিতে পারি নাই যে, শ্রীভগবান্ এই শোকহৃৎ-দিগকে এইরূপ আনন্দমুখা দান করিবেন। অভাবনীয় রূপে এই গরীবদিগকে, কোচবিহারবাসী-বাসিনীদিগকে অতুল আনন্দ-সুখা বিতরণ করিয়া ধন্য ও কৃতার্থ করিয়াছেন। এবং শ্রীব্রহ্মানন্দাদি ভক্তদল গৌরবাধিত হইয়াছেন।

১লা বৈশাখ, ১৩৩৪ সাল, ১৪ই এপ্রিল ১৯২৭, বৃহস্পতিবার, পূর্বাহ্ন ৮ ঘটিকার সময় ব্রহ্মমন্দিরে নববর্ষের উৎসব হয়। শ্রীমদ্ আচার্যদেবের উপদেশ “নববর্ষ” “ভবিষ্যতের সন্তান” “সর্বজ্ঞানধর্ম” পাঠ ও প্রার্থনা হয়।

সন্ধ্যা ৭ ঘটিকায় ব্রহ্মমন্দিরে উৎসবের উদ্বোধন ও আরম্ভ হয়। মন্দিরের নির্দিষ্ট সঙ্গীতকারক শ্রীমান্ রাখিকামোহন বন্দ্যোপাধ্যায় ও প্রিন্সিপাল শ্রীযুক্ত মনোরঞ্জন দে মহাশয় সঙ্গীত করেন।

২রা বৈশাখ, ১৫ই এপ্রিল, শুক্রবার, প্রাতে প্রচারপ্রমের উৎসব হয়। শ্রীমদাচার্যদেবের প্রার্থনা—“চিরনুত্তম” পাঠ ও প্রার্থনা হয়।

অপরাহ্ন ৬ ঘটিকার সময় কেশবাপ্রমোদ্যামে “সার্বজনীন ধর্ম” বিষয়ে বক্তৃতা হয়। বক্তাগণ—ভিক্টোরিয়া কলেজের পণ্ডিত শ্রীযুক্ত নিত্যগোপাল বিজ্ঞাবিনোদ, শ্রীযুক্ত জানকীবল্লভ বিশ্বাস ও শ্রীযুক্ত অবনীমোহন গুহ।

৩রা বৈশাখ, ১৬ই এপ্রিল, শনিবার, পূর্বাহ্ন ৮ ঘটিকার সময় কেশবাপ্রমকুটীরে উপাসনা হয়। শ্রীমদ্ আচার্যদেবের প্রার্থনা “সংসারে যোগ” পাঠও প্রার্থনা হয়।

সন্ধ্যা ৭ ঘটিকায় ব্রহ্মমন্দিরে উপাসক মণ্ডলীর বার্ষিক সভার অধিবেশন। প্রথম একটি সঙ্গীত ও প্রার্থনাস্ত্রে বার্ষিক কাণ্ড-বিবরণী পাঠ করা হয়।

৪ঠা বৈশাখ, ১৭ই এপ্রিল, রবিবার, প্রজ্ঞের প্রচারক শ্রীযুক্ত প্রিয়মাথ মল্লিক মহাশয় সঙ্গীত ও ভাগ্যমন করেন এবং ৮ই বৈশাখ শাস্তিবাচন পর্যন্ত উৎসবের যাবতীয় কাণ্ড তিনই সম্পন্ন করেন। আমরা উৎসাহের সহিত যোগদান করিয়াছি এবং ধন্য হইয়াছি।

৫ঠা বৈশাখ, ১৭ই এপ্রিল, রবিবার, মধ্যাহ্নে কেশবাপ্রম-কুটীরে আর্থানারী সমাজের উৎসব। প্রজ্ঞের প্রচারক শ্রীযুক্ত প্রিয়মাথ মল্লিক মহাশয়ের সহধর্ম্মিণী উপাসনা করেন। মল্লিক মহাশয় বিশেষ প্রার্থনা যোগে উপাসনার প্রাবটা বিশেষ করিয়া পরিষ্কৃত করেন। বালক বালিকাসহ অমেকগুলি মহিলা উৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন।

কতকগুলি মধুমক্ষিকার উপদ্রবে মহিলাদিগের শ্রীতিভোজনে অধ্বা গোণ হইয়াছিল। দুই একজনকে কামড়াইয়াওছিল। তাহাতে প্রায় ২টার সময় শ্রীতিভোজন হয়।

সন্ধ্যা ৭ ঘটিকায় ব্রহ্মমন্দিরে উপাসনা হয়। মল্লিক মহাশয় উপাসনা করেন। একটি মূলগমান যুবক প্রথম দুইটি সঙ্গীত করেন। শেষ তিনটি নির্দিষ্ট গায়ক শ্রীমান্ রাখিকামোহন করেন। শ্রীভগবান্ মাতৃষকে শোক হৃৎথের আঘাত দিয়াও প্রত্যেকের অন্তরে উজ্জলরূপে প্রকাশিত হইতে চান ও প্রকাশিত হন।

৫ই বৈশাখ, ১৭ই এপ্রিল, সোমবার, ব্রহ্মমন্দিরে সমস্তদিন বাপী উৎসব।

পূর্বাহ্ন ৮ ঘটিকায় সঙ্গীত ও ৯ ঘটিকায় উপাসনা আরম্ভ হয়। উপাসনা আরম্ভ হইবার পর শ্রীমান্ সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত আসিয়া যোগদান করেন। এবেলা শেষ সঙ্গীতটি মাত্র করিবার সুযোগ পাইয়াছিলেন। তারপর হইতে ৮ই বৈশাখ পর্যন্ত

সমস্ত সঙ্গীত ও সংকীর্ণনের নেতৃত্ব করিয়া সকলকে মুগ্ধ করিয়াছিলেন। মল্লিক মহাশয় উপাসনা করেন। শোক চুঃখের ভিত্তর দিরা আনন্দময়ী মা তাঁর উৎসবানন্দ ভোগ করান এবং তাঁর আত্মবরূপ প্রকাশ করেন। উজ্জলরূপে তাঁর আত্মবরূপ প্রকাশ করবার জন্যই রোগ শোক, চুঃখ বিপদ প্রেরণ করেন। মধ্যাহ্নে কেশবাপ্রশমে প্রীতিভোজন হয়।

অপরাত্ন ৪ ঘটিকার সময় সমাধিতীর্থে স্থানীয় উপাচার্য্য শ্রীনবীনচন্দ্র আইচ সংক্ষিপ্ত উপাসনা করেন। ৫ ঘটিকার সময় ব্রহ্মমন্দিরে পাঠ ও আলোচনা হইবার পর ৬টার শ্রীমান্ সত্যেন্দ্রনাথের নেতৃত্বে সঙ্গীত ও সংকীর্ণন আরম্ভ হয়। প্রমত্ত কীর্তনাঙ্কে ৭ ঘটিকার সময় উপাসনা আরম্ভ হয়। মল্লিক মহাশয় উপাসনা করেন। মৃত্যুঞ্জয় নাম সাধন করিয়া মৃত্যুকে জয় করিতে হইবে। মৃত্যুঞ্জয়ের পূজা বন্দনা না করিলে অমরজীবন লাভ হবে না। অতএব এখনই আমরা মৃত্যুঞ্জয়ের পূজা বাহাতে আবস্ত করিতে পারি, হে দয়াময়, দয়৷ করিয়া আমাদের এই আশীর্ব্বাদ কর। মল্লিক মহাশয় সঙ্গীত সমস্তদিন মন্দিরেই যাপন করেন। মাধ্যাহ্নিক আহাৰ্য্য মন্দির প্রাঙ্গণেই প্রেরিত হইয়াছিল। ইহা তাঁহার উৎসব সাধনের অঙ্গবিশেষ।

৮ই বৈশাখ পূর্ব্বাহ্নে ৯।০ ঘটিকার সময় কেশবাপ্রশম কুটীরে উপাসনা। মল্লিক মহাশয় উপাসনা করেন। কেশব বাবু বিশেষ প্রার্থনা করেন। মল্লিক মহাশয়ের স্ত্রী আদর্শ চরিত্র পাঠ করেন। স্থানীয় উপাচার্য্য নবীনচন্দ্র আইচ শ্রীমদাচার্য্য দেবের প্রার্থনা পাঠ করেন।

অপরাত্ন ৫।০ ঘটিকার সময় প্রচারাশ্রমে, বালক বালিকারা অতি মূললিভরয়ে সঙ্গীত ও কবিতাদি আবৃত্তি করিয়াছিল। শ্রদ্ধাবি বালক বালিকা উৎসবে যোগদান করিয়াছিল। উৎসবান্তে বালক বালিকাদিগকে ডাইলমুট, খুরিতালা, পৌদে ও জীলেপিধারা অলযোগ করান হইয়াছিল। মাননীয় মহারাজ-কুমার শ্রীযুক্ত ভিক্টোর নৃত্যোক্তন্যারায়ণের পুত্র শ্রীমান্ কুমার গৌতমনারায়ণও যোগদান করিয়াছিলেন।

৭ই বৈশাখ, ২০শে এপ্রিল, বুধবার, পূর্ব্বাহ্নে ৯ ঘটিকার সময় সমাধিতে উপাসনা হয়। উপাসনার প্রথমার্ধ স্থানীয় উপাচার্য্য শ্রীনিবারণচন্দ্র আইচ সম্পন্ন করেন। শেষার্ধ পাঠ প্রার্থনাদি মল্লিক মহাশয় করেন।

অপরাত্ন ৫।০টার মন্দির প্রাঙ্গণে সমবেত হওয়া যায়। সন্ধ্যা ৭টার শ্রীমান্ সত্যেন্দ্রনাথের নেতৃত্বে নগর সংকীর্ণন বাহির হয়। প্রমত্ত কীর্তন করিতে করিতে নগরের কতকংশ প্রদক্ষিণ করিয়া ব্রাহ্মণস্রীর ভিতর দিরা সমাধিতীর্থে প্রবেশ করা হয়। উত্তর স্থানে সংকীর্ণনের দলের মস্তকে পুষ্পবৃষ্টি হইয়াছিল। সমাধিতে নৃত্যযোগে কতক্ষণ প্রমত্ত কীর্তন করিয়া শেষ করা হয়। অনেকই চা পান অলযোগ করিয়া বিদায় গ্রহণ করেন।

৮ই বৈশাখ, ২১শে এপ্রিল, বৃহস্পতিবার, পূর্ব্বাহ্নে প্রায় ৯টার সময় কেশবাপ্রশম কুটীরে উপাসনা হয়। মল্লিক মহাশয় উপাসনা করেন। শ্রীযুক্ত কেশবনাথ মুখোপাধ্যায় ব্যক্তিগত প্রার্থনা ও ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন। ২টার ট্রেণেই শ্রীমান্ সত্যেন্দ্রনাথ কলিকাতা রওয়ানা হন।

অপরাত্ন ৬টার সমাধিতে ধ্যান, ৭টার কেশবাপ্রশম কুটীরে উৎসবের শাস্তিবাচন করা হয়।

শাস্তিবাচনের পর মল্লিক মহাশয় আরও চারি দিন কোচবিহারে অবস্থিতি করেন, এবং এক একদিন এক এক পরিবারে পারিবারিক উপাসনা যোগে সেবার কার্য্য করিয়া স্বয়ং দয়া হইয়াছেন ও আমাদেরিগকে দয়া ও কৃতার্থ করিয়াছেন।

৯ই বৈশাখ, ২২শে এপ্রিল, সকালে প্রচারাশ্রমে পারিবারিক উপাসনা। মল্লিক মহাশয় উপাসনা করেন। আমি বিশেষ প্রার্থনা করি। জ্যোৎস্নাময়ী “আদর্শ মনুষ্য” ও মল্লিক মহাশয়ের স্ত্রী আঃ প্রাঃ, “প্রাপ্তদন রক্ষা” পাঠ করেন। ব্রহ্মের মধ্য দিরা স্বামী স্ত্রী, পিতা মাতা, পুত্র কন্যা সবাইকে দেখিতে হইবে। ব্রহ্মকে চক্ষমা করিয়া দেখিলেই বা সত্য, তা উজ্জলরূপে স্পষ্ট দেখা যায়। মতুবা ঝাপসা অস্পষ্ট দেখাযায় নিজালোকে আমরা বা দেখি সবই মিথ্যা ভুল।

১০ই বৈশাখ, ২৩শে এপ্রিল, শ্রীমান্ বিমলচন্দ্র চক্রবর্তীর জ্যেষ্ঠা কন্যা কুমারী ইন্দুলেখার ১৪শ বর্ষের শুভ জন্মদিন উপলক্ষে তাহাদের বাসায় বিশেষ উপাসনা হয়। মল্লিক মহাশয় উপাসনা ও আদর্শ মনুষ্য পাঠ করেন। ইন্দুলেখা শ্রীমদাচার্য্যদেবের প্রার্থনা পাঠ করেন।

১১ই বৈশাখ, ২৪শে এপ্রিল, রবিবার, সকালে প্রিন্সিপাল শ্রীযুক্ত মনোরঞ্জন দে মহাশয়ের ৬ষ্ঠ পুত্র ও ৩য় কন্যার শুভ নামকরণ অন্নপ্রাশন উপলক্ষে তাঁহার বাসায় বিশেষ উপাসনা হয়। মল্লিক মহাশয় উপাসনা করেন। মল্লিক মহাশয় কতক কন্যা “সুপ্রিয়া” নাম প্রাপ্ত হয়। মধ্যাহ্নে উপস্থিত সকলে ভূরিভোজন করেন।

সন্ধ্যা ৭টার ব্রহ্মমন্দিরে মল্লিক মহাশয় সামাজিক উপাসনা সম্পন্ন করেন। নিরাকার ঈশ্বরকে দেখা যায়, ধরা যায় ও তাঁহার কথা শোনা যায়।

১২ই বৈশাখ, ২৫শে এপ্রিল, সোমবার, প্রাতে কেশব বাবুর বাড়ীতে পারিবারিক উপাসনা হয়। মল্লিক মহাশয় উপাসনা করেন। কেশব বাবু বিশেষ প্রার্থনা করেন। কেশব বাবুর স্ত্রী আদর্শ মনুষ্য ও মল্লিক মহাশয়ের স্ত্রী শ্রীমদাচার্য্যদেবের প্রার্থনা পাঠ করেন। ১টার সময় সমাধিতে সংক্ষিপ্ত উপাসনা মল্লিক মহাশয় করেন। আমি সংক্ষিপ্ত প্রার্থনা করি। ২টার ট্রেণেই মল্লিক মহাশয় সঙ্গীত পুনঃ বাগনান যাত্রা করেন।

মঙ্গলময়ী ব্রহ্মানন্দজন্মনী কৃপা করিয়া এবারকার উৎসবে শোক তাপের ভিতরেও এইরূপ স্বর্গের প্রেমানন্দ, সুখ, শাস্তি বিতরণ করিয়া দয়া ও কৃতার্থ করিলেন।

যাকে যাকে এইরূপ কোন প্রচারক অথবা সমবিধানী এই নববিধান তীর্থে শুভাগমন করিলে মরা নদীতেও জোরার দেখা যায়। কোচবিহার আর পূর্বের কোচবিহার নাই। মিট মিট করে কোনরূপে আলোটি! জলছে মাত্র। এই আলোটি কোন সময় ধপ করে জ্বলে উঠবে এই আশায় বেঁচে আছি।

বিনীত সেবক

১লা মে, ১৯২৭।

শ্রীনবীনচন্দ্র আইচ।

অমরাগড়ী নববিধান সমাজ।

পঞ্চচত্বারিংশ সান্ন্যৎসরিক উৎসব।

মার কুপার এবার অতি দীনভাবে এই সমাজের উৎসব সম্পন্ন হইয়াছে। এই ফাস্তুন, বৃহস্পতিবার, সারাকালে ব্রহ্মমন্দিরের দ্বার উন্মুক্ত হইল। ঐ সময় বাগনান হইতে সেবক ভাই প্রিয়নাথ এখানে আগমন করেন। আমরা উভয়ে মিলিত হইয়া সঙ্গীত ও আরতির সঙ্কীর্্তন এবং প্রার্থনা করিলাম। ৬ই ফাস্তুন খুব প্রাতে দুই ভাই মিলিয়া অমরাগড়ীর পল্লিপথে জৈবাকীর্্তন করিতে করিতে শরীর ভ্রাতা নটবর দাসের সমাধির পার্শ্বে প্রার্থনা করা হইল। বেলা ১০টার ব্রহ্মমন্দিরে প্রথমে সঙ্গীত হইলে ভাই প্রিয়নাথ বেদীর কার্যা করিলেন, উপাসনা অতি মধুর এবং উপদেশ জরুরগ্রাহী হইল। উপাসনান্তে উভয় ভ্রাতার ব্রহ্মমন্দিরের বাহির রোয়াকে সাত্ত্বশাল জল ফোঁকন করিয়া কৃতার্থ হইলাম। মধ্যাহ্নেও অপরাহ্ন কালটা উভয় ভ্রাতাতেই চিন্তা, ও আলোচনাতে স্নান-বাহিত করিলাম। এ দ্বাসকেই অপরাহ্ন খানের উদ্বোধন করিতে হয়। সারংকালে কতকগুলি শ্রমজীবী বন্ধু আসিয়া আমাদের সহিত জমাটভাবে সঙ্কীর্্তন ও রাত্রির উপাসনা ভাট প্রিয়নাথ মল্লিক মহাপুরই সম্পন্ন করেন। রাত্রির উপদেশের প্রধান বিষয় ভক্ত ফকর দাসের ভক্তিময় চরিত্রে চরিত্রবান হইতে হইবে, ফাকর হইয়া এদেশে বিধানকে জয়যুক্ত করিয়া আমাদের সকলকেই কৃতার্থ হইতে হইবে। এই উপাসনার প্রাচীন ব্রাহ্ম কেন্দ্রনাথ রায় ও ফকিরচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বিশেষ ভাবে যোগদান করিয়াছিলেন। ৭ই ফাস্তুন, শনিবার, প্রাতঃকালে বিধানকুটীরে উপাসনা হয়। এই উপাসনার কেন্দ্র বাবু সপরিবারে যোগদান ও উপাচাধ্যাপ্তী জরাজীর্ণ দেহে কাতরভাবে প্রার্থনা করেন। ভাই প্রিয়নাথই উপাসনার কার্যা করিয়াছিলেন ও ক্ষমাই তিনি অপরাহ্নে রাগনানে ফিরিয়া যান। পথে ট্রেনের গোলযোগে তাঁহাকে বড়ই কষ্ট ভোগ করিতে হইয়াছিল।

৮ই ফাস্তুন, রবিবার, প্রাতে কুপাকুটীরে কেন্দ্র বাবুর রাস-তরনে পারিবারিক মিলিত উপাসনা এ দ্বাসকেই করিতে হয়।

কেন্দ্র বাবুর স্ত্রী শ্রীমতী বচসি দেবী সন্ধ্যায় প্রার্থনা করেন। এ উপাসনার স্থানীয় ব্রাহ্ম যুবকেরাও কেহ কেহ যোগ দিয়া ছিলেন। অতঃপর সারংকালে ব্রহ্মমন্দিরে উপাসনা ও শান্তিবাচন হয়। ইতি—

অমরাগড়ী নববিধান সমাজ,
২০শে ফাস্তুন, ১৩৩৩ সাল।

বিনীত সেবক—

শ্রীঅধিলক্ষ্মণ রায়।

স্বর্গের পথ।

নবভক্ত শ্রীব্রহ্মানন্দ বলিলেন “যে স্বর্গে বাইবে সে ভিক্ষা করিতে করিতে বাইবে।” সত্যি এই স্বর্গের পথ, আত্মত্যাগের পথ। জাতি কুলমান জলাঞ্জলি দিয়া পথের কাঞ্চাল নাচের ভিখারী না হইলে মুক্তি কেউ স্বর্গে যেতে পারে না? তাই ভক্ত গাহিলেন “তোমার ঘেমের লাগি হইমু কাঞ্চালী, জাতি কুল লাখ ভরে দিমু জলাঞ্জলি।” সত্যি মহর্ষি জ্ঞান তাই বলিলেন “তোমরা যদি আমার সঙ্গে স্বর্গে যেতে চাও তাহা হইলে আমার ঐ ক্রুশকাঠ তুলে লইয়া, (অর্থাৎ দুঃখ কষ্ট অপমান নির্যাতনরূপ ক্রুশ বহন করিয়া) আমার পশ্চাৎ অনুসরণ কর।” ঈশ্বরাদিষ্ট মুখ্যকণ্ডে স্বজাতির নিকট অপ্ৰেয়স দুঃখ কষ্ট লাঞ্ছনা ভোগ করিতে হইয়াছিল। নগাপুরুষ মহম্মদকেও হৃদয় কোয়েল জাতির নিকট কি ভয়ানক লাঞ্ছনা ও নির্যাতন পাইতে হইয়াছিল। তথাপি তাঁহারা দীনবেশে ঈশ্বরের স্বাক্ষর ধরার প্রতিষ্ঠা করিতে কতই না দৃঢ় প্রতিজ্ঞ ছিলেন। আমাদের পূর্বতন আচার্য্য ও ঋষিগণ বাঞ্ছিত স্বর্গ প্রাপ্তির জন্য দীনদরিদ্র ভিখারীর ভায় দিন যাপন করিতেন। তাঁদের যোগ, তপস্যা, হরিষত্ত্ব কীর্্তনই জীবনের নিত্যব্রত ছিল। মহাতপসী শ্রীবুদ্ধ সরলে যোগ তপস্যা, সাধন ভজনে দ্বিনাতিপাত করিতেন এবং কেবলমাত্র দেহ রক্ষার জন্য অন্ন ভিক্ষা করিতেন। এক দিবস কপিলাবতীর রাজদ্বারে শ্রীবুদ্ধ শিষ্যগণসহ ভিক্ষাপাত্র হস্তে লইয়া উপস্থিত হইলে, মহারাজা শুক্লোদন পুত্রের যুক্তিত মন্তব্য এবং সর্বাঙ্গ গৈরিক বস্ত্রে আচ্ছাদিত ও ভিক্ষাপাত্র হস্তে দেখিয়া কাঁদিয়া আকুল হইয়া বলিলেন “কুমার! তোমার একি বেশ! আমাদের এই রাজবংশে কেহ তো ভিক্ষা করে না? এতো আমাদের কুলধর্ম নয়? তখন বুদ্ধদেব পিতাকে বলিলেন “মহারাজ আপনি আপনার কুলধর্ম পালন করিতেছেন এবং আমি আমার কুলধর্মামুসারেই ভিক্ষা করিতেছি।” সত্যি শরীরের জন্য যে কুল হইতেই হউক না কেন, পবিত্রাত্মাতা আত্মা যখন দিব্যজ্ঞান লাভ করেন, তখন সেই আত্মা যে বংশ হইতে উদ্ভূত সেই বংশের ধর্মই তাঁহারা পালন করেন। শ্রীবুদ্ধের এই বাণীর মধ্যে জগতে এক মহাসত্যের আবিষ্কার হইল। ইহাতে বুঝা যায় বিখ্যাত, বিনয়, ভক্তি, সেবা যে আত্মার প্রকৃতি হইল, সে আত্মা সর্বদা বিনীত, অবলম্বিত, তিনিই জগতের সেবার আপনাকে উৎসর্গ করেন।

ভিক্ষার পত্র আর বিনা অন্ন আর ভক্ত কখনও গ্রহণ করেন না, ক্ষণও করেন না। তাই প্রাণ-গোষ্ঠ দ্বন্দ্ব তৃণ লইয়া দাস্য-যুক্তি ভিক্ষা করিতেন এবং ভিক্ষারই তাঁর জীবনরক্ষা হইত। যদ্যপি খ্রীস্টোরাঙ্গের কোন বন্ধু তাঁহার সেবা করিবার অভিলাষ করিতেন তাহা হইলে তাঁকে বলিতে হইত—তবে দেব! আমার কুটীরে আপনাকে কলা বা অদ্য ভিক্ষা করিতে চেষ্টা। নব-বিধানের প্রেরিত ও প্রচারকদিগের জীবন ভিক্ষার অল্পেই রক্ষা হইয়া থাকে। তাইতো নববিধানের নবনিধি “সকলের অনায়াস-লভ্য ব্রহ্মগত জীবনই আমার স্বর্ণ”, দীক্ষার্থীকে এই মহাসত্য স্বীকার করিতে হয়।

তাই দাসের করজোড়ে নিবেদন, এস ভাইভগিনীগণ! “আমরা কল্যাকার জন্য চিন্তা না করিয়া, দীনভাবে দিন যাপন করিয়া ব্রহ্মরূপার্থি কেবলম্, মাই আমাদের সর্বস্ব, বলিয়া মাতৃ-রূপার ও ভাতৃ-প্রেমের ভিখারী হইয়া, ভিক্ষা করিতে করিতে স্বর্গের পথে অগ্রসর হই। মাই আমাদের পথ, মাই আমাদের পাণেয়। মাতৃবক্ষসই আমাদের নিত্য স্বর্ণবাস। এস, আমরা সকলে মিলে গান করি। “মা! পবিত্র গুহ্র বগ্নে সাজারে সম্মানগণে হাতে ধরে লয়ে চল স্বর্গরাজ্যের পথে।”

অমরাগড়ী, } চিরভিখারী—
নববিধান সমাজ। } ভৃত্য—শ্রীঅখিলচন্দ্র রায়।

—o—

প্রায়শ্চিত্ত বা সংশোধন প্রশালী।

(সগৌরব তাই ফকিরদাস রায় লিখিত।)

প্রেমস্বরূপ জীবনের নিকট হইতে হৃৎক বিপদ রোগ শোক, বিচ্ছেদ যাতনা, লাঞ্ছনা নির্ঘাতন কি পকার সম্ভবে? ইহার রথন তাঁহার মধ্যদিয়া দৃষ্ট হয়, তখন ইহার পরীক্ষার আকার ধারণ করে। পরীক্ষা সমুপস্থিত হয় বিশেষ বিশেষ পাত্র, বিশেষ বিশেষ উদ্দেশ্য সাধনজন্ত। এক পরীক্ষাতে বহু উদ্দেশ্য থাকিতে পারে এবং বহু পরীক্ষাতে ও এক উদ্দেশ্য থাকিতে পারে।

পরীক্ষা দণ্ডস্বরূপ অচেতনকে সচেতন করে। পরীক্ষা শিক্ষার উদ্দেশ্য বুঝাইয়া দেয়। পরীক্ষা প্রায়শ্চিত্ত বা শোধন প্রশালী প্রায়শ্চিত্ত atonement আমরা আমাদের বর্তমান অবস্থাতে সংসারের সতিত এক হইয়া দিন যাপন করিতেছি। সংসারই আমাদের হৃদয়ের বল, ইচ্ছা, অহুরাগ, আত্মসাৎ করিয়া রাখিয়াছে। সংসারের বিবিধ বিষয় আমাদের কাছে এমনি গ্রাস করিয়া ফেলিয়াছে যে যথার্থ ভাবে বিচার করিতে হইলে এমনদাবস্থায় আমাদের প্রকৃত অন্তর্ভূই বিলুপ্ত প্রায় হইয়া গিয়াছে। রাস্তাবিকই এই পার্শ্ব বিষয় সমুদয়ে আমরা এমনি মগ্ন হইয়া পড়িয়াছি যে আমাদের প্রকৃত সত্তার বিলোপ

হইয়াছে বলিলেও বেন অতুক্তি হয় না মনে হয়। দৈনন্দিন অবস্থা হইতে প্রত্যাহত হইয়া যদি আমরা আমাদের সত্য অবস্থাতে উপনীত হইতে চাই, তবে যে সমুদয় বিষয় কর্তৃক আমরা গ্রাস হইয়া পড়িয়াছি সে সমুদয় হইতে আমাদের দূরে প্রস্থান করিতেই হইবে। কারণ যে বাহার সংবাস সাধন করে সে নাকি তত্ত্বাবাপন্ন হইয়া যায়। আমরা সংসার সাধন করিয়া সংসারী হইয়া পড়িয়াছি। নীচের সহবাসে নীচত্ব প্রাপ্ত হইয়াছি। চণ্ডাল-স্পৃষ্টজনের পক্ষে যেমন ব্রাহ্মণ সহবাস সন্তোষ সূহৃৎ, তেমনি আমাদের বর্তমান অবস্থাতে ব্রহ্মসহবাস লাভ অসম্ভব। এজন্য সংসার হইতে দূরে প্রস্থান একান্ত প্রয়োজন। কিন্তু বিবিধ বিষয়ে বিক্ষিপ্ত হইয়া প্রকৃত সত্যহীন হইলেও, চণ্ডাল সম অস্পৃশ্য বা চণ্ডালত্ব প্রাপ্ত হইয়া গেলেও, আমরা ইহ সংসারে কল্পনা বোগে এমনি স্বয়ংপ্রভু হইয়া বসিয়াছি যে আমাদের কাছে সেই কার্নিক সিংহাসন হইতে সহজে বিচ্যুত করা অনেক সময় নিতান্ত সুকঠিন বলিয়া প্রতীতি হয়। এই স্বপ্নপ্রাপ্ত সাম্রাজ্যের প্রমত্ত অধীশ্বর যে তাহার নিদ্রাভঙ্গ সহজে সম্পন্ন হইবার নহে। অবস্থা বিশেষে নাকি, ব্যবস্থা সূত্রাং কশাঘাতের প্রয়োজন অবশ্যস্বাভাবী। আরো একটা কথা যে যিনি সন্তান বাৎসল্য প্রযুক্ত কৃপা করিয়া দেবদান মানবের নিয়তি স্বীয় হস্তে রক্ষা করিয়াছেন। তিনি অনন্ত শক্তি, অনন্ত দয়ার আধার হইয়া, পুত্রের সাময়িক দুর্দান্ত স্বভাবে অপ্রতিভ হইয়া স্বকাণ্ড সাধনে কখনই পরাজয় হইতে পারেন না। তিনি সৌর উদ্দেশ্য সাধন জন্ত বিবিধ উপায় অবলম্বন করেন। হইতে পারে সে উপায়ের গতি আমার ইচ্ছা কচির প্রতিকূল। যিনি স্বীয় করুণাশ্রমে আমাদের পরিভ্রমের ভার নিজ হস্তে রক্ষা করিয়াছেন, তিনি তাঁহার সেই মধুর প্রকৃতি গুণেই দ্রষ্টা যে আমরা আমাদের সন্তোষ সাধন করিতে যত্নবান হইতে পারেন না, যে স্থলে সেই আমাদের কাছে অগ্রে শিক্ষা দেওয়া প্রয়োজন। এজন্য হৃৎক বিপদ পরীক্ষা সর্বদা শিক্ষাপ্রদ। অজ্ঞানকে জ্ঞানদান, ইহা একমাত্র করুণাই কাণ্ড। অচেতন আমাদের কাছে তিনি সচেতন করিবার জন্ত, অজ্ঞান আমাদের কাছে জ্ঞানদান দ্বারা প্রকৃত উদ্দেশ্য বুঝাইয়া দিবার জন্ত, বিপথগামী আমাদের কাছে জীবনের নিয়তি গতি ফিরাইবার জন্ত তিনি সত্য বাস্তব থাকিয়া বিবিধ উপায় অবলম্বন করিতেছেন, সে সমুদয় উপায় তির্যক হউক বা মধুর হউক অনন্ত করুণা প্রসূত বিনা আর কি হইতে পারে? ঐহিকের তির্যকতা মিষ্টতামুসারে চিকিৎসকের গুণাগুণ, বিচারিত হয় না। রোগীর অবস্থানুযায়ী উহা ব্যবহৃত হয়। যাহা হউক পরীক্ষা আমাদের কাছে শিক্ষা দিয়াই নিশ্চিত হয় নাই। পরীক্ষা আমাদের শোধন প্রশালী, পরীক্ষাতেই আমাদের প্রায়শ্চিত্ত সাধিত হয়। যাহাকে শোধন করিতে হইবে, যাহার প্রায়শ্চিত্তের প্রয়োজন, তাহাকে অক্ষুণ্ণ রাখিয়া তাহার যে যে

বিষয়ে গতি, সেই সেই বিষয়ের অপসারণ ও ক্লেশ বিপদ পরীক্ষার অন্ততর লক্ষ্য ইহা অনেক স্থলে স্পষ্টত দেখিতে পাওয়া যায়। বাহার উপর ইচ্ছা সম্পন্ন করিতে হইবে, তাহাকে অক্ষুণ্ণ না রাখিলে ইচ্ছা সাধনের অবলম্বনভাব সমুপস্থিত হয়। এজন্য লক্ষ্যভূত পাত্র বিশেষক, অক্ষুণ্ণ রাখিয়া তাহার অমুরাগের বিষয়ের অপসারণই প্রাপ্ত উপায়। এবশ্রকার উদ্দেশ্য সাধন জন্তু ও প্রিয় বিষয় অপসারিত হইলে আমাদের ইচ্ছা কচির প্রতিকূল হইতেছে দেখিয়া আমরা ক্রোধানুভব না করিয়া থাকিতে পারি না। বাহ্য হউক ঔষধ তিক্ত হইলেও তাহা ঔষধ স্বরূপেই গ্রহণীয়। এজন্ত বিধাতৃ নিয়োজিত ক্রোধাদি বিবিধ ঘটনা বা অবস্থা পরীক্ষার স্বভাবে আমাদের কর্তৃক গৃহীত হইলেই তাহাদের যথাযথ মর্যাদা সাধিত হইবে আশীকরা বাইতে পারে। বিশ্বাসী স্বত্বজনক বা ক্রোধজনক সকল প্রকার ঘটনা এবং অবস্থার মধ্যে বিধাতার অভিপ্রায় পাঠে সমুৎক হন। বিধাতার অভিপ্রায় পাঠ ও শিক্ষাপ্রাপ্তি একই কথা। প্রিয় বিষয়ের অপসারণে চিত্ত আপনাতে আপনি প্রত্যাহত হয়। কিন্তু সে আপনাতে আপনি স্বভাবস্বায়ী অবস্থিত করিতে পারে না সুতরাং সে অহমিকে ধাবিত হয়। সংযুক্ত চিত্তের গতি আর কোন্‌দিকে হইতে পারে? পরীক্ষার গুরুত্ব মস্তকে লইয়া মানবাত্মা এক্ষণে স্বীয় হস্ত প্রসারণ পূর্বক সেই দিকে প্রধাবিত যে মধুময় দিক হইতে জ্যোতির্ময়ী মাতৃ-দেবী সমাগত হইয়া “বাছা আর, তোরে কোলে লইয়া প্রাণ জুড়াই” বলিয়া প্রগাঢ় আলিঙ্গন ও মধুর চুম্বন দানে তাহাকে কৃতার্থ করিবার জন্ত মহাবেগে ধাবিত হইতেছেন। অতঃপর মার কোলে সম্মান স্থাপী এবং সম্মান কোলে পাইয়া মাও পরমানন্দিত। ইহাট প্রায়শ্চিত্ত সিদ্ধি ও ইহাই পরীক্ষার মর্যাদা সাধন। মা কৃপা করুন এইরূপে যেন পরীক্ষা বহন করিয়া কৃতার্থ হইতে পারি।

দুইখানি পত্র।

ভক্তিজাজন শ্রীযুক্ত ফকিরদাস রায় উপাচার্য্য মহাশয় শ্রীচরণেঃ—

কোচবিহার।

ভক্তিপূর্ণাত্মরে প্রণামপূর্বক নিবেদন,

আজ উৎসবের দিন বিধাতার নির্দেশে জানাইতেছি, আপনার প্রেরিত নববর্ষের উপহার এবং সন্মেল সাধর সম্ভাবণ আমরা প্রাপ্ত হইয়া কৃতার্থ হইয়াছি। বিধাতা কৃপা করিয়া আপনার সহিত যে অচ্ছেদ্য সন্ধে সখ্য করিয়াছেন, আমাদের প্রত্যক্ষ, অপ্রত্যক্ষ, জ্ঞানতঃ, অজ্ঞানতঃ দোষে তাহা ছিন্ন হইবার নহে। আমরা বিধাতার কৃপায় আপনার মত সহযাত্রী অগ্রজকে মধ্যবিন্দুরূপে পাইয়াছি, যদিও আমরা মানব মূলভ দুর্বলতা হেতু

সকল সময়ে যথোপযুক্তরূপে গ্রহণে অসমর্থ হই, তথাপি সাধ হয় চিরদিন মধ্যবিন্দুর চারিধারে, বিধাতার নির্দেশে অমুরাগে, য য় স্থানে থাকিয়া নিজ নিজ জীবনকে উন্নত করিতে পারি এবং যাজ্ঞিকের অধ্যাক্ষের আলোকে আলোকিত হইয়া সমলে পৃথিবীতে স্বর্গ ভোগ করিতে পারি। দেব! আমাদের এই সাধ পূর্ণ হয়, বিধানজননীর নিকট তাহাই প্রার্থনা করুন এবং আমাদের আশীর্বাদ করুন।

অমরাগড়ী নববিধান ব্রাহ্মসমাজ,

৬ই ফাল্গুন, ১৩০৪ সাল।

আপনার স্নেহানুগত স্থানীয়

মণ্ডলীর উপাসকগণ—

(বাফর) শ্রীশরৎচন্দ্র রায়।

শ্রীঅশুতোষ রায়।

শ্রীঅখিলচন্দ্র রায়।

প্রভৃতি।

শ্রীতিভাজন—শ্রীযুক্ত আশুতোষ রায়, হেমন্তকুমার চট্টো-পাধ্যায়, শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র রায়, অখিলচন্দ্র রায়, বৈলোক্যনাথ দাস প্রভৃতি। (অমরাগড়ী নববিধান ব্রাহ্মসমাজ) শুভাশীর্বাদ,

তোমাদের উৎসব দিবসের পত্রখানি পাঠে প্রাণ শিহরিয়া উঠিল। যে পবিত্র সখ্য স্বীকার করিয়া এই তোমাদের অযোগ্য ভৃত্যকে আদর করিয়াছ, সে সখ্যের গুরুভার বহনে মা কৃপা করিয়া আশীর্বাদ করুন এবং তোমাদেরও প্রার্থনা ভিক্ষা করি। মার শ্রীহস্তের র'চত শুভ সখ্য তাঁহার কৃপায় সকল স্থলে সুরক্ষিত হউক। তাঁহারই বিশেষ অনুগ্রহে যেন আমরা প্রতিজ্ঞে এই সখ্যে চির সখ্য থাকিয়া তাঁহারই জয় ঘোষণা করিতে পারি। আমাদের সকল প্রকার ক্রটি অপরাধ তাঁহাতেই বিসর্জন দিয়া তাঁহার নামে শুদ্ধ হৃদয় হই এবং তাঁহারই প্রেমে চির সখ্য হইয়া মার ভক্তমণ্ডলীর শ্রীপদতলের এক পার্শ্বে স্থান পরিগ্রহ করিতে পারি। এই দুর্জয় সংসারে তিনিই প্রতিজ্ঞের বল হউন, তিনিই প্রতিজ্ঞের আশ্রয় হউন, এবং চির বন্ধন হউন। আমাদের পরস্পরের ভিন্নতা সবেও স্বাতন্ত্র্য বিরোধিতা হউক এবং একত্ব চির প্রতিষ্ঠিত হউক। স্বাতন্ত্র্য বিরহিত একত্বভিত্তি ভিন্নতা পরস্পরের সাধনের উপকরণ হউক। কাহারও মুখ দেখিয়া কেহ আসি নাই, আসিয়াছি মার আদেশে, মিলিত হইয়াছি এবং মিলিত থাকিব তাঁহারই জন্ত এই পবিত্র জীবন্ত বিশ্বাসের প্রতি নির্ভর করিয়া মার জয় গান করিয়া যেন বিদায় হইতে পারি, মা কৃপা করিয়া, এই আশীর্বাদ করুন। ইতি—

কোচবিহার,

২১শে ফেব্রুয়ারী, ১৮৯৮।

কাজাল দাস—

শ্রীফকিরদাস রায়।

প্রকাশিত শ্রীমুক্ত “বর্ষতত্ত্ব” সম্পাদক মহাশয় সমিতিপু—

সবিনয় নিবেদন,

গত মাঘোৎসবের দ্বিতীয় দিবস (১৬। ১। ২৭) প্রাতে জ্ঞান করিতে বাইরা পদ স্থলন হয় ও পড়িয়া যাই, এবং মস্তকে প্রচণ্ড আঘাত লাগে তাহা হইতে Cellulitis হয় এবং ডাক্তার করুণা কুমার চট্টোপাধ্যায় ও জুর্গাপদ ঘোষ এবং জগৎ চন্দ্র ভট্টাচার্য্য মহাশয়দিগের সুনিপুণ চিকিৎসায় এবং শ্রীভগবানের কৃপায় ও আত্মীয় স্বজন বন্ধু বান্ধবের শুভকামনায় হইমাস বাবৎ শয্যাগত থাকিয়া অবশেষে আরোগ্য লাভ করিয়াছি। দীর্ঘ কাল রোগ-শয্যায় থাকিয়া স্নেহময়ী জননীর বিচিত্র প্রেমলীলা সন্তোষ করিবার কত স্বকম সুযোগ পাইয়া কৃতার্থ হইয়াছি এবং মার ইচ্ছিতে ১২৫ জন দর্শক আমার দেখিতে ও সহানুভূতি প্রদর্শন করিতে আসিয়াছিলেন তাঁহাদের প্রতিজনকে স্বতন্ত্র ভাবে প্রাণের কৃতজ্ঞতা অর্পণ করা হুঃসাধ্য তাই এই পত্রিকা যোগে তাঁহাদের চরণে প্রণাম করিতেছি।

২৮, যুগীপাড়া লেন
কলিকাতা। ৪ বৈশাখ ১৩৩৪।

অযোগ্য সেবক—
শ্রীমুকুল চন্দ্র মিত্র।

শ্রীনববিধান প্রচারশ্রম ও মণ্ডলী।

(কোন বন্ধু হইতে প্রাপ্ত)

প্যারী বাবুর শুশ্রূষার অব্যক্ত সখ্যকে কেবল প্রচারশ্রমের অধ্যক্ষের দোষ দিয়া আমরা অব্যাহতি পাইতে পারি না। আশ্রমবাসী সকলেই এ জন্ত দায়ী এবং মণ্ডলীর সকলের ও দায়িত্ব বড় কম নয়। ইহাদের শৈথিল্যে কার্য্যাদক্ষ আপনার সুবিধাযুগ্মী কাজ করিতে সাহসী হন। জিজ্ঞাসা করি, প্যারী বাবুর সেবার তোমরা কি করিয়াছ এবং এখন কি করা সম্ভব বিবেচনা কর। এখন অধ্যক্ষের দোষ গুণ বিচার না করিয়া প্যারী বাবুর শুশ্রূষার জন্ত ব্যবস্থা করাই সঙ্গোপকর্তব্য ও প্রয়োজনীয়। আমার মনে হয় তোমরা কয়জন, আশ্রমবাসী কয়জনের সহিত মিলিত হইয়া পর্যায়ক্রমে উহার সেবায় নিযুক্ত হও। একজন আশ্রমবাসীকে তত্ত্বাবধানের ভার দাও, এ সম্বন্ধে ব্যয় আছে, উহার অংশ সাধ্যানুযায়ী যৎকিঞ্চিৎ দিতে আমি প্রস্তুত আছি। এই সেবাসমিতির সহিত আশ্রম অধ্যক্ষের সম্বন্ধ রাখিতে পারিলে ভালই। তাহ'লে তিনি নিজ কর্তব্য করিতে অধিকতর যত্নবান হইবেন।

.....অহঙ্কার অভিমান থাকিতে গুরুপাতিত্ব অপরিহার্য্য।

সংসারে কষ্টলী লোক “নিরহঙ্কার, নিরহঙ্কার সম হুঃখ সুখঃ কামী?” এই অহঙ্কারই সকল দোষের মূল, সকল পাপের

জনক, তবু আমরা ইহারই দ্বারা পরিচালিত। ইহা অপেক্ষা হুঃখের বিষয় আর কি আছে বল দেখি? পরহিত কামনা, পরসেবা সহানুভূতিতে এক প্রাণ হইতে চোঁটা করিলে এই অপরিহার্য্য অহঙ্কার কিছু কমিতে পারে। যিনি মন বুদ্ধি অহঙ্কার ও চিত্ত সমস্ত ভগবানের শ্রীপাদপদ্মে অর্পণ করিয়া তাহারই শরণাগত হইয়া কারমুনোবাক্যে তাহারই আজ্ঞায় পরিচালিত হন, কেবল তিনিই নিরহঙ্কার হইতে পারেন, অথবা ভগবান তাঁকে নিরহঙ্কারী করিয়া পরমানন্দ সাগরে মগ্ন করিয়া রাখেন। পূর্বানুশোচনায় কোনও ফল নাই। বর্তমান অবস্থায় যাহা কর্তব্য তাহাই করা বিধেয়।

যুবকেরা উপাসনা বিমুখ কেন? প্রথমতঃ তাঁহারা বিষয় সুখাভিলাষী। বিষয় সুখের অসারত্ব এখনো তাঁহারা অনুভব করিতে পারেন নাই। ত্রিতাপে তাপিত হইয়া এখনও তাঁহারা তাপ উন্মূলনকারী ভগবানের দয়া জানিতে পারেন নাই। যখন ঈশ্বর কৃপায় তাঁহারা ইহা বুঝিবেন তখন পরিবর্তিত হইবেন। দ্বিতীয়তঃ বাহ্য উপাসনা প্রমুখ তাঁহারা নিজের চরিত্রে এমন কিছু বিশেষ গুণ দেখাইতে পারেন নাই যাহাতে যুবকেরা আকৃষ্ট হইয়া উপাসনার উপকারিতা বা প্রয়োজন অনুভব করিতে পারে। উপাসনা প্রমুখ যুবকেরা যদি সংসারের অমুকুল স্রোতে ভাসিয়া যান তবে উপাসনার মাহাত্ম্য কোথায় থাকে? কি দেখিয়াই বা যুবকেরা তাঁহাদের অমুকুল স্রোতের প্রতিকূলে যাইবে। “It is the man who is the missionary and not his words. His character is his message.”

অতৃপ্তি।

ফুঃসে গিয়াছে হাঁসি,

কুরায়েছে প্রাণের গান।

এখন ভাঙ্গা প্রাণে পড়ে থাকি

উঠে না সে প্রেমের তুফান!

ভাঙ্গা দাঁশী বাজাবে না আর,

মন মাতান রবে তার,

ভাঙ্গা প্রাণের গান শ্রবণে,

শ্রমসিদ্ধিতে না বহে উজ্জান!

গেয়ে ফাগু স্বরে গুণ তোমার,

(হরে) মিটিল না সাপ আমার;

হয়ে মহা যোগে একাকার,

শেষে করি লীলা সুমাধান।

সংবাদ ১

নামকরণ—গত ২৭শে ফেব্রুয়ারী ২৮। ১ চক্রবেড়ে লেনে শ্রীমান্ আভর চাঁদ বাত্রার প্রথমা কন্যার অন্নপ্রাশন ও নবকুমারের জাতকস্থ সুচারু রূপে সুসম্পন্ন হইয়াছে। শ্রীযুক্ত বেণী মাধব দাস উপাসনার কার্য করেন ও কন্যার নাম শ্রীমতি দেবী দিয়াছেন। মতামহী মাণিকী দেবী প্রার্থনা করিয়াছিলেন। দেবতার আশীর্বাদ শিশু পুত্র কন্যা ও পিতামাতার উপর বর্ষিত হউক।

আন্তরিক সহানুভূতি।—নববিধান প্রচারশ্রম সম্বন্ধে আমাদের কোন স্নেহ ভাঙনীর ভগিনী লিখিয়াছেন “আমার মনে হয় আমাদের প্রথম এবং প্রধান অভাব এখনে দায়িত্ব লইয়া কাজ করেন এমন কেহ নাই। এরূপ হইলে শেচনীয় অবস্থা। এ সম্বন্ধে একটি massmuting করিয়া যদি সকল অবস্থার আলোচনা হয়, ভাল হয়। মগরাণী সুনন্দা দেবীও তাহাই বলিতেছিলেন। আমার নিজের যেটুকু ক্ষমতা আমি প্রচারশ্রমের জন্য নিশ্চয় করিব। ভিক্ষা করিয়াও যদি টাকা তুলিতে হয় চেষ্টা করিব।”

এবার অনেক সংবাদ প্রকাশিত না হওয়ার আমরা বড়ই চাঞ্চল্যিত।

সহঃ সম্পাদক।

দেবমাতা অদিতি।

ভারতের আদিকালে লোকপিতামহ দক্ষ প্রজাবতীর অজ্ঞাত কন্যাদিগের মধ্যে দিতি ও অদিতি নামী দুই কন্যা, মহাতেজস্বী ঋষি কশ্যপের সহিত বিবাহিতা হন। যথা সময়ে অদিতির গর্ভে ইন্দ্র, বরুণ, পবন প্রভৃতি দেবগণ জন্মগ্রহণ করেন, এবং দিতির গর্ভে হিরণ্যাক্ষ, হিরণ্যকশিপু প্রভৃতি দানব বা অসুরগণ জন্মগ্রহণ করেন, এজন্য অদিতি দেবগণের আদিমাতা এবং দিতি অসুর বা দানবগণের আদিজননী। দক্ষ প্রজাপতির দুইকন্যা মহাতপসী স্বামী কশ্যপের সহধর্মিণী হইলেও দুইভগিনী সম্পূর্ণরূপে বিভিন্ন প্রকৃতির। দেবমাতা অদিতি সম্পূর্ণরূপে সত্যগুণসম্পন্ন তপস্যা, নিষ্ঠা, ভগবৎভক্তি, বিশ্বাসে স্বামীর প্রকৃত সহধর্মিণী। তাই মহাতপসী স্বামীর ঐরসে উপরোক্ত দেবগনকে গর্ভে ধারণ করিয়া নিজের ভাগ বৈরাগ্য ও সর্বজনে সমান স্নেহদানে, অহৈতুকী সন্তানবাৎসল্যে চিরস্মরণীয় হইয়াছেন। মাতা অদিতি নারী মূলত ওদার্য্য গুণে, দেব-দানব উভয় কুলই তাঁহাকে পরম বন্দনীয় আদিমাতা রূপে পূজা করিতেন।

ক্রমশঃ।

বিনীত নিবেদন।

আমাদের শ্রিয় ধর্মতত্ত্ব ৬২বৎসরে পদার্পণ করিয়াছে। দীর্ঘ কালের এই পত্রিকাটি বর্তমান সময়ে প্রধানতঃ অর্থাভাবে বড়ই শোচনীয় অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে। কয়েকটি অনিবার্য কারণে

আমরা ঠিক সময়ে ধর্মতত্ত্ব বাহির করিতে না পারিরা গ্রাহক ও পাঠকদিগের নিকট বড়ই অপরাধী হইতেছি। আমাদের এই সঙ্কটসময়ে ধর্মতত্ত্বের গ্রাহকগণ, যতশি তাঁদের নিকট মাতা প্রাণ্য হইয়াছে তাহা পাঠাইয়া দেন তাহা হইলে আমরা অত্যন্ত অগ্রগৃহীত হইব। গ্রাহকগণ অনেকেই আমাদের পত্রোত্তর পর্যন্ত দেন না ইহা বড়ই আক্ষেপের বিষয়। ধর্মতত্ত্বের হিসাবে দেখা যায়, গ্রাহক গণের নিকট এ পর্যন্ত অনান ৮০০ আট শত পাওনা হইয়াছে।

কলিকাতা

বিনীত সেবক

ধর্মতত্ত্ব কার্যালয়।

শ্রীঅখিল চন্দ্র রায়

৩নং রমানাথ মজুমদার ষ্ট্রীট।

সহঃ সম্পাদক “ধর্মতত্ত্ব”

শ্রীনববিধান মণ্ডলীর ডাই ভগিনীদিগের ও পাঠক ও গ্রাহক-দিগের অবগতির জন্য ধর্মতত্ত্বের বিগত ১৯২৪। ফেব্রুয়ারী ৮ইতে ১৯২৫। ১৪ই জানুয়ারী অর্থাৎ বাৎ ১৩৩১ সালের পৌষ পক্ষের হিসাব নিম্নে প্রকাশিত হইল—

ধর্মতত্ত্ব।

আয়।—

গ্রাহকদিগের নিকট প্রাপ্ত মূল্য মোট ৭০৮/১০

ব্যয়।

১। প্রেস	৩০০
২। কাগজ	১২৮/১৫
৩। ডাক টিকিট	১১১
৪। সম্পাদক ভাই শ্রিয় নাথের পাথের খরচ	৪১/০
৫। সহঃ সম্পাদকের পাথেরখরচ	৬
৬। দরজানের বেতন	৩০
৭। বিবিধ ক্ষুদ্র ব্যয়	৫৫/১০
৮। ধর্মতত্ত্ব বাধান	৬/১০

মোট ব্যয় ৬৮৮/১০

হাতে মজুত— ১৯২৫। ১৪ই জানুয়ারী তারিখে ৪০/০

৭০৮/১০

প্রণত সেবক শ্রীঅখিল চন্দ্র রায়

সহঃ সম্পাদক। ধর্মতত্ত্ব।

ভ্রম সংশোধন—নববর্ষের অভিবাদন শীর্ষক প্রবন্ধে প্রেরিত প্রচারক মহাশয়দিগের যেখানে নাম উল্লেখ হইয়াছে তাহার মধ্যে শ্রীপ্রাণকৃষ্ণের নাম ও স্মরণীয় এবং সতী ভগ্নানোহিনী দেবী বিশেষ গণ্য। শ্রীমান করুনা চন্দ্র এবং মোহিনী দেবী, আচার্য্যদেবের প্রার্থনা ও পুস্তকাদি প্রচার করিয়া স্মরণীয় হইয়াছেন।

Edited. on behalf of the Apostolic Durbar, New Dispensation Church, by Rev. Bhai Priyānath Mallik.

কলিকাতা—৩নং রমানাথ মজুমদার ষ্ট্রীট, “নববিধান প্রবেশ” বি, এন, মুখার্জি কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।



ধর্মতত্ত্ব

সুবিশালমিদং বিশ্বং পবিত্রং ব্রহ্মমন্দিরম্ ।
চেতঃ সুনিস্কলস্তীর্থং সত্যং শান্ত্রমনন্তরম্ ॥
বিশ্বাসো ধর্মমূলং হি শ্রীতিঃ পরমসাধনম্ ।
স্বার্থনাশস্ত বৈরাগ্যং ত্র্যম্বকেরং প্রকীর্ত্যতে ॥

৬২ ভাগ

৯১০ সংখ্যা

১লা ও ১৬ই জ্যৈষ্ঠ, ১৩৩৪ সাল, শক, ৯৮ ব্রাহ্মাব্দ

14th & 29th April, 1927.

বাধিক অগ্রিম মূল্য ৩.।

প্রার্থনা।

হে দেবাদিদেব মহাদেব! লোকে তুমি অবাঙমনমোগো-
চর বলিয়া কীর্তিত হইয়াছ। তোমাকেই আবার কত
লোকে অস্ত্রের দুস্ত্রের বলিয়া দেবমানব মধ্যে অতীব
বিশাল ব্যবধান কল্পনা করিয়া আপনা আপনাদিগের
মনোমত্তসাজে সজ্জিত করিতেছে এবং অথকেও তদ্রূপ
সাজে সাজাইতে যত্নবান হইতেছে। নানাস্থানে নানাসময়ে
এমত সুবল চেফ্টা হইলেও মানবহৃদয় তোমাকে
সতত দূরে কল্পনা করিতে পারেনা কেন? হে ভূমা
মহান্ পরমেশ্বর! তোমার সহিত মানবের এমন কি
অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ আছে, যে সম্বন্ধভাঙা সে সহস্র পাপাচারে
কলঙ্কিত হইয়াও তোমাকে আজীব্যবোধে দূরে পরিহার
করিয়া সর্বদা নিশ্চিন্ত থাকিতে পারে না? তোমার
কি এমন প্রকৃতি যাহার জন্ম অম্পৃশ্য চণ্ডালাধম
জীবের প্রতি কখনও উদাসীন হইতে পার না?
মানব স্বকপোল কল্পিত রাজ্যের অধীশ্বর হইবে বাসনা
করিয়া, কত যত্ন চেফ্টা করিল, কত বিদ্যাবুদ্ধির
পরিচালনা করিল, কিন্তু সর্বথা বিফলমনোরথ হইয়া
পরাজিত চিত্তে সে যে পরিশেষে তোমাকেই একগতি
করিয়া তোমারই শরণাপন্ন হয়, ইহারই বা কারণ

কি? যে আপন কর্তৃত্বে সুখসমৃদ্ধি সন্তোষ বাসনায়
সদা প্রমত্ত ছিল, সে যে এক্ষণে দারিদ্র্যদাস হইয়া
আপনাকে দুঃখপরীক্ষার অকুল পারাবারের মধ্যগত
জানিয়াও আনন্দবিহ্বল চিত্তে তোমায়ই মহিমা মহিমাষিত
করিতে প্রাণমন ঢালিয়া দেয়, ইহার নিগূঢ় রহস্য,
হে প্রভো! তুমি বিনা আর কে বলিবে? তাই
তোমাকেই সে এক আপন জীবনসর্বস্ব জানিয়া তোমারই
মহিমা কীর্তনে প্রবৃত্ত হয়।

(স্বর্গীয় ভাই ফকিরদাস রায়)

প্রার্থনাসার।

হে পিতা! এক এক বৎসর যাইতেছে। কালের ঘণ্টা
বাজিতেছে। জীবনের নৌকায় চড়িয়া আনন্দ সমুদ্রের উপরদিয়া
যাইতেছি। একবৎসর গেল এক ঘাট ছাড়িলাম আর এক
বৎসর গেল আর এক ঘাট ছাড়িলাম। যাইতেছি সেই
স্থানে যে খানে অশরীরী আত্মা তোমার সঙ্গে মিলিবে।
এক ঘাট ছাড়িয়া আর এক ঘাটে চলিলাম, বর্ষ হইতে
বর্ষান্তরে লোক হইতে লোকান্তরে, অবস্থা হইতে
অবস্থান্তরে চলিলাম। এক জন্ম শেষ হইল, আর
এক জন্মে চলিলাম। আমরা এই জীবন থাকিতে
থাকিতে এমন জীবন সঞ্চয় করি যে জীবনের ক্ষয়

নাই। হে মাতঃ! দয়াকরে এমন আশীর্বাদ কর
যেন আমরা বয়স বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে অশরীরি আত্মা
হয়ে তোমার সঙ্গে থাকিতে পারি।

শান্তি: শান্তি: শান্তি:

নববিধানের প্রেরিত ভক্ত শ্রীমৎ অমৃতলাল বসু।

(অমরাগড়ী নববিধান-মণ্ডলীর সহিত যোগ)

[সন ১৩২৮ সালের ১৬ই জ্যৈষ্ঠের ধর্মতত্ত্বে

প্রকাশিতের পর]

নবভক্ত শ্রীব্রহ্মানন্দ প্রার্থনা করিলেন “পিতা!
চিরপ্রেমের নববিধান, নব অমরাগড়ের নববিধান, সকলকে
প্রেমে বাঁধেন”।

বাইবেল সাপ্তে আছে “যাঁরা অশ্রুপাত করেন।
তাদের সহিত অশ্রুপাত কর। যাঁহারা আনন্দ করেন
তাদের সহিত আনন্দকর”। বিগত ১২৮৯ সালের
ফাল্গুন মাসে অমরাগড়ী নববিধানসমাজের উৎসবাস্ত্রে
দীনাত্মা ফকিরদাস বৈরাগ্যত্রয় গ্রহণ করিয়া স্বহস্তে
রন্ধন করিয়া খাইতেন ও নীজবাড়ী হইতে কিছুদূরে
কাছারিবাড়ী নামক বাড়ীতে উপাসনা ও মধ্যাহ্ন ভোজন
করিতেন, এই সময় একদিবস মধ্যাহ্ন ভোজনের কিঞ্চিৎ
পূর্বে কোন বিশ্বাসী লোক ফকিরদাসকে সংবাদ দেন
যে স্থানীয় কোন ধনাঢ্য ব্যক্তির প্ররোচনায় কয়েকজন
দুষ্কলোক ফকিরদাসের প্রাণসংহারের সঙ্কল্প করিয়াছে
এবং ইহাও তাহার ঠিককরিয়াছে যে ফকিরদাস রাত্রিতে
উক্ত কাছারি হইতে যখন নিজ বাড়ীতে গমন করিবেন
সেই সময় এই দুষ্করেরা ফকিরদাসকে হত্যা করিবে।
ভক্ত ফকিরদাস এই সংবাদ পাইয়াই তাঁ’র কলিকাতা’র
কোন বন্ধুকে উক্তসংবাদ দেওয়ায়, তিনি শ্রীমদাচার্য্য
দেবকে উক্ত ভীষণ সংবাদ প্রদান করিলেন। এই সংবাদ
পাইয়াই শ্রীমদাচার্য্যদেব ভক্ত অমৃতলালকে ডাকিয়া
পাঠান। ওদিকে ভক্ত অমৃতলাল উলুবেড়িয়ার ডেপুটী-
মেজিস্ট্রেটকে সঙ্গে লইয়া অমরাগড়ীর যাইবার জন্ত
প্রস্তুত হইয়া শ্রীমদাচার্য্য দেবের সহিত সাক্ষাৎ
করিয়া নিজ সংকল্প তাঁ’কে জ্ঞাতকরায় উভয়ে
অনেক কথাবার্ত্তারপর শ্রীমদাচার্য্যদেব উক্ত অমৃতলালকে

বলেন “যখন অমরাগড়ীর মণ্ডলীর উপর এই
ভীষণ পরীক্ষা আসিতেছে তখন পরীক্ষা বহনের
ক্ষমতা বিধাতা পূর্বেই দিয়াছেন সুতরাং আমরা কেহ
তথায় গিয়া তাঁহাদের প্রাপ্য গৌরবের অংশ লওয়া
ঠিক নহে। দেখাযাউক, চিন্তা কি!” আচার্য্যদেবের
ঐরূপ আশাবানীতে ভক্ত অমৃতলাল অমরাগড়ী যাবার
সঙ্কল্প ত্যাগকরিয়া এই সময়ের উপযোগী একখানি
সুন্দর উপদেশপূর্ণ পত্র ফকিরদাসকে লেখেন, দুঃখের
বিষয় এই পত্রখানি ফকিরদাস হারাইয়া ফেলেন এবং
অনেক অনুসন্ধান করিয়াও উক্ত পত্রখানি না পাইয়া দুঃখ
প্রকাশ করিয়াছিলেন।

উপরোক্ত ঘটনার কিছুদিনপরে সন ১২৯০ সালের
আশ্বিনমাসে অমরাগড়ী নববিধান মণ্ডলীর শারদীয় উৎসব
বেশ ধুমধামের সহিত চলিতেছে এবং এই সময় এক
দিবস অমরাগড়ীর একটা প্রকাশ্য স্থানে বক্তৃতা হইতেছে
এমত সময়ে প্রেরিতভক্ত অমৃতলাল বসু মহাশয়,
সরলশিশু স্বভাব মাতৃভক্ত নন্দলাল বন্দোপাধ্যায়,
বালেশ্বরের ত্র্যম্বক ভগবান চন্দ্রদাস, বিধানবিশ্বাসী
রাজমোহন বসু অকিঞ্চন সাধক মহেশ্বরনাথ নন্দন
প্রভৃতি ১৩৩ বন্ধুকে সঙ্গে লইয়া অমরাগড়ীতে আগমন
করেন। তাঁহাদিগের শুভাগমন সংবাদ পাইয়া ফকিরদাস
কতিপয় বন্ধুসঙ্গে তাঁহাদের অভ্যর্থনার্থ গমন করেন
“প্রেরিত ভক্ত অমৃতলাল বন্ধুগণসহ সঙ্কীর্তন করিতে
করিতে গ্রামে প্রবেশ করেন। সকলের প্রতি যথাযোগ্য
শ্রদ্ধা সমাদর প্রদত্ত হইলে ভক্তিভাজন প্রেরিত অমৃত
লাল বসু মহাশয় এই কার্য্যস্থানে গমনের ইচ্ছা
প্রকাশ করেন। এদিকে বক্তৃতাস্থে স্থানীয় বন্ধুগণ ও
সংকীর্তন আরম্ভ করেন। দুইদলে মিলিত হইলে
মহানাদে সংকীর্তন হইতে লাগিল। তখনকার দৃশ্য অতীব
মনোহর। “মিশে নদী জলধিতে হয় একাকরি”। এই
ভাবেই মহামন্ততার সহিত সংকীর্তন হইতে থাকায়
সে সময় আমার মত ক্ষুদ্রতম বালককেও সেই
মহাসংকীর্তনের আবর্তে পড়িয়া হাবুড়ু খাইতে হইয়াছিল।
সেই ভক্তদলের সেই সংকীর্তনের মধুরতা ও মন্ততা
এখনও যেন নয়নের সম্মুখ ভাসিতেছে ও প্রাণকে
আকৃষ্ট করিতেছে। ইচ্ছাহয় এই বৃদ্ধ বয়সে আবার
সেই ভক্তদলের পদরেণু হইয়া তাঁদের সহিত নৃত্য
করিয়া এই পাপ জীবনকে সার্থক করি।

সন ১২৯০ সালের ২৫শে পৌষ, শ্রীমদাচার্যদেবের স্বর্গারোহণের সংবাদ পাবামাত্র ভক্ত ফকিরদাস নীমতলার শ্রাধান ভূমিতে গমন করিয়া তাঁর চিতাপার্শ্বে বসিয়া মা বিধান জননীর নিকট হইতে আদেশ প্রাপ্ত হন, যিনি ভোমাদেব, তাঁহার জন্ম তাঁহার চিতানলে আত্মাহুতি দানকর, চুঃখ নাষ্ট, সেবাত্রত গ্রহণকর, দরিদ্র (পশ্চিম-বঙ্গ) প্রদেশে আমার শ্রীনববিধানের জয় ঘোষণাকর” এই আদেশ পাইয়া দীনভক্ত ফকিরদাস “তথাস্তু” বলিয়া মার শ্রীচরণ কমল বক্ষে ধারণ করিয়া প্রণত হইলেন। এই সময় দীনাত্মা ফকিরদাস মৃদুস্বরে গাহিলেন “দেখিলে তোমার সেই অতুল প্রেম আননে, কি ভয় সংসার শোক বোর বিপদ শাসনে”। তাই দীনাত্মা ফকিরদাস তাঁর নবজীবন প্রাপ্তি সম্বন্ধে লিখিয়াছেন “রোগশোক অনাদর, অনাহার, ইত্যাদি নানাবিধ অনস্থ। জনিত অবিরাম অশ্রুজলের শৈত্য এবং উপস্থিত ভক্তের চিতায়িত তাপ এতদুভয়ের সহযোগে মার শ্রীহস্তের পূর্বপ্রোথিত (অর্থাৎ প্রেরিতভক্ত অমৃতলালের কাতর প্রার্থনার ফলস্বরূপ দীনাত্মা ফকিরদাসের অন্তরে যে আত্মত্যাগের ও সেবাত্রত গ্রহণের ভাব পূর্বের বীজাকরে প্রবিষ্ট হইয়াছিল) অমোঘবীজ আজ শুভক্ষণে অঙ্কুরিত হইল—দিব্যাবস্থা প্রাপ্ত হইল। ধন্য মা! তুমি ধন্য।

[ক্রমশঃ]

প্রণত—

শ্রীঅখিলচন্দ্র রায়।

দেবমাতা অদिति।

কথিত আছে ভক্ত প্রহ্লাদের মহাপরীক্ষার সময় ভক্তকে রক্ষারজন্ত ভগবান নরসিংরূপ ধারণ করিয়া মহাহৃদ্য অস্তর হিরণ্যকশিপুকে সংহার করিয়াছিলেন। ভক্তপ্রহ্লাদ ভক্তিতে মাতোয়ারা, কিন্তু প্রহ্লাদের জ্যেষ্ঠভ্রাতা অহুহ্লাদের হৃদয় হিরণ্যকশিপু মৃহাতে ক্রোধ, হিংসার, ভগবৎবিদ্বেষে জ্বলিতে লাগিল। অপরদিকে ভক্তপ্রহ্লাদের ভক্তির তরঙ্গ তৎপুত্র বিরোচনের অন্তরকে উত্তোলিত করিল, ভক্তের সন্তান, হরিগুণ কীর্তন, শ্রীহরির অর্চনা বন্দন্যের দিবারাত্রি বিভোর, তাই বিরোচন দৈত্য ইন্দ্রোণ্ড, বৈরাগী, রাজা হইয়াও দীনভিখারী। বিরোচন বর্ণার্থই ভক্তের উপযুক্ত পাত্র। প্রহ্লাদপুত্র বিরোচনই রাজ সিংহাসনের অধিকারী, কিন্তু তাঁর ঈদৃশসংসার বিরাগ ও

ভক্তি-মত্ততা দেখিয়া দৈত্যগণ মহাচিন্তাকুল হইলে অহুহ্লাদ দৈত্যগণকে সমবেত করিয়া বিরোচনপুত্র বনীকে রাজসিংহাসনে বসাইলেন। বনীও ভগবৎপ্রভু, বুদ্ধিমান, হির প্রাজ্ঞ, কিন্তু পিতা বিরোচনের মত হরিপ্রোণে পাগল নন। বাহ্যহটক অহুহ্লাদ পৌত্রকে রাজসিংহাসনে বসাইয়া বলিলেন, “মহারাজ বনী! এখন তুমি এই ধরনীর সম্রাট, দৈত্যকূলের অতিষ্ঠ সিংহি তোমার প্রধানতম কর্তব্য। ততস্তরে মহারাজ বনী বলিলেন, “শিতামহ! এই অসংখ্য প্রজা-মণ্ডলী আমারই পুত্রকন্তা স্থানীয়। এই প্রজাগণের সুখদুঃখের আমিই প্রধান সহার। যদিও আমি রাজা কিন্তু আমার হৃদয় প্রজাগণেরই সিংহাসন। আমি রাজা নই আমিই প্রজাগণের সেবক। পৌত্রের ঈদৃশ বিনয়ঃমধুর সম্ভাষণে, অনিয়মাণা বচনে অহুহ্লাদ দুইহাত তুলিয়া মহারাজ বনীকে আশীর্বাদ করিলেন এবং সমুদায় দৈত্যগণ মহারাজ বনীর জরঘোষণা করিতে লাগিলেন। পক্ষান্তরে দৈত্যকূলের আদিমাতা দিতি সপত্নীপুত্র দেবগণের অতুল ঐশ্বর্য ও স্বর্গের বিমলানন্দ দর্শনে হিংসাধেষ ও অভিমানে জ্বলিতে লাগিলেন। দিতির এই ভীষণ অন্তর আলার ইচ্ছন স্বরূপ হইলেন দৈত্যপতি অহুহ্লাদ। তাঁহার অন্তরঃ দেবগণের প্রতি হিংসা, বেেষ পরিপূর্ণ। তাহারই ফলে এবং মাতা দিতির প্ররোচনার দৈত্যগণ দেবগণের সহিত সমর ঘোষণা করিলেন, এবং কৌশল করিয়া দিতি তাঁহার পুত্রগণের পক্ষ সমর্থনার্থে তাহাদের সঙ্গে লইয়া স্বামী কশ্যপের সমীপবর্তিনী হইয়া দৈত্যগণের জন্ত আশীর্বাদ ভিক্ষা করিলেন।

মহাতেজা তপস্বী কশ্যপ চিরদিনই সত্যগুণ সম্পন্ন, তিনি দিতি ও অদिति বিভিন্ন প্রকৃতির জীবরকে ভালরূপেই জানতেন, সুতরাং মহর্ষি কশ্যপ দেবগণকে হৃদ্য অস্তর দিগের অত্যাচার হইতে রক্ষা করিবার জন্ত, এই সময়ে মহা যোগবলে শত্রু-সংহারকারী একটি অমোঘ অস্ত্র লাভ করিয়াছিলেন। মহা তপস্বী কশ্যপ ঐ অমোঘ অস্ত্র দেবরাজ ইন্দ্রকে প্রদানের জন্ত ইতিপূর্বেই দেবমাতা অদिति সহ ইন্দ্রাদি দেবগণকে আহ্বান করিয়াছিলেন।

একণে মহর্ষি কশ্যপের সিদ্ধাশ্রম প্রাঙ্গণে দেব ও অশ্বরবৃন্দ তাহাদের নিজ নিজ কূলের আদিমাতা অদिति ও দিতি সহ উপস্থিত। এদিকে দেবমাতা অদिति পুত্রগণ সহ, অত্মদিকে অস্ত্রমাতা দিতি অহুহ্লাদ, বনী প্রভৃতি সহ দণ্ডায়মান। একণে মহর্ষি কশ্যপের মহাপরীক্ষা সমাপ্ত হইত, তিনি প্রথমে দেবরাজ ইন্দ্রকে বলিলেন—“পুত্র! এই অমোঘ অস্ত্র তুমি গ্রহণ করিয়া শত্রু সংহারে চিরবিজয়ী হও” ততস্তরে দেবরাজ বলিলেন পিতা! স্বেহান্দ কনিষ্ঠভ্রাতা বনী এখানে উপস্থিত সুতরাং এ অমোঘ অস্ত্র বনীকেই প্রদান করণ, কারণ কনিষ্ঠই পিতা ও জ্যেষ্ঠের স্নেহের দান পাইবার যোগ্যপাত্র, ততস্তরে

মহারাজ বলী ভক্তি গঙ্গদগদ কর্তে বলিলেন, “না পিতা। জ্যেষ্ঠ পুত্রই পিতার সকল ঐশ্বর্যের অধিকারী কনিষ্ঠ জ্যেষ্ঠের দাসমাত্র এ অস্ত্র দেবরাজ ইন্দ্রেরই প্রাপ্য। তখন অগত্যা দেবরাজ ইন্দ্র পিতা কশ্যপের হস্ত হইতে—আশীর্বাদ স্বরূপ অমোঘ অস্ত্র লইয়া দৈত্যরাজ বলীকে ভ্রাতৃস্নেহে গাঢ় অলিঙ্গন করিয়া বলিলেন—ভ্রাতঃ! এই লও আমার মেহাশীর্বাদ স্বরূপ পিতৃদত্ত অমূল্য উপহার, এই বলিয়াই বলীর হস্তে পুরোঁকৃত অমোঘাস্ত্র দান করিলেন।

দেবগণ স্বর্গস্থ সমভোগে মত্ত, হিংসাঘেষ বা আত্মপর তাঁরা জ্ঞানেন না। তাই ভক্তিতে প্রেমতে—সর্বদা তাঁদের হৃদয় অভিভূত। পিতা কশ্যপ যে তাঁদেরই স্বার্থার্থে অমোঘ অস্ত্র দিয়াছিলেন সে'কথা দেবগণ ভুলিয়া ভক্ত প্রহ্লাদের পৌত্র মহারাজ বলীর ভক্তিতে বিগলিত হইয়া অনায়াসে ভ্রাতৃস্নেহাহুরোধে দেবরাজ ইন্দ্র সেই অস্ত্র বলীরাজকেই সমর্পণ করিলেন। এইবার দৈত্যপতি বলীর পালা, তিনিও হরিগতপ্রাণ ভক্ত প্রহ্লাদের পৌত্র হরিপ্রপ্রেম পাগল বিরোচনের পুত্র, সুতরাং বলী জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা দেবরাজ ইন্দ্রের আশীর্বাদ স্বরূপ কশ্যপ প্রদত্ত অমোঘাস্ত্র মস্তকে লইয়া মহারাজা বলী কৃতান্তলী-পুটে দেবরাজ ইন্দ্রের চরণে নৃত্যিত হইয়া বিবিধ উপচারে তাঁহার পূজা বন্দনা করিয়া পরিশেষে পিতাকশ্যপ প্রদত্ত পুরোঁকৃত অমোঘ অস্ত্রটি ভক্ত উপহার স্বরূপ দেবরাজ ইন্দ্রের হস্তেই পুনর্সমর্পণ করিলেন। এইবার দেবরাজ ইন্দ্র দৈত্যরাজ বলীর ভক্তিতে পরাজিত হইলেন। এই সময় কিছুক্ষণ ভ্রাতৃপ্রেম ও ভ্রাতৃস্নেহের স্বর্গীয় আভিনয় চলিতে লাগিল। দেব ও দানবের এক অপূর্ণ সৌহার্দ্যে জগৎ স্তম্ভিত হইল। এই ক্ষণেই নববিধানের ভক্ত কবি গাহিলেন “দাও পেম যোলআনা সবে আপনা পাশরি ও ভাই প্রেমতে নাই প্রবঞ্চনা প্রেমতেই বিজয়ী চরি” দৈত্যরাজ বলীর অদ্বিত অশ্রুত্যাগে মহামুনি কশ্যপ ও দেবমাতা অদ্বিত অপূর্ণ আনন্দে বিহ্বল হইয়া মনোমনে দৈত্যরাজকে কতই আশীর্বাদ করিলেন। কিন্তু দৈত্যমাতা দ্বিতীয় অস্ত্র হিংসা ও ঘেষ অলিঙে লাগিল। এই ঘটনার পর দেব ও দৈত্য স্ব স্ব রাজ্যে প্রত্যাগমন করিয়া কিছুদিন শান্তিতে অতিবাহিত করিতে লাগিলেন। চিরদিন কাহারও সমান যায় না, ক্রমে দেবগণের ঐশ্বর্যের মত্ততা বাড়িয়া উঠিল দেব ও অশুর যে একই পিতার ওরস জাত পুত্র তাঁহার তাহা ভুলিয়া গেলেন। সম্বন্ধের শিথিলতার সঙ্গে সঙ্গে দৈত্যগণের প্রতি দেবগণের হিংসা প্রবল হইতেছে দেখিয়া মাতা অদ্বিত দেবগণকে সান্বধান করিয়া বলিলেন, “দৈত্যগণ তোমাদেরই ভ্রাতা, তাহাদিগকে কোনরূপ হিংসা বা স্বর্গা করিওনা। সত্যই দেবগণের অবলম্বন, ঈশ্বরে বিশ্বাসই দেবত্বের মূল, ঐ চাইট স্বর্গীয় ভাব দেবগণের স্বর্গ বাসের প্রধান লক্ষণ। তাহাদের এই স্বর্গীয় ভাবের ব্যতিক্রম দেখিয়াই মাতা অদ্বিত পুনঃ পুনঃ সন্তানদিগকে সান্বধান করিয়া দেওয়া সবেও

দেবগণ মাতৃ আদেশ অমান্য করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। অত্যাচারে অস্ত্র মাতা দ্বিত পুত্রদিগকে দেবগণের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিতে থাকার দৈত্য পতি অহুহ্লাদ সুযোগ পাইয়া অশুরদিগকে দেবগণের সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত করিলেন। যথাসময়ে দেবাসুরের সংগ্রামে মহাপরাক্রান্ত অশুরগণ দেবতাদিগকে পরাজিত করিয়া স্বর্গরাজ্য অধিগার করিলেন। দেবগণ স্বর্গরাজ্য হইতে নিজাঙ্ক হইলে, সঙ্গে সঙ্গে রাজলক্ষী ও দৈত্যরাজ বলীর নিকট বিদায় লইতে আসিলেন, স্বর্গ লক্ষীকে দেখিয়া দৈত্যরাজ বলী বলিলেন মা! তুমি কোথায় যাবে? আমি এখন স্বর্গের রাজা এখানে রাজলক্ষী হয়ে তোমাকে থাকতে হবে, এই মা তোমাকে ভক্তি ডোরে বাঁধিলাম। রাজলক্ষী বলিলেন “বৎস! আমাকে বন্দী করিলে কেন? দৈত্যরাজ বলী বলিলেন, মায়ের কাছে সকল সম্মানই সমান তুমি মা চিরদিনই স্বর্গের রাজলক্ষী, সুতরাং তুমিতো স্বর্গ ছেড়ে যেতে পারবেনা” এই সময় রাজলক্ষীর করুণ ক্রন্দনে স্বয়ং চক্রধারী নারায়ণ বলীর সম্মুখে উপস্থিত হইয়া বলিলেন “বলী! তুমি লক্ষীকে বন্দন করিচ্ছ কেন, অগ্রে আমাকে পরাস্ত কর তবে লক্ষীকে পাইবে, তখন দানব রাজ বলিলেন” আমি তাহাতে প্রস্তুত, তুমি স্বয়ং নারায়ণ হইলেও চক্রের তর দেখাইয়া আমার হাত হইতে মা লক্ষীকে লইতে পারিবেনা, তবে যদি তিফা চাও এখনই লক্ষীকে তোমার হাতে সমর্পণ করিব” দানব রাজ বলীর সন্তিত নারায়ণের একরূপ বাক্য বিভ্রাট হইতেছে, ঠিক সেই সময় ভক্ত প্রহ্লাদ গলবস্ত্র হইয়া করযোড়ে নারায়ণের সম্মুখে উপস্থিত? তখন চক্রধারী নারায়ণ প্রহ্লাদকে দেখিয়া বলিলেন “ভক্ত প্রহ্লাদ তুমি এসময় কেন এলে? প্রহ্লাদ বলিলেন “চক্রধারী কাকে সন্তোষের জন্য চক্র দিচ্ছে, এবে আমার পৌত্র ও তোমার প্রপ্রেম পাগল বিরোচনের পুত্র, তোমারই দাসাশ্রমদাস বলী” তখন ভক্তবৎসল শ্রীচরিত্র বলিলেন “এখন আমাকে কি কতে হবে প্রহ্লাদ? ভক্ত প্রহ্লাদ বলিলেন “তুমি তোমার দাসাশ্রমদাসকে শ্রীচরণে স্থান দাও” তখন শ্রীচরিত্র বলিলেন “ভক্ত আমার সর্বস্ব, ভক্তই আমার হৃদয়, মন, প্রাণ, ভক্ত বিনা আমি কিছুই জানিনা ভক্তও আমা গির কিছু জানেনা” এই বলিয়া ভগবান অন্তর্ধান হইলেন।

স্বর্গের রাজলক্ষীকে পাইয়া দানবরাজ বলী মহা দানবজ্ঞেয় অনুষ্ঠান করিলেন। মহারাজ বলীর দানবজ্ঞের মহিমা সমস্ত পৃথিবী পরিব্যাপ্ত হইল। ইতিহাস প্রসিদ্ধ এই দানের বর্ণনা মানবের সামান্য লেখনীতে প্রকাশ করিবার নয়। বাহা হউক, দেবতাগণ স্বর্গভ্রষ্ট হইলেও দৈত্যরাজ বলীর এই অপরিণীম দানবজ্ঞ দেখিয়া তাঁহারাও মোহিত হইলেন। স্বর্গভ্রষ্ট হইয়া দেবগণ কতই তপস্যা করিতে লাগিলেন, এবং অবর্ণনীয় দুঃখ ক্রোশে দেবতাদিগের কালাতিপাত হইতে লাগিল। দেবমাতা অদ্বিতও দেবপুত্রগণের জৈদৃশ দুঃখবস্থার মহাকাশরী হইলেন বটে কিন্তু কি করিয়া পুত্রগণের এই দুর্দশা যাইবে তাহার কোনও

উপায় স্থির করিতে পারিলেন না। এই রূপে কিছুদিন অতীত হইলে দেবমাতা অদিতির গর্ভসঞ্চারণ হইল। মর্দ্বি কশ্যপ বিবিধ বিধানে পত্নী অদিতির সেবা। ও সময়োপযোগী উপদেশদিতে লাগিলেন এবং তপস্যায় বলে কশ্যপ জানিতে পারিলেন যে অদিতির এই গর্ভে একটি সর্বমূলকর্ণাক্রান্ত পুত্র জন্মিবে এবং এই পুত্রই মহারাজ বলীকে পরাজয় করিয়া দেবতাদিগকে পুনরায় স্বর্গরাজ্যে স্থাপন করিবেন। এই সংবাদ মর্দ্বি কশ্যপ অদিতিকে দেওয়ার, সন্তানবৎসলা অদিতি চমকিয়া উঠিলেন। দেবী অদিতি কাহাকেও কিছু না বলিয়া একদিবস সিদ্ধাশ্রম হইতে মহারাজা বলীর সমীপে উপস্থিত হইয়া সমস্ত দানব-পুত্রগণের কুশল সংবাদ লইয়া বলিলেন “হে পুত্র! আমি জানিতে পারিয়াছি আমার গর্ভে সর্বমূলকর্ণাক্রান্ত এক পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছে, ঐ পুত্র তুমিই হইয়া যথা সময়ে তোমাদিগকে পরাজয় করিয়া দেবতাদিগকে স্বর্গরাজ্যে পুনঃ স্থাপন করিবে। আমি সকলের মাতা, আমার গর্ভস্থ শিশু তোমাদের বিরুদ্ধাচরণ করিবে আমি তাহা কেমন করিয়া সহ্য করি? অতএব মনে মনে সংকল্প করিয়াছি স্বামীর সেবার ও তাঁর শিক্ষায় আমি যে যোগবল প্রাপ্ত হইয়াছি, সেই যোগবলে আমি আমার গর্ভস্থ শিশুকে গর্ভেই রক্ষা করিব, তাহাকে তুমিই হইতে দিব না” মাতা অদিতি ও পুত্র মহারাজ বলীর এইরূপ কথোপকথন হইতেছে ইত্যবসরে দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপুর পুত্র বৃদ্ধ অমুহ্লাদ উপস্থিত হইয়া কঠোর বাক্যে অদিতিকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন—“দেবমাতা-অদিতি! তোর গর্ভে অমুহ্লাদ বিনাশকারী এক পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছেন কৈ দেখি?” এই বলিয়াই অমুহ্লাদ মাতা অদিতির উদরে পদাঘাত করিলেন, দৈত্য অমুহ্লাদের পদাঘাতে তৎক্ষণাৎ মাতা অদিতি মুচ্ছিত ও হতচেতন হইয়া পড়িলেন। দৈত্যবীর করুণহৃদয় মহারাজ বলী এই ভীষণ ব্যাপার সন্দর্শনে অগত্যা যাতনা অনুভব করিয়া মর্ম্মাহত প্রাণে তৎক্ষণেই অনারাত্যাচারী পিতামহ অমুহ্লাদকে বন্দী করিয়া রাজদণ্ডে দণ্ডিত করিলেন, এবং দেবমাতা অদিতির চরণে পতিত হইয়া অতি কাতরভাবে করঘোড়ে পিতামহকৃত এই ভীষণ অপরাধের জন্য ক্ষমা প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। মাতা অদিতি কিঞ্চিৎ সুস্থির হইয়া বলিলেন “বৎস বলী! আমি যে সকলের মা। আমার নিকট দেবদৈত্য সকল সন্তানই সমান। আমার হৃদয়ে সকল সন্তানের জন্যই স্নেহের স্রোত প্রবাহিত। আমি তো নিজ গর্ভ জাতপুত্র ও সপত্নীর গর্ভ জাতপুত্র, ভিন্ন ভিন্ন জানি না ও কখন তা ভাবিও না! মাতৃ-হৃদয় সর্বদা সন্তানস্নেহে দ্রবীভূত, আমার প্রাণ যে সন্তান ভিন্ন কিছু জানেনা। এইরূপে দৈত্যপতি বলীকে মধুরবচনে স্নানান্ত করিয়া মাতা অদিতি কিছু দিন দৈত্যপুত্রের পুত্রবধু বিষ্ণুর সেবাশ্রমায় অতিবাহিত করিলেন এবং বথাসময়ে

মাতা অদিতি সর্বমূলকর্ণাক্রান্ত বামনদেবনামে একটি স্তন্যক্ষণাক্রান্ত সন্তান প্রসব করিয়া ছিলেন। সেই বামনদেবই মহারাজা বলীর নিকট ত্রিপাদভূমি তিকা করিয়া ত্বনবিখ্যাত দাতা মহারাজ বলীকে পাতাল পুরীতে আবদ্ধ করিয়া তাঁহার দানবজ্ঞ পূর্ণ করিয়াছিলেন এবং অমুহ্লাদের অচলা ভক্তিতে স্বয়ং ভগবানকেও তাঁর দ্বারের দ্বারি হইতে হইয়াছিল। এইজন্য ভগবান বলিলেন “ভক্তিভাবে ডাকলে আমি রইতে পারি কৈ, ওরে যে ডাকে আমারে আমি তারি হয়ে রই, দারা স্নত ধনপ্রাণ, যে করে আমার অর্পণ, তাহার সকল ভার মাথায় ক’রে বই”

প্রণত সেবক—

শ্রীমখিলচন্দ্র রায়।

ধাঁধাঁ।

(শ্রীমতী শান্তিমুখা রায়)

আমারে বাঁধিতে হরি গড়িলে মোহন পাশ,
পালাতে নাপারি আমি এই তব বড় আশ;
শ্যামল গালিচা পাতি সাজারে পল্লব ফুলে,
নীল রেশমের ছাতি জড়ালে মানিক তুলে।

তারপর,

সখা বন্ধু পরিজন যতপারো অগণন
দিলে সখা,—
যত তব অমুচর বেশ ধরি মনোহর
দিলে দেখা—

একে একে,

যেখানে যা কিছু ছিল মনোরম মধুমর
সর্বস্ব করিয়া ব্যয় দিলে মোরে প্রাণমর
দিলে না তোমারে শুধু সে তোমার পণ বঁধু
দেবে না সহজে তুমি ধরা।

সাধ তব ধনে জনে ভুলাইয়ে প্রাণ মনে
গড়িয়া তুলিবে মোর কারা!

তখন ভাবনি সখা কি অভাব অনর্থক
স্বপ্ন করিলে তুমি; একটিও ক্রীড়নক।
হারাইয়া যায় যদি, গভীর বেদনা,
যাজ্জিবে এ মর বুকে, ব্যথা সহিবেনা।
জানিতে কি তুমি এমন করিয়া
ভুলিব তোমারে খেলনা লইয়া
কহিব, “নিষ্ঠুর প্রেমময় নহ”

ভুলিব তোমার অপার করুণা।

তখন প্রেমিক সহিবে কি তুমি
আমার বাখার দহিবে না স্বামী
করুণার খনি হৃদয় তোমার

তুচ্ছ করিবে প্রিয়ার বেদনা ।

ভুলে গেছি বলে অভিমানে যদি মুখটি ফিরায়ে লহ
দেখিতে বেঁধেছ মোরে, পাবেনা দেখিতে, দেখিবকেননে সহ ?

তালিতে অক্ষম তুমি

নিদারুণ প্রেম তব,

কত বে সহিছ প্রভু

এমুখে কেননে কব ?

বাঁধনে বাঁধিতে মোরে প্রভু-প্রিয়-প্রাণাধিক

যতন করেছ তুমি, হারিরাছ ততোধিক

আপনি পড়েছ বাঁধা জগজ্ঞানান্তর তরে

অরুণার কোন রূপে ভুলান ও মনচোরে ?

কে বলিবে ?—কেবা জানে ?—বিনা সেই কালামুখী—

কিছু নহে,—তুমি শুধু নিজ প্রেমে নিজে সুখী ।

বাঁধন রচিয়া তাই

ওগো মোর চিত চোর

সহিছ বেদনা কত

নিজ গড়া প্রেমে ভোর ।

প্রতিদান নাহি চাহ দাও শুধু প্রাণ তরে

বিনিময়ে নিকরুণ বাধা দিই মনোহরে

পুনঃ বলি প্রিয়তম আপনি পড়েছ বাধা

তবুও বাঁধিতে চাহ এই মোর লাগে ধাঁধা ।

স্বর্গীয় শ্রীমতী কুমুম কুমারী দেবী ।

(শ্রদ্ধা বাসরে পঠিত)

আজ প্রায় ৭৩ বৎসর হইল মা আমাদের যশোহর জেলার মহেশপুর গ্রামে ৮ ঋষিকেশ রায় চৌধুরী মহাশয়ের গুণে জন্ম-গ্রহণ করেন। তের বৎসর বয়সে তাঁহার বিবাহ হয়। আমার পিতৃদেব তখন কুচবিহারে চাকুরি করিতেন, সে সময় কুচবিহার বাতায়ত্ন শ্রুতি ছিল। রেলপথ হয় নাই, পথে ডাকাতের ভয় খুবই ছিল। শুনিতে পাই এই কারণে আমার মাতামহকুল ভীত হইতেছিলেন কিন্তু আমার মা সেই বয়সেই সাহসের পরিচয় দিয়া নিজের সম্মতি জানাইয়াছিলেন। পরজীবনে এই সাহসিকতার চিহ্ন অনেক দেখিয়াছি।

১৮৮৭ বৎসর পর্যন্ত মা আমার সুখে সচ্ছন্দে সংসার করিয়াছেন। তিনি ১১টা সন্তানের মা ছিলেন। তার পর ৩৩ বৎসর বয়সে তিনি বিধবা হন। এবং বিগত ৪০ বৎসরের মধ্যে তাঁহাকে দুঃখ দারিদ্র্য রোগ ও শোক বিস্তর ভোগ করিতে হইয়াছিল।

আমিই তাঁহার ১ম সন্তান। পিতৃদেব যখন ইহলোক ত্যাগ করেন তখন আমাদের স্বচ্ছল বৃহৎ পরিবার সহসা দারিদ্র্যে পতিত হইল। ২১ জন জাতি সেই সময় মাঝমা বোকাবোকা আরম্ভ করিয়াছিলেন। আমার বয়স কম হইলেও মা আমারই সঙ্গে পরামর্শ করিতেন। তাঁহার অনেকগুলি অলঙ্কার ছিল। মা হির করিলেন সে গুলি বিক্রয় করিয়া আমাদের দেশের জনৈক সম্ভ্রান্ত লোকের নিকট গচ্ছিত রাখিয়া প্রাণ্য স্তব হইতে আমাদের মাহুত করিবে। আমিই গোপনে সে গহনা গুলি বিক্রয় করিয়া কিঞ্চিৎ অর্থ আনিলাম। মা আমাদের দারিদ্র্যের কথা কাহাকে ও জানিতে দিতেন না। কখনও অন্য কাহারও নিকট দান লন নাই। আমাদের স্বচ্ছল সংসার পিতার অভাবে যখন মহাদারিদ্র্যে পতিত হইল মা আমার, আমাকে ভরসা স্থল করিয়া সমুদয় দাস দাসী বিদায় করিয়া দিলেন ও নিজেই গৃহ কৰ্ম করিতে লাগিলেন। কিছুদিন পরেই পাঠদশার আমি কুচবিহারে উপবীত ত্যাগ করিয়া ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করিলাম, মা এই সময় বহু নির্বাসন সহ করিয়াছেন, মা আমার পরম স্নেহময়ী জননী ছিলেন। তিনি আমাকে ত্যাগ করিতে পারিলেন না। হরতো তিনি বিশ্বাস করিতেন যে আমি এমন কোন অপরাধ করিনাই বাহার জন্ত তিনি আমাকে বাটীতে স্থান দিলে তাঁহাকে প্রায়শ্চিত্ত করিতেই হইবে। এই অপরাধে রাখানগরে সামাজিক শাসন আরম্ভ হইল। আমার অবিবাহিত ভগ্নীর বিবাহ স্থগিত করিবার বহু চেষ্টা হইল; ব্রাহ্মণ ও পুরোহিত কিছুকালের জন্ত বন্ধ হইল এবং অবশেষে আমি যখন বহুদূরে বর্ম্মার বাস করিতেছি, তখন আমার একটি কনিষ্ঠ ভাইয়ের মৃত্যুতে মৃতদেহের সংকারে বাধা দেওয়া হইয়াছিল। এবং মা আমার নীরবে সব সহ্য করিয়াছিলেন কিছুকালের জন্ত বাটীত্যাগ করিয়া শান্তিপুরে গিয়া বাস করিয়া ছিলেন। আমার ভগ্নীর বিবাহ দৈবের করুণায় নানা বিঘ্ন সত্ত্বে খুব বড় বয়ে দিয়াছিলেন। স্কুলের ২১ জন ছাত্র আলিয়া আমার তাইএর মৃতদেহ সংকার করাইয়াছিলেন। হে পরম জননী! তোমার করুণা কি আমরা অরণ রাখি!

শেষ জীবনে কুমুনগরের জন্ত মার প্রাণ কাঁদিত। সেখানে বালিকা বিদ্যালয় স্থাপন, দরিদ্র নারায়ণের সেবা দুঃখী বালকের স্কুলের সাহায্য এবং কল্যাদায় গ্রন্থের অর্থ সাহায্য বাহা কিছু আমি করিয়াছি এ সবার জন্ত তিনিই আমাকে তাড়না করিতেন। করুণাময়ী জগজ্ঞাননীকে কৃতজ্ঞ হৃদয়ে প্রণাম করি, মা আমার কুমুনগর বাসীর সেবা করিয়া ধন্ত হইয়া দিব্যধামে গমন করিয়াছেন।

মা কখনও গোড়ামি দেখান নাই। জাতিভেদ সত্ত্বেও তাঁহার মত উদার ছিল। যে কেহ তাঁহার বাটীতে আসিলে নিজে নিকটে বসিয়া অতি আদর বন্ধে ভোজন করাইতেন “অম্মশা” কথাটা কখনও তিনি মনে ধারণা করেন নাই।

মা বহুতীর্থ পর্যটন করিয়াছিলেন। তার মধ্যে হরিদ্বারের কথা পুরীর অগ্নিহোত্র কেন্দ্রের কথা এবং বৃন্দাবনের কথাই আগ্রহের সহিত বলিতেন। মা ইচ্ছাক্রমেই দুর্গোৎসবদিপুজা সমারোহের সহিত সম্পন্ন করিতে পারিতেন। কিন্তু কখনও তিনি সে রূপ ইচ্ছা প্রকাশ করেন নাই। ইহার পরিবর্তে বহু অর্থব্যয় করিয়া বহুদিন ব্যাপী কথকতা দিয়াছিলেন। সঙ্কীর্ণ ও ব্রহ্মসঙ্গীত তিনি বড়ই সম্ভোগ করিতেন।

৭৩ বৎসরে মা আমার অমেক শোক ও বিচ্ছেদধ্বংসা ভোগ করিয়াছিলেন। ১১টা তাইবে মের মধ্যে আমরা দুভাই কেবল বর্তমান। ৩:৪ বৎসর আগে দৃষ্টি শক্তি একেবারে লোপ পাইয়াছিল। কিন্তু কে বলিবে তিনি চক্ষে দেখেন না; তিনি গৃহের কোণে বসিয়া সমুদ্র খোঁজ রাখিতেন। এই পৃথিবীর পরপারে চিরকাল ভরে চলিয়া বাইবার অনতিপূর্বে আমাদের মস্তকে অঁত আদরের সহিত শেব আশীর্বাদ করিলেন যেন মনে হইল তিনি নিকাম হৃদয়ে এ গৃহ হইতে গৃহান্তরে বাইতেছেন। এবং আমাদের জন্ত বাহা দিব্যর অবিকার চিত্তে তাহা দিয়া নিমেষচক্ষের পলকে ইষ্টদেবতার নাম লিপিতে ২ দিব্য ধামে চলিয়া গেলেন। আমরা অবাঁক হইয়া রহিলাম।

হে বাহিত্তের বাহিত্ত, এমন মৃত্যু দেখাইলে বাহাতে মৃত্যুভয় ছুর হইল। পরকাল ও পরলোক সম্বন্ধে কত তর্ক যুক্তি শুনিয়াছি কিন্তু কৈ উপলব্ধিতো এ পর্য্যন্ত করিতে পারি নাই। মা আমার বাবার সময় দেখাইয়া গেলেন।

ঐ যে দেখা যার আনন্দধাম

ভবজলধির পারে

জ্যোতির্ময়

হে পরম জননী আশীর্বাদ কর, আমাদের মায়ের মত দুঃখ কষ্টরোগ ও শোকের মহাতাড়নার মধ্যে নিলিপ্ত ভাবে কর্তব্য কাজ সমাধা করিয়া এমনিই করিয়া যেন ভব পারে চলিয়া বাইতে পারি।

প্রণত-সন্তান :—

শ্রীবসন্ত কুমার হালদার।

রেকুন।

২৯শে বৈশাখ

১৩৩৪।

ভাবনা কেন?

(প্রাপ্ত)

মহর্ষি—ঈশা বলিলেন, “তুমি কলাকার জন্ত চিন্তা করিওনা অর অপেক্ষা জীবন্ত এবং বস্ত্র অপেক্ষা শরীর কি গুরুতর নহে? তোমাদের যে এই সকল অজ্ঞাব আছে তাহা তোমাদিগের স্বর্গস্থ পিতা জানেন।” বর্তমান যুগধর্ম নববিধানে প্রচারিত ব্রত গ্রহণ কালে—ব্রত গ্রহণার্থীকে বিখালের সহিত প্রতিজ্ঞা করিতে হয়—

“মানবাত্মা সকলকে ঈশ্বরের দিকে আনয়ন তির অন্ন কোন বাবসায়ে ত্রুতী হইব না। আমার বাবতীর বিষয় কার্য্য মণ্ডলীর তত্ত্বাবধানে থাকিবে, সাধ্যানুসারে এরূপ কার্য্য এবং পরিশ্রম করিব যেন আমার জন্ত মণ্ডলীকে অর্থসম্বন্ধে ক্ষতিগ্রস্ত হইতে না হয়। দারিত্র্য বিমর ও আত্ম সমর্পণের সহিত আমি বৈরাগীর ম্যার জীবন বাপন করিব।”

নববিধানমণ্ডলীর বর্তমান অবস্থার অত্যন্তবাধিত হইয়া কোন মফঃবলবাসী বিধান বিখাসী একধামি পত্র ধর্মতত্ত্বে প্রকাশিত পঠান ঐ পত্র খানি গত ১লা ও ১৬ই কাশ্বনের ধর্মতত্ত্বে প্রকাশিত হইয়াছিল। ঐ পত্র পাঠে কিবা যে কোন কারণেই হউক মণ্ডলীর অগ্রণী, যুবক, বৃদ্ধ ও মাতা এবং ভগিনীগণের মধ্যে একটা আন্দোলন চলিতেছে। বাস্তবিকই সন্তানগণের দুঃখ দারিত্র্য ও হ্রদবহা দেখিয়া মাতৃপ্রকৃতি যেমন সহজেই বিগলিত হয় তেমনই মাতা ও ভগিনীদিগের প্রাণ আকুল হইয়াছে ও হইতেছে। ইহা যে বাস্তবিকই জগন্মাতার প্রেমের আবেগ, বিখাসনয়নে তাহা সহজেই দেখা বাইতেছে।

এই অযোগ্য ভৃত্য নববিধানমণ্ডলীর একজন পুরাতন পাপী। আমার এই পাপ চক্ষের সম্মুখে অনেক স্মরণের শোভা প্রকাশিত হইয়াছে। প্রেরিত প্রচারক জীবনের উচ্চ আদর্শ দেখিয়াছি, তাঁহাদের প্রেমের মত্ততা, আত্মত্যাগ, এই পাবণ প্রাণকে বিগলিত করিয়াছে। তাঁদের পবিত্র চরণে স্থান ও তাঁদের চরণ ধূলিতে লুপ্তিত হইবার সুযোগও মা বিধান জননী দিয়াছিলেন। নববিধানের পূর্বতনপ্রেরিত প্রচারকগণ সিংহবিক্রমে নববিধানের বিজয় ডকা বাজাইয়া ভারতের এক প্রান্ত হইতে অন্তপ্রান্ত পর্য্যন্ত বিকল্পিত করিয়া ছিলেন। কিন্তু বর্তমান সময়ে মণ্ডলীর শীর্ষ স্থানীয় বাহারা আপনাদিগকে মনে করেন ও সেই উচ্চ আদিকার মণ্ডলী হইতে বাহারা পাইয়াছেন, তাঁহারা জীবনে আচরণে তাহা কৈ দেখাইতেছেন? সেই জন্তই মণ্ডলীর বিলক্ষণ অনতি হইতেছে। কেননা উচ্চ আদর্শ রক্ষিত নাটলেই অযোগ্যতা হইবে ইহা স্থির নিশ্চয়। উপরোক্ত মফঃবলবাসীর পত্রের একাংশে প্রকাশিত হইয়াছে—“মণ্ডলীর এই ভীষণ হ্রদবাহার ভিতরেও মাঝে মাঝে মাতৃ প্রকৃতিধারিনী নারীদিগের মধ্যে ধর্ম ও সেবা দেখিয়া মনে হয় ভক্ত কবি যে গাহিগেন “অমর ভক্তগণ, অমর নুতন বিধান” তাহাই সত্য।”

অতএব আমার মত অযোগ্য ভৃত্যের করযোড়ে এই নিবেদন যে মণ্ডলীর অধ্যাত্ম জীবন রক্ষার ভার বাহাদিগের হাতে, তাঁহারা তাঁহাদিগের জীবনের উচ্চ ও গুরুতর দারিত্র্যের বিষয় খুব ভাল করিয়া চিন্তাকরুন, ও উক্ত গুরু ভার বহনের উপযুক্তশক্তি সর্কশক্তি-স্বরূপনী মা বিধানজননীর নিকট প্রার্থনা করিয়া নিজ নিজ পরিবার ও জীবন রক্ষার বিষয়ে মণ্ডলীর হাতে সম্পূর্ণ ভারার্পণ করিয়া

নির্ভর ও নির্ভাবনা হউন। সতাই প্রচারত্রয় গ্রহণ সময়ে প্রতিজ্ঞা করা হইয়াছে “দারিদ্র্য বিনয় ও আত্মসমর্পণ সহিত দৈবাগীর ন্যায় জীবন যাপন করিব।” আশা করি পূর্ব প্রতিজ্ঞা পুনঃ পুনঃ স্মরণ করিয়া তদুপযোগী সাধনে প্রবৃত্ত হইয়া উচ্চ দৈবাগীর দৃষ্টান্ত দেখাইতে সেবকগণ পশ্চাৎ পদ হইবেন না। মণ্ডগীর সেবকগণ আরও চিন্তা করিয়া দেখুন মাতৃপ্রাণ যদি সন্তানের জন্য আকুল হইল, তবে মায়ের আবেগময়ী সন্ধানপালনী স্নেহকে বাধা দিয়া তাঁরা বা আমরা কেন ঘোরতর অবাধা পাষাণ সন্তানের ন্যায় আচরণ করিব? বর্তমান সময়ে আমাদের সকল প্রকার দুর্দশা ঘুচাইবার জন্য মা পয়ঃ সকলভার নিজগোচরে লইতে চাহিতেছেন, আমরা যেন বাধা ও বিবাহী সন্তানের ন্যায় তাঁর হাতে সকলভার দিয়া নির্ভর ও নিশ্চিন্ত হইতে পারি। তিনি আমাদের সেরূপ শক্তি বিধান করুন। মার করুণার উপর নির্ভর করাই নববিধানের চরম সাধনা। তাই বলি ভাই, ভগিনীগণ। মা যদি সকল ভার লইতে চাহিতেছেন তবে আর বুণা ভাবনা কেন?

অযোগ্য ভৃত্য

শ্রীঅখিলচন্দ্র রায়—

ব্রহ্মযোগ।

ব্রহ্মযোগে যুক্ত আত্মাই ব্রহ্মতত্ত্ব লাভ করেন। যোগ শূন্য হইলে সমস্তই বিযুক্ত। গাছটা দাঁড়াইয়া আছে কিন্তু মূলের সঙ্গে যোগ না থাকিলে দাঁড়াইয়া থাকিতে পারে না। মূল কাটিয়া দাও গাছ পড়িয়া যাইবে। বড় বড় পাছাড়ের গায়ে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রস্তর খণ্ডও এক ক্ষুদ্র যোগে যুক্ত। প্রবল ঝঞ্ঝাবাত বিতাড়িত হইয়াও প্রস্তর খণ্ড স্থানচ্যুত হয় না। ব্রহ্মের সঙ্গে ব্রহ্মযোগীর সম্বন্ধ অত্যন্ত স্বাভাবিক। উপসাগরের সঙ্গে সাগরের সম্বন্ধ বৈরাগ্য স্বাভাবিক ব্রহ্ম পিপাসুর সঙ্গে ব্রহ্মের সম্বন্ধ ও সেইরূপ। সাগরের সঙ্গে যোগ না থাকিলে উপসাগর শুকাইয়া যায়। ব্রহ্মের সঙ্গে যোগের অভাব হইলে মানুষ সেইরূপ শুকাইয়া যায়। ব্রহ্মযোগ অত্যন্ত প্রচ্ছন্ন। নরদেহ বাবচ্ছেদ না করিলে দেহ-বিজ্ঞানের তত্ত্ব কেহ পিকা করিতে পারেনা। কঠোর তপস্যায় তপস্বী ব্রহ্মলাভ করেন। তপঃ জপ তপস্বীর আহার ও পানীয়। নিজ শ্রমজাত শস্য লাভ করিয়া কৃষক যেরূপ সে শস্যের আনন্দ লাভ করেন, অর্থব্যয় করিয়া ক্রেতা যেরূপ লাভ করেন না। জীবনাশা পরিত্যাগ করিয়া ভুবুরি অন্তলম্পর্শ জলধি গর্ভ হইতে মূল্যবান শুক্রি সঞ্চয় করেন, কিন্তু নাবিক সমস্ত সমুদ্র পর্যটন করিয়াও তাহা প্রাপ্ত হন না। হিমালয়ের অনেক দুর্গম পথ অতিক্রম করিয়া পর্বত পরিব্রাজক উচ্চাত্মজের নিম্নতর পৈতা লাভ করেন। পর্বতের পাদদেশে অসহ

উত্তাপ। ব্রহ্ম সাধনের গভীরতম গুহার ও অন্তলম্পর্শ জলধিতে প্রবেশ না করিলে ব্রহ্মলাভ হয় না। আমরা নিরাশ হই কেন? সে সাধনা নাই। “Seek and ye shall find”, অন্বেষণ কর, প্রাপ্ত হইবে, আমরা এতদ্ব ভুলিয়া গিয়াছি। নৃপতির ধনাগারে এ ধন নাই। সুরমা সুশোভিত ও মূল্যবান রত্ন খচিত হার্ম্যালে সে বস্তু নাই। ঋষির গিরি গুহার, তপস্বীর পর্ণকুটীরে এবং সাধুর সন্ন্যাসাগ্রমে এই সাধনালয় মূল্যবান বস্তু বর্তমান। ইস্রায়েল জাতি মরু পথে চলিতে চলিতে সুবাহু আহার ও পানীয় লাভ করিয়াছিলেন। আয়াসসাধ্য ব্রহ্ম বস্তু বহু সাধনসাধক। সাধনার সাধকের ক্ষুৎপিপাসার পরিভূতি। অন্ন জলে সফরী বিচরণ করে আর সুবৃহৎ তিমি সাগরের অন্তলম্পর্শ জলে বাস করে। সফরীর প্রতিকৃতি ক্ষুদ্র শিশুও দেখিতে পায় কিন্তু সুবৃহৎ তিমির প্রতিকৃতি বহু দূর-বিস্তৃত সাগর-বক্ষ বিচরণকারী নাবিক প্রত্যক্ষ করেন। যিনি অগত্য তিনি সাধনার বাস্তব এবং যিনি অপ্রত্যক্ষ তিনি সাধনার প্রত্যক্ষ। সাধন মার্গের তত্ত্ব সাধকই জানেন। সাধক সাধককে চেনেন। জহুরিই জহুর চিনিতে পারেন। ব্রহ্মযোগের সাধকই তাঁহার পথের পথিককে চিনিতে পারেন। বাহিরে পরিচয় না থাকিলেও তীর্থযাত্রী তাঁহার পথের অগ্র যাত্রীকেও চিনিয়া লন। যাত্রীর পরিচয় যাত্রীই প্রাপ্ত হন। আকাশগামী বলাকা সেই আকাশপথে উড়িয়ামান অন্য বলাকার গমন তত্ত্ব বুঝে। সাধন রাজ্যও সেইরূপ। এখানে দেশ নাই কাণ নাই পাত্র নাই। প্রাচ্য ঋষি পাশ্চাত্য ঋষিকে দেখিতে পান। এখানে মেরী ও মীরার পরিচয়। এখানে এমার্সন ও বাজব্রহ্মের পরিচয়। এখানকার পথ স্বতন্ত্র ও পরিচয় সাধনসাধক। সাধক নিজেকেই চিনিতে পারেন না। “He knew not where he went away” তিনি কোথায় চলিয়া গিয়াছেন তিনি নিজেই তাহা জানেন নাই। এই অহং জ্ঞানের বিস্মৃতির পথেও নব-বিধানের নূতন পন্থায় আচার্য্য কেশব চন্দ্র বলিলেন “The little bird ‘I’ has soared away. I know not where” ছোট “আমি” পক্ষী, উড়িয়া গিয়াছে, আমি জানিনা কোথায়। এই আমিত্ব শূন্য পথে পৃথিবীর যাবতীয় সাধু মহাজনগণের সঙ্গে একাত্মতা ও মহা আত্মিক যোগ। “আমি” কে না ভুলিলে স্বামীকে পাওয়া যায় না। “আমির রাজ্য” পৃথিবীতে মহা সংগ্রাম। যেখানে স্বামী সেখানে পূর্ণ শান্তি। পৃথিবীর সমুদ্র সাগর বারিষ মধ্যে যেমন পরস্পরের যোগ, অর্থাৎ কোন এক নির্দিষ্ট উপকূল হইতে ভাসমান অর্ণব পোত সমুদ্র পৃথিবী বেটন করিয়া আবার সেই উপকূল ভূমিতে উপস্থিত হইতে পারে, ব্রহ্মযোগে যোগী সেইরূপ জগৎপাণী ব্রহ্মের ভিতর দিয়া পৃথিবীর যাবতীয় সাধু মহাজন দিগের সঙ্গে দেখা সাক্ষাৎ করিয়া যোগে মগ্ন হইয়া থাকেন। নববিধান ডাক ব্রহ্মযোগী কেশব সেই পথে ভ্রমণ করিয়াছিলেন ও এখনও করিতেছেন। এপথ দেখিতে চক্ষুর প্রয়োজন। কল্পনা

যোগ চক্ষুদ্বারা ব্রহ্মযোগী ব্রহ্মকে সুস্পষ্ট দেখিতে পাম। ব্রহ্ম দর্শন, ব্রহ্ম বাণী শ্রবণ, ব্রহ্মে গতি, ও ব্রহ্মে স্থিতি, সাধকের আর এক 'মাহুস করিয়া তুলে। তগবান বলেন তোমার পথ আমার লোকের পথ নহে, "Thy ways are not the ways of my men" ব্রহ্মমুখবিনিসৃত এই ধ্রুব সত্য এখনও আমাদের ভিতর প্রবেশ করে নাই। আমরা সাধু ও ভক্তকে বিচার করি। ব্রহ্মযোগের ব্রহ্মের ভিতরে ব্রহ্মেরই কত রং ফুটিয়া উঠে। এক গাছে বিভিন্ন রঙের ফুল। সাক্ষাৎ সমীপে সংস্পৃষ্ট হইয়া এক জাতীয় একই তরু ও একই শাখায় খেঁও লাগ বর্ণের ফুল প্রসব করে। একই নৃত্তিকা একই জলবায়ু ও একই রসে পরিবর্তিত ও পরিপুষ্ট একই পুষ্পতরুতে এইরূপ বিভিন্ন বর্ণ বিশিষ্ট ফুল ফুটিয়া থাকে। যে ব্যক্তি তরুতরু ও পুষ্পতরু অধ্যয়ন করে নাই তাঁহার পক্ষে এ বিভিন্ন অমুভূতি অসম্ভব ব্রহ্মতরু অধ্যয়ন না করিলে বিভিন্ন ভাবাপন্ন বিভিন্ন পথের পথিক ব্রহ্মপরায়ণ ব্যক্তিকে চেনা সুকঠিন। এ তরু কচ্ছ সাধনে সাধনীয়। সহজে ব্রহ্মবস্ত্র লাভ হয়না। অগ্নিসম উত্তপ্ত বালুকাময় মরুভূমিতে চলিতে ২ পথিক সেই বালুকা সমুদ্রস্থিত পাহাড়পাশে হইতে তুষারহারা সুশীতল সলিল লাভ করেন। সধনে সাধনীর বস্ত্র সহজে পাওয়া যায় না। বিধাতার করুণায় সাধনার পথ সাধকের সমক্ষে ভীষণ তমসচ্ছন্ন রজনীর প্রভাতে বিমল সূর্য্যরশ্মির মত ফুটিয়া উঠে।

বহু শ্রমশীল ক্রমিক কবিত নিয়তি ভেদ করিয়া সুদীর্ঘ আকাশ-গামী নারিকেল তরু যে সুশীতল সলিল বিশিষ্ট ফল প্রদানকরে বৃক্ষের আরোহীকে তাহা বহু আরসে সংগ্রহ করিতে হয়। ব্রহ্মবস্ত্র ও ব্রহ্মপ্রসাদ লাভ সেইরূপ আয়াস ও সাধন সাপেক্ষ। ব্রহ্মযোগ কোথায়? সাধকের সাধনে। ইহা শব্দ নহে, শাস্ত্র নহে ইহা সাধনা। কোন পাশ্চাত্য, সাধু বলিয়াছেন "It is wise to look neither to the right nor the left. but firmly. with persistence to pursue our way by concentrating all our thoughts upon our work so as to make it advance with all our power. even through a night without stars. a day without a sun so that when the clouds dissipate, we may still be found in the path of duty without having strayed one iota from it Thus a ready in calmness and quittance to relish the joys of the solar brightness of the soft starry night of peace" এপথে দক্ষিণ কিম্বা বাম দিকে তাকাইয়া চলা জানীর কার্য্য নহে। সমগ্র শক্তি লইয়া অগ্রসর হইতে হইলে নক্ষত্র-বিহীন রজনী, সূর্য্য-বিহীন দিবা এবং সমস্ত ঘন মেঘ অতিক্রম করিয়া এবং গন্তব্য পথ হইতে একটুও পদস্থগিত না হইয়া স্থির ও শান্তভাবে সহিত সেই কোমল নক্ষত্র খচিত রজনীর শান্তির আবাদন লাভ করিতে

হইবে।" ভিতরে ব্রহ্মের অমুভূতি ও ভিতরে ব্রহ্মবস্ত্র উপলব্ধি বিনা এ পথ কে ধরিয়া রাখিতে পারে? সাধক Gewmiese (জিউমিসি) তাঁহার সর্গসাধনশীল সন্তানকে জিজ্ঞাসা করিয়া ছিলেন "Is christ formed within? খৃষ্ট অর্থাৎ খৃষ্টের ধর্মজীবন কি ভিতরে জন্মিয়াছে? আর এক পাশ্চাত্য সাধক বলিয়াছেন—Though christ a thousand times in Bethlehem be born, if he is not born in thee, thy soul is still forlorn" "বদি ঈশা সহস্রবার বৈথলেহমে জন্ম গ্রহণ করেন কিন্তু তোমার ভিতরে যদি তাঁহার জন্ম না হয় তাহা হইলে তোমার আত্মা চির অনাথ"। ভিতরে ঈশাভাব না জন্মিলে ঈশার সাধিত ধর্মের লাভনা হইলনা। ভিতরে ব্রহ্মভাব না জন্মিলে ব্রহ্মসাধন হইলনা। সাধক William yeland বলেন এই অবস্থায় "you will hear his voice, and they that hear, shall live তুমি তাঁহার বানী শ্রবণ করিবে, যাঁহারা শ্রবণ করেন তাঁহারা ই বাঁচিবেন" ব্রহ্মযোগে যোগী না হইলে ব্রহ্মসাধন হইলনা। নববিধান এই সংবাদ দিতে আসিয়াছেন। নববিধান ব্রহ্মপথে চলিষু পথিক কে ডাকিতে আসিয়াছেন। নববিধান ব্রহ্মানন্দকে ডাকিয়া ছিলেন। নববিধান এখনও মানুষের জন্ত অপেক্ষা করিতেছেন। তাই বলিতেছি—

অই শুন ভাই নববিধানের ডাক্

দেশবের মত ভাই, পাখী উড়ে যাক্ ॥

৩ মঙ্গলস্ রোড,
পাটমা

} দেবক—
শ্রী:গারিপ্রসাদ মজুমদার

প্রাপ্ত।

মা, আমার সুখের মত ছাথে আনন্দি দাও। আমি যেমন সুখ পেলে জড়িয়ে পড়ে থাকি, ছাথে পেলেও যেন সেইরূপ থাকতে পারি। মা, তুমি যে চরম ছাথের উপরে, স্বধাগরের তীরে বসে আছ, এই কথাটা আমার বুঝিয়ে দাও। যাদের তুমি তোমার চাপ্রাশ দিয়ে এখানে পাঠাও তাঁদের কাছে তুমি না কি গুরু হয়ে এই মনটা দাও তাই তাঁদের ছাথের প্রতি গোড়া থেকেই একটা আকর্ষণ। তাঁরা জানেন যে ছাথের ভিতর দিয়েই সেই সুখের মন্দিরের রাস্তা। আবার এছাড়া তাঁরা পরের সুখের জন্ত যেতে নেন অপর সহজে মাকে পাবে বলে তাদের দুষ্কৃতির প্রারম্ভিত নিজের ঘাড়ে লন। তাইতো শ্রীবুদ্ধ বলেছিলেন "যতদিন একটা প্রাণী নির্দোষ পেতে থাকে থাকবে, ততদিন আমি নির্দোষ নেব না।" আর একদিকে পুণ্যতীর্থ নবদ্বীপে প্রেমের অবতারগণ

মার খেরেও জগাই মাধাইকে প্রেম দিলেন ও তাদের পাণ নিজে নিলেন। সোনার অঙ্গ কালী হয়ে গেল জ্বলন্ত করলেন না। এইরূপে তাঁর প্রেরিত ভক্তেরা মার নাম করে, মার স্মৃতির দিকে তাকিয়ে, মার ক্রিয়া কলাপ দেখে, মাতৃভাবাপন্ন হয়ে যান। জগদমহার পূজা সহজ নয় দেখে, জগদ্বাসীর প্রতি প্রেম করেন। স্তবরাং জগদমহাকে body guard রূপে পিছনে পিছনে দেখে ভক্ত বলেছেন—“শক্তিপূজা কথার কথা নয়।” মহাত্মা গান্ধীকেওতো তুমি এই মন্ত্রে দীক্ষিত করেছ। কোথার হিন্দু মুসলমানে লাঠালাঠি কল্লে, আর তিনি সাতদিন এরোপবেশনে রইলেন। এইতো ব্রহ্মজ্ঞান—ভারতবর্ষের গৌরবের জিনিষ যেখমুক্ত দিবাকরের জায় প্রকাশ পাচ্ছে। মা বড় লোভ হচ্ছে, আমাদের এই মন্ত্রে দীক্ষিত কর, জীবন ধন্য হয়ে থাক।

সেবক শ্রীঅর্জুন

১লা পৌষ ১৩৩৩।

সাম্বৎসরিকশ্রাদ্ধ।

বিগত ২৬শে চৈত্র প্রাতে ৯টার সময় অমরাগড়ীতে শ্রীমৎ যশোদাকুমার রায়ের সমাধিসম্বন্ধে তাঁর তিরোধানের ষষ্ঠ-ত্রিংশ সাম্বৎসরিক উপলক্ষে বিশেষ উপাসনা হয়। তাই শ্রিয়নাথ মল্লিক মহাশয় আচার্য্যের কার্য্য করেন। সেবক অখিলচন্দ্র রায় সমরোপযোগী সঙ্গীত ও প্রার্থনা করিয়াছিলেন। ঐ দিনকার উপাসনা ও প্রার্থনার যশোদাকুমার যে ভক্ত ফকির-দাসের বথার্থ রামানুজ লক্ষণের ন্যায় অসুগত ও সকল সংস্কারের সহায় ছিলেন তাহাই বিবৃত হয়। এদেশের বিবিধ প্রকার হিতকর কার্য্যে যথা, বাগক ও বাগিকাদের জন্য বিদ্যালয় স্থাপন। মাদক নিবারণী ও সুনীতি সঞ্চারিনী সভা ও সার্বজনীন ভ্রাতৃত্বপ্রেম প্রচারের জন্য বন্ধু সঙ্ঘলনী সভা ইত্যাদি স্থাপনে, যশোদাকুমার ফকিরদাসের দক্ষিণহস্ত স্বরূপ ছিলেন। ঐদিন সন্ধ্যার পূর্বে রায়সাহেব ডাকার প্রবোধচন্দ্র রায় প্রায় তিনশত কান্দালীকে চাউল ও পরদা বিতরণ করেন। সন্ধ্যার পর উপরোক্ত সমাধিসম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত প্রার্থনা ও সঙ্গীত হইলে শেষে স্থানীয় শ্রমজীবীদিগের জমট সংকীর্ত্তন হয়।

জয়পুর ফকিরদাস হাইস্কুল স্থাপনের প্রথমাবস্থার ব্ৰহ্মদেশসেবক যশোদাকুমার অসহনীয়রূপে সহ্য করিয়া স্কুলের জগৎ একটি খড়্গ-যন্ত্র করাইয়া ছিলেন এবং যে সময় কোন চুইলোক ঐ স্কুলগৃহ পোড়াইয়া দেয় সেই ভীষণ সংবাদে যশোদাকুমার বজ্রহস্তের জায় কাতর হইয়া কাঁদিয়া ফেঁগিয়াছিলেন। ভগবান তাঁর আশ্রিত সেবকদিগের প্রতি কৃপা করিয়া সম্বৎসর মধ্যেই ঐ

স্থানেই একটি সুন্দর পাকাগৃহ নির্মাণ করাইয়া দেন। উক্ত পাকাগৃহ নির্মাণের তত্ত্বাবধান স্বয়ং যশোদাকুমারই করেন। ঐ সময় তাঁহাকে যে কত অসুবিধা ও অত্যাচার মধ্যে উক্ত বিদ্যালয়গৃহ নির্মাণ করাইতে হইয়াছিল তাহার বিষয় শ্রীমৎ যশোদাকুমারের নিম্নলিখিত পত্র পাঠেই পাঠকগণ অবগত হইবেন।

প্রিয় আশুবাবু!

(কটক)

শ্রীতিপূর্ণনমস্কার।

স্কুলের গাধুনির কার্য্য খুব চলিতেছে তিন চারিজন রাজমিস্ত্রী প্রতিদিন কার্য্য করিতেছে। যদি এই সময় টালী বরগা আনিতে পারা যায় তাহা হইলে পৌষমাস মধ্যেই ছাদ শেষ হইতে পারে। প্রায় ২০০ শতটাকা আবশ্যক। এ পর্য্যন্ত ভিকার মোট ৫০০ টাকার বেশী জমায় নাই কিন্তু ১০০০ হাজার টাকার অধিক খরচ হইয়া গিয়াছে। ভগবান এই সমস্ত অত্যাচার দূর করিয়াছেন। চারিদিক হইতে বন্ধুগণ আমার পত্র লিখিতে আরম্ভ করিয়াছেন যে, যে ৬ই ফাল্গুন স্কুলগৃহ পোড়াইয়া দিয়াছে সেই ৬ই ফাল্গুনই স্কুলগৃহ প্রতিষ্ঠা করা চাই। * * চারিদিকের এই শুভইচ্ছা আমার মনকে অত্যন্ত ব্যাকুল করিয়া তুলিয়াছে। কতক্ষণে বরখানি শেষ হয় এইজন্য প্রাণ বড়ই ব্যাকুল। ভক্তিতাজন প্রচারক নন্দাবু মহাশয় মনিঅর্ডারের কুপনে একসঙ্গে দ্বিতলের কার্য্য আরম্ভ করিতে লিখিয়াছেন। যদিও তহবিলে টাকা নাই কিন্তু এই সমস্ত কথার এ অধমের একগুণ উৎসাহ দশগুণ হইতেছে, এক হাত বুক দণ কাত প্রস্তুত হইতেছে। লজ্জানিবারণ, হরিই লজ্জানিবারণ করিবেন।

অমরাগড়ী, ২৯শে অগ্রহায়ণ, ১২২৯। শ্রীযশোদাকুমার রায়।

স্বর্গারোহণ সাম্বৎসরিক।

গত২২শে ফেব্রুয়ারী মৌরভঞ্জের রাজাশ্রী রামচন্দ্রের স্বর্গারোহণ সাম্বৎসরিক উপলক্ষে তাঁহার রাজাবাগ ভবনে তাই প্রমথলাল সেন উপাসনা করেন মহারাজাণী সূচাকদেবী নিত্যন্ত নীড়িত শরীরেও গভীর শোকবিষগ্ন হৃদয়ে প্রার্থনা করেন। শ্রীশ্রীমতীমহারাজাণী সুনীতি দেবীও অনেকগুলি প্রচারক সাধক সাধিকা যোগদান করেন ও পরে হবিষ্যার ভোজন করেন।

গত ১লা মার্চ প্রচারাত্মকে শ্রদ্ধেয়তাই উপাধায় গৌর-গোবিন্দ রায়ের স্বর্গারোহণ দিন স্মরণে বিশেষ উপাসনা হয়। ঐদিন সব দেবালয়েও শ্রীমদাচার্য্যদেব পরীসতী জগমোহিনী

দেবীর বর্গারোহণ সাপ্তাহিক অন্নচান অশ্রীমতী বহুবাণী সুনীতিদেবী সম্পন্ন করেন।

গত ১৭ই মার্চ, গৃহস্থপ্রচারক ভ্রাতা নগেন্দ্রচন্দ্রমিত্রের বর্গারোহণ দিন অরণে তাঁহার সহধর্মিনীর আবাসে ও ব্রহ্মানন্দাশ্রমে বিশেষ উপাসনা হয়।

গত ২০শে মার্চ অমৃতচাঁচাধামেবের জ্যৈষ্ঠাধু অশ্রীমতীমোহিনী দেবীর বর্গারোহণদিন অরণে বিশেষ উপাসনা হয়। মোহিনী-দেবীর লিপিলীখন শুণেই অমৃতচাঁচাধামেবের অধিকাংশ প্রার্থনা লিপিবদ্ধ হইয়া রক্ষিত হইয়াছে, এজন্য তিনি নিশ্চয়ই সাধক মণ্ডলীর চির কৃতজ্ঞতা ভাজন।

সংবাদ।

তীর্থবাস। ভাই প্রিয়নাথ মল্লিক গত ১২ই ফাল্গুন হইতে ১৭ই ফাল্গুন ছাপরায় তীর্থবাস করেন। এবং পরোলোকগত ভ্রাতা লোকনাথের প্রবাস ভবনে তাঁহার গভীর শোকসন্তপ্ত সহধর্মিনী ও মাতৃবল্লভ সাধনার্থ উপাসনাদি করেন। প্রাচ্যে-ভাই হুর্গানাথ রায়ও এই পরিবারে দুইদিন উপাসনা করিয়া ছিলেন।

সেবা—ভাই চন্দ্রমোহন দাস গত ২১মার্চ বাগনান অশ্রীব্রহ্মানন্দাশ্রমে শুভাগমন করিয়া সেবক ও সেবিকাকে লইয়া উপাসনা করিয়া কৃতার্থ করেন।

শুভ—গত ১লা বৈশাখ ১৩৩৪ সাল নারায়ণ ফার্মাসির নববর্ষ উপলক্ষে প্রদক্ষিণ ভ্রাতা অশ্রীঅখিল চন্দ্র রায় ২৮নং যুগীপাড়া লেনস্থ ডাঃ অশ্রীমহাকুল চন্দ্র মিত্রের বাসভবনে বিশেষ উপাসনা করেন প্রেমার্শাদ ডাক্তার মিত্র রোগ মুক্তির জন্ত বিধাতার চরণে কৃতজ্ঞ হৃদয়ে সন্মুখ প্রার্থনা করেন, তিনি নববর্ষসরে ২২ দুই টাকা দান করিয়াছেন।

শুভবিবাহ—বিগত ৯ই মে, ২৬শে বৈশাখ সোমবার কলিকাতা নিবাসী রায়বাহাদুর অশ্রীযুক্ত বিজয় কুমার বসু মহাশয়ের কনিষ্ঠ ভ্রাতা কল্যানীর অশ্রীমান্ সুরেন্দ্রকৃষ্ণ বসুর সহিত ভ্রাতা অশ্রীকুল চন্দ্র রায়ের কনিষ্ঠা কন্যা কল্যানীয়া কুমারী সুরচন্দ্র নবসংহিতা মতে শুভ বিবাহ হইয়াছে। এই বিবাহে ডাক্তার কামাক্ষা নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় আচার্য্য ও পৌরহিতের কার্য্য করেন। মার কুমার শুভবিবাহ নিরীক্ষে সুসম্পন্ন হইয়াছে। মঙ্গলময় দম্পতীকে আশীর্বাদ করুন।

রোগশয্যায়—গত বৈশাখ মাসে কুচবিগারে উৎসব করিয়া ক্রিয়বার সময় ভাই প্রিয়নাথ মল্লিক শিরালদহ ঠেঁপনে পড়িয়া গিয়া

মাথায় বিশেষ আঘাত পান। তাহার পর হঠাৎ মস্তিষ্কের পীড়না স্বায়ু দৌর্যলো দিন দিন হীমবল হইতে থাকেন। প্রীতিভাজন, ডাক্তার বিধান চন্দ্র রায় পরীক্ষা করিয়া দেখেন তাঁহার রক্ত শুষ্ক হইয়া যাইতেছে, তাঁকে সম্পূর্ণরূপে নিশ্চিন্ত ও পরিশ্রম হইতে বিরত থাকিতে পরামর্শ দেন। কিন্তু তাই যে সমুদয় কার্য্য তাঁর গ্রহণ করিয়া অতিরিক্ত পরিশ্রম করিতেছিলেন তাহার চিন্তার বিরত হইতে পারেন নাই। তিনি যদিও বাগনানে অবস্থান করেন সেখান হইতে প্রতিদিন প্রাতে কলিকাতায় আসিয়া কমলকুটারে নবদেবালয়ে উপাসনা করিতেছিলেন। তাহার পর বহুতে রক্তন করিয়া কোনদিন আহার করিয়া কোনদিন বা অনাহারে থাকিয়াও সমস্ত দিন ধর্মতত্ত্বের ও ব্রাহ্মট্রাষ্টে সোসাইটির কার্য্য করিতেন। তাহার পর আবার রাত্রে বাগনানে গিয়া সেখানকার হাই স্কুলের গৃহ নির্মাণ ও অস্ত্রাস্ত্র বিষয়ে কার্য্য সম্পাদন, বালিকা বিদ্যালয়ের কার্য্যের ব্যবস্থা, ডাক্তারখানা, স্থানীয় ব্রাহ্মসমাজ ও আশ্রম সম্বন্ধীয় নানাপ্রকার প্রতিষ্ঠানের কার্য্যে ব্যাপৃত থাকিতেন। তাহার উপর আবার সম্প্রতি তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতৃবিয়োগ ও একটা স্থানীয় যুবক ব্রাহ্মের আকস্মিক মৃত্যু হওয়াতে বিশেষ শোকাঘাত সহ করেন ও তাঁহার ভ্রাতৃগম্বীর নানাপ্রকার বৈষয়িক ও আধ্যাত্মিক সেবা সাধনের জন্ত নিত্যস্ত চিন্তিত ও পরিশ্রান্ত হন। এই সকল কারণে তাঁহার স্বাস্থ্য নিত্যস্ত ভয় হইয়া পড়ে। ডাক্তারের পরামর্শ মত নিত্যস্ত নিশ্চিন্ত হইয়া থাকিতে চেষ্টা করিয়াও সম্পূর্ণ কার্য্য হইতে অবসর লইতে ও চিন্তাশূণ্য হইতে পারেন নাই। কাজেই ক্রমে ক্রমে রোগ ও দুর্কলতা বৃদ্ধি হইয়া অনিচ্ছা হজম শক্তির হীনতা বশতঃ একবারে উত্থান শক্তি-রহিত এবং মাঝে মাঝে দুই একদিন হৃদপিণ্ডের শক্তি বন্ধ হইয়া যাওয়ার মত হইয়াছিল। ভগবানের কৃপায় আপাততঃ এই মৃত্যুর হাত হইতে রক্ষা পাইয়া কবিরাজী চিকিৎসার প্রভাবে অতি অল্প অল্প করিয়া বললাভ করিতেছেন। এখনও প্রায়ই শয্যাগত রহিয়াছেন। এবং নিজ কার্য্যভার গ্রহণের উপযুক্ত হন নাই। কোনও স্বাস্থ্যকর স্থানে যদি কোনও উপায়ে যাইতে পারেন বোধ হয় পুনরায় স্বাস্থ্যলাভ করিয়া নিয়োজিত সেবার ভার লইতে পারেন। ইতিমধ্যে যাহারা তাঁহার প্রতি সহানুভূতি করিয়া অর্থাদি ও কার্য্যিক পরিশ্রমাদি দ্বারা এবং চিকিৎসার ব্যবস্থা ও ঔষধ পণ্য সেবাদিরাছেন তিনি তাঁহাদের নিকট চিরকৃতজ্ঞতা জানাইতেছেন। তাঁহার অসুস্থ অবস্থায় কয়েকবার ধর্মতত্ত্বের পরিচালন কার্য্য তিনি নিজে সম্পূর্ণ পরিদর্শন করিতে পারেন নাই, এসম্বন্ধে তাঁহার যে ক্রটি হইয়াছে তজ্জন্ত তিনি ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছেন। এক্ষণে শ্রীদরবারস্থ অগ্রজগণ এবং অগ্রাভ বন্ধুগণ ধর্মতত্ত্ব পরিচালনার তাঁহাকে সাহায্য করিলে তিনি কৃতার্থ হইবেন।

পরীক্ষা। উচ্চরাজকর্মচারী মহাশয়বৃন্দের সাহায্যে বাগনান পল্লিতে জুয়াধেসা বন্ধ করাতে স্থানীয় কতিপয় দুষ্টলোক ভাই প্রিয়নাথকে হত্যা করিয়া তাহার আশ্রমে অগ্নি দিবার

যড়যন্ত্র করে। ভগবানের কৃপায় এবং রাজকর্মচারী ও পুলিশের সাময়িক সহায়তায় চুরাভিসন্ধিকারীগণ কৃতকার্য হইতে পারেনাই। ধনা মা জগতজননী ধনা মা তোমার অঘাতিত করুণা।

গভীর শোকসংবাদ। গত ২৬শে ফাল্গুন বাগনান নিবাসী ভ্রাতা রসিকলাল রায়ের পুত্র শ্রীমান্ সুধীরচন্দ্র রায়ের আকস্মিক ভাবে আকস্মিক পীড়ায় আক্রান্ত হইয়া প্রায় ২৪ ঘণ্টার মধ্যে প্রাণবিরোগ হয়। শ্রীমান্ সুধীর মাত্র ২৪দিন আমাদের কোচবিহারের পিয়ভ্রাতা নবীনচন্দ্র আইচের কনিষ্ঠ কন্যা জ্যোৎস্নাময়ীর সহিত বিবাহিত হইয়াছিলেন। সুধীর তাঁহার ভগ্নীকে চাবড়া ট্রেনে রেল উঠাইয়া দিতে আসিয়া সেখানেই রোগাক্রান্ত হন। এই গভীর আকস্মিক শোকে সমস্ত উভয় পরিবারস্থ পরিজন বিশেষভাবে দুঃখিনী বিধবাকে ও তাঁহার পরিবারবর্গ এবং বন্ধুবান্ধবদিগকে আন্তরিক সহানুভূতি জ্ঞাপন করিতেছি। মা বিধানজননী পরোলোকগত প্রিয় সন্তানকে নিত্য শান্তিবিধান করুণ এবং সকল শোক সমস্ত দুঃদয়ে সাহুনা দান করুন।

গত ২০শে মার্চ পরলোকগত সুধীরচন্দ্রের আদ্যাত্মিক নবসংহিতার পদ্ধতি অনুসারে সম্পন্ন হয়। ভাই চন্দ্রমোহন ও ভাই প্রিয়নাথ একযোগে অনুষ্ঠান সম্পন্ন করেন। ভ্রাতা রসিকলাল ও নবীনচন্দ্র আকুল প্রাণে প্রার্থনা করেন। সাংসারিক গত এই চৈত্র ভাই প্রিয়নাথের প্রথম কন্যার সমাধি তীর্থে নিজ গ্রামে বিশেষ উপাসনা করেন।

শোকসংবাদ—গত ২১শে মে টাকার হেমেন্দ্র নাথ রায়ের তৃতীয় ভ্রাতৃপুত্র শ্রীমতী বিভাংলতা তাঁহাদের পরিবারকে শোক সাগরে ভাসাইয়া পরলোক গমন করিয়াছেন। মঙ্গলময় পরলোকগত কত্তাকে তাঁর শাশুনিয় ক্রোড়ে স্থান দান করুন।

আদ্যাত্মিক—বিগত ১৭ই বৈশাখ শনিবার জীবন্ত বসন্ত কুমার ভালদার মঙ্গলময় রাত্রে দেবী অমরধামে পরমজ নীরে ক্রোড়ে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন, তদুপলক্ষে ২১শে বৈশাখ বৃহস্পতিবার প্রাতে ৮ ঘটিকার সময় তাঁহার আত্মকৃত্য কলিকাতায় নবসংহিতা অনুসারে সম্পন্ন হইয়াছে। ভাই প্রমথ লাল সেন আচার্য্য ও ভাই অক্ষয় কুমার লখ এবং ভ্রাতার কামাক্ষ্যা নাথ বন্দোপাধ্যায় অধোভার কার্য্য করিয়াছেন।

বিগত ২০শে মে সন্ধ্যা ৭টার সময় ভাগলপুরে স্বর্গীয় বিনয় ভূষণ রায়ের সাংসারিক স্মরণ উপলক্ষে বিশেষ উপাসনা হয় প্রদেয় ভ্রাতা প্রেমচন্দ্রের বহু উপাসনার কার্য্য করেন শ্রীমান্ দেবানন্দ বসু লিখিত একটি প্রার্থনা পাঠ করেন স্থানীয় সকল ব্রাহ্ম ব্রাহ্মিকা উপাসনায় যোগদান করেন ধর্মতত্ত্বের ঋণপরি-শোধার্থে ৪৮ দিন বীকার করা হইয়াছে।

জীবন্ত নিবারণ চন্দ্র নন্দীর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা জীবন্ত আনন্দ

মোহন নন্দী গত ১৯শে বৈশাখ কুচবিহার টাউনে অপূরণক অবস্থায় পরলোক গমন করার নিবারণ বাবুর জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীমান্ নিখিল চন্দ্র জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার আত্মকৃত্য গত ২১শে মে তাঁদের হারিসন রোডস্থ ভবনে নবসংহিতার পদ্ধতি মতে সম্পন্ন করিয়াছেন। ভাই অক্ষয় কুমার লখ উপাসনা করেন, শ্রীমান্ নিখিল চন্দ্র প্রধান শোককারীর প্রার্থনা করে। ভগবান পরলোকগত আত্মাকে স্বর্গধামে রক্ষা করুন এবং শোকার্জ আত্মীয় বন্ধন গণের প্রাণে স্বর্গের শান্তি ও সাহুনা বিধান করুন। এই উপলক্ষে নববিধান প্রচার আশ্রমে ২১, অনাথ আশ্রমে ১১, আতুর আশ্রমে ১১, গিরিদি নববিধান সমাজে ১১, কাশী রামকৃষ্ণ সেবাশ্রমে ১১ এবং ভোজা ১টা বস্ত্র ১খণ্ড ও গৌরিক ৩খণ্ড দান করা হয়।

আদ্যাত্মিকানুষ্ঠান—গত ২৫শে মার্চ, শ্রীকৃষ্ণানন্দাশ্রমে পরোলোকগত ভ্রাতা লোকনাথের আদ্যাত্মিকানুষ্ঠান নবসংহিতায় সারে সম্পন্ন হয়। প্রদেয় ভাই গোপালচন্দ্র ও ভাই অক্ষয়কুমার লখ ও ভ্রাতা অখিলচন্দ্র রায়ের সহযোগতায় অনুষ্ঠান করেন। ভাই প্রিয়নাথ আকুলপ্রাণে প্রার্থনা করেন। এই উপলক্ষে প্রচারশ্রমে নিত্যকাণী বিদ্যালয়ে ও দরিদ্র সেবার জন্য কিছু কিছু অর্থ সাহায্য করা হয়।

ভ্রাতৃনিকেতন প্রতিষ্ঠা—স্বর্গীয়ভ্রাতা লোকনাথ শ্রীকৃষ্ণানন্দাশ্রমের বিশেষ পৃষ্ঠ পোষক ছিলেন, এইজন্য তাঁহার প্রদ্যাত্মিক উপলক্ষে অভ্যাগত ভ্রাতৃদিগের জন্য এই আশ্রমের একটি নবনির্মিত প্রকোষ্ঠ প্রার্থনাযোগে তাঁহার নামে উৎসর্গ করিয়া প্রতিষ্ঠা করা হয়।

বিনীত নিবেদন

আমাদের প্রিয় ধর্মতত্ত্ব ৬২২সংস্করণে পদার্পণ করিয়াছে। দীর্ঘ কালের এই পত্রিকাটি বর্তমান সময়ে প্রধানতঃ অর্থাভাবে বড়ই শোচনীয় অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে। কয়েকটি অনিবার্য কারণে আমরা ঠিক সময়ে ধর্মতত্ত্ব বাহির করিতে না পারিয়া গ্রাহক ও পাঠকদিগর নিকট বড়ই অপরাধী হইতেছি। আমাদের এই সঙ্কটসময়ে ধর্মতত্ত্বের গ্রাহকগণ, যতপি তাঁদের নিকট বাণ প্রাপ্য হইয়াছে তাহা পাঠাইয়া দেন তাহাই হইলে আমরা অত্যন্ত অগ্রগৃহীত হইব। গ্রাহকগণ অনেকেই আমাদের পরোক্ষতর পর্য্যন্ত দেন না ইহা বড়ই আক্ষেপের বিষয়। ধর্মতত্ত্বের হিসাবে দেখা যায়, গ্রাহক গণের নিকট এ পর্য্যন্ত অনান ৮০০ আট শত পাওনা হইয়াছে।

কলিকাতা

বিনীত সেবক

ধর্মতত্ত্ব কার্যালয়।

শ্রীঅখিল চন্দ্র রায়

৩নং রমানাথ মজুমদার স্ট্রীট।

সহঃ সম্পাদক “ধর্মতত্ত্ব”

Edited. on behalf of the Apostolic Durbar New Dispensation Church, by [Rev. Bhai Priyanath Mallik.

কলিকাতা—৩নং রমানাথ মজুমদার স্ট্রীট “নববিধান প্রেস”
বি, এন্, মুখার্জী কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।



ধর্মতত্ত্ব

অবিশালমিদং বিশ্বং পবিত্রং ব্রহ্মমন্দিরম্ ।
চেতঃ স্নানির্দলস্তীর্থং সত্যং শাস্ত্রমনন্তরম্ ॥
বিশ্বাসো ধর্মমূলং হি প্রীতিঃ পরমসাধনম্ ।
স্বার্থনাশস্ত বৈরাগ্যং ব্রাহ্মৈরেবং প্রকীর্ত্যতে ॥

৬২ ভাগ

১১:১২ সংখ্যা

১লা ও ১৬ই আষাঢ়, ১৩৩৪ সাল, শক, ২০ ব্রাহ্মাব্দ

16th June & 1st July, 1927.

বার্ষিক অগ্রিম মূল্য ৩.।

প্রার্থনা ।

হে ব্রহ্মা, তুমি যখন ব্রহ্ম ছিলে, বা যখন আমরা তোমাকে ব্রহ্ম বলিয়া আরাধনা করিতে শিখিয়া ছিলাম, তখন জানিতাম, তুমি এক অদ্বিতীয়, তোমার কোন রূপ নাই। পুরাণের রূপবর্ণনা তখন কল্পনা বলিয়াই মনে করিতাম। মূর্ত্তি তো কল্পনাই বটে, কিন্তু বর্ত্তমান যুগধর্ম্ম-বিধানে যখন তুমি মাতৃরূপে আমাদের নিকট আত্ম-প্রকাশ করিলে, তখন হইতে দেখিতেছি, কতই তোমার রূপ। পুরাণের তেত্রিশ-কোটি রূপবর্ণনাও তোমার কাছে হারিয়া গিয়াছে। তুমি আমাদের নিকট নিত্য যেন নব নব রূপ ধরিয়া দেখা দিতেছ। আবার তোমাকে কেবল শুভ্র জ্যোতির্ময়ী বলিয়া মনে করিতাম, তাহাও নয়। তুমি কখনও কখনও ভয়ঙ্কর কালমূর্ত্তি ধরিয়াও আত্মপ্রকাশ কর। সুখদায়িনী, আনন্দময়ী জননী যেমন তুমি, আবার রোগ শোক দুঃখ বিপদ পরীক্ষা, এমন কি মৃত্যুর ভীষণ রূদ্রমূর্ত্তিও যে তোমার রূপ, কে জানিত ? কিন্তু মা, যে রূপই তুমি ধর না কেন, একই মা তুমি, সকল রূপের ভিতরেই তোমার মঙ্গল রূপ, স্নেহময় মাতৃরূপ নিহিত করিয়া রাখিয়াছ। তোমার আলো রূপ যেমন, তোমার কালো রূপও তেমনি ভালো, ইহা বিশ্বাস

করিয়া, তোমার নব নব রূপে মোহিত হইয়া, আমরা যেন তোমারই স্নেহকোড় জড়াইয়া থাকিতে পারি, তুমি এমন আশীর্ব্বাদ কর।

শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ

প্রার্থনাসার ।

হে দীনদয়াল, আগে আমরা তোমাকে যেমন দেখিতাম, তেমনি করিয়া দেখি কিনা বল। ঈশ্বর আছেন, তিনি তো চিরকাল সমান, কিন্তু প্রাপ্ত ঈশ্বর তিনি কি সমান ? তবে ধর্ম্ম কর্ম্ম থাক। আমার হরি, মা ছিলে তুমি তাই কি না ? তোমার সম্বন্ধে তুমি তাই থাক, আপত্তি নাই। যদি না থাক, আপত্তি আছে। কিন্তু আমার সম্বন্ধে যদি সমান থাক, আমার দ্বারা লব্ধ হরি যদি চিরকাল সমান থাক, তবে আমার মরা ভাল। এখনও সেই ব্রহ্মচিন্তা, শুদ্ধ ব্রহ্মজ্ঞান ? আমি এ মানি না। আমি মানি, নূতন নূতন পরিবর্তন, রোজ নূতন নূতন ঈশ্বর। মা, তুমি যে এক হয়ে মাতৃরূপ হও। এক হরির কত লীলা।

নাথ, তুমি চিরকাল ভক্তরাজ্যে বিচিত্রতা প্রকাশ করিও। একটা প্রকাশ সর্ব্বজ্ঞ সর্ব্বানুধ্যায়ী অদ্বিতীয় দেবতা রোজ মুখে বলে গেলাম, তাতে তো হবে না।

নববিধানের ঠাকুর যে নবীন। আমরা রোজ মাকে দেখি যে, মা নূতন কাপড় পরে আসেন। দয়াময়ী, কেন এত রকম রূপ ধরে কাঁদাচ্ছ, মাঁতাচ্ছ ? তোমার রূপ যে আর ফুরাবে না। কত রূপ তোমার! এক মা, লক্ষ মা। কোটা কোটা রূপ তোমার, তুমি চির নবীন। দয়াময়ী, নবীন-ভাবদায়িনী, কৃপা করিয়া আমাদের এই আশীর্বাদ কর, আমরা যেন চিরদিন নবীন ভাবে তোমাকে পূজা করিতে পারি, এবং নবীন যে তুমি, তোমাকে সকলকে দেখাইয়া কৃতার্থ করিতে পারি।

“নিত্য নূতন হরি”। দৈ: প্রা: ৪র্থ।

—•—

গৃহ-মন্দিরে, দেহ-মন্দিরে— ব্রহ্ম-মন্দিরে।

সময় ছিল, যখন আমরা ব্রহ্মকে কেবল ব্রহ্মমন্দিরে পূজা করিতে শিখিয়া ছিলাম। ব্রহ্ম কেবল ব্রহ্মমন্দিরে নিবদ্ধ, ইহাই যে আমাদের ধারণা ছিল। ব্রহ্ম সর্বত্র বিদ্যমান, যদিও তাহা মতে স্বীকার করিতাম, কথায় বলিতাম, কিন্তু কার্যতঃ তাহা সত্য উপলব্ধি করিতে তেমন শিখি নাই। তাই তাঁহাকে কেবল মন্দিরে বা উপাসনার স্থানে বা কোন বিশেষ অশুষ্ঠানে নিবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিলাম। তখন গৃহত্যাগ এবং শরীর-নিগ্রহ প্রধান ধর্ম মনে করিতাম।

ব্রহ্ম ব্রহ্মমন্দিরে যেমন, গৃহ-মন্দিরে, দেহ-মন্দিরে এবং সর্বত্র সকল স্থানে তেমন তিনি বিদ্যমান, ইহা বিশ্বাস করিয়া, তাহা কার্যতঃ উপলব্ধি করিতে কয় জন চেষ্টা করেন? মতে ইহা স্বীকার করিলেও, গৃহকে ব্রহ্মের গৃহ ও দেহকে তাঁহার মন্দির জ্ঞান করিয়া, গৃহে বা দেহে তিনি যে নিত্য প্রতিষ্ঠিত তাহা আমরা কই দেখি এবং গৃহকে বা দেহকে ব্রহ্মের মন্দিররূপে দর্শন করিয়া গৃহের ও দেহের তেমন সেবা করি কই; এই জন্তই গৃহকর্ত্তা সমুদয় অনেক সময় আমরা আমাদের ইচ্ছা, রুচি ও প্রবৃত্তি অনুসারে সম্পন্ন করিয়া থাকি। গৃহের প্রত্যেক অশুষ্ঠান যে ব্রহ্মের পূজা, তাহাত আমরা মনে করি না। বাস্তবিক এই নিমিত্ত আমাদের “গৃহধর্ম” যে পরম সাধন তাহা কার্যতঃ হয় নাই।

আমাদের পরিবার, গৃহ সংসার এই জন্তই যেন পাপের আগার হইয়া পড়িয়াছে।

তেমনি আমাদের এই দেহ যে ব্রহ্মের মন্দির, তাহাও কই আমরা উপলব্ধি করি? “শরীরং ব্যাধিমন্দিরম্” ইহাই আমরা বাল্যকাল হইতে শুনিয়া আসিতেছি। শরীর যেমন রোগের মন্দির, তেমনি পাপের মন্দির, প্রবৃত্তির মন্দির, কামনা বাসনা রিপূর আগার ভাবিয়া ধর্মসাধন করিতে অনেকে ইহাকে দমন করিতেই অধিক প্রয়াসী হন। কামনা বাসনা, প্রবৃত্তি দমন করিতে গিয়া শরীরকে নিষ্যাতন করিতে ধর্মসাধকগণও অধিক চেষ্টা করেন। বাস্তবিক শরীর যখন ব্যাধিগ্রস্ত হয়, তখন সে ব্যাধি নিবারণের জন্ত ঔষধ সেবন ও উপবাসের প্রয়োজন হয়। তেমনি মনের প্রবৃত্তি দমনের জন্য ও মানসিক সংযম সাধনের নিমিত্ত, যতটুকু শরীরের ত্যাগ-সাধনের প্রয়োজন, ততটুকু করিতে পারি।

কিন্তু শরীরে যে সেই আত্মার পরব্রহ্ম নিত্য বিদ্যমান, রহিয়াছেন, ইহা বিশ্বাস চক্ষে দর্শন করিয়া এবং সেই ভাবে শরীরকে ব্রহ্মের মন্দির জানিয়া সেবা করিতে না পারিলে যথার্থ ধর্মসাধন ও ব্রহ্মপূজা হইবে না।

এ গৃহও আমার গৃহ নয়। এ গৃহ সেই পরম-দেবতার মন্দির, ইহাই উপলব্ধি করিয়া, এই গৃহের সমুদায় অশুষ্ঠান তাঁহারই সেবার জন্য সম্পাদন করিতে হইবে। গৃহের প্রত্যেক কন্মেরই তাহা হইলে ধর্মসাধন হইবে। অন্যথা গৃহ নীচ সংসার ও পাপের আগারে পরিণত হইবে।

তেমনি এ দেহও সেই ব্রহ্মেরই মন্দির জানিয়া, দেহের সেবা যে তাঁহারই পূজা, ইহা উপলব্ধি করিতে হইবে। “শরীরমাধ্যং খলু ধর্মসাধনম্” ইহা কেবল শাস্ত্রে নিবদ্ধ করিয়া রাখিলে চলিবে না। অতএব শরীর রক্ষার জন্য আহার, পান, ব্যায়াম, স্নান, বিশ্রাম, এ সমুদায়ই ব্রহ্মপূজা মনে করিয়া বিধিপূর্বক সাধন করিতে হইবে। তাহা না করিলেই, ব্রহ্মের মন্দির যে শরীর, তাহা ব্যাধির মন্দির হইবে।

ব্রহ্ম যে সর্বত্র বিদ্যমান, ইহা কেবল মতে বিশ্বাস করিলে চলিবে না। ব্রহ্মের পূজা কেবল মন্দিরের

উপাসনায় বা কেবল পারিবারিক বাহু অনুষ্ঠানে নিষেক করিয়া রাখিলে চলিবে না।

যাঁহারা ত্রৈলোক্যের যথার্থ উপাসনা করিবেন, তাঁহারা ত্রৈলোক্য-পাসনার সঙ্গে সঙ্গে গৃহকল্যাণ-সাধন এবং শরীরের স্বাস্থ্য-বিধানও উপাসনার অঙ্গ জানিয়া যেন তাহার সাধন করিতে অবহেলা না করেন। “ত্রৈলোক্য হইয়া গৃহকল্যাণ সাধন কর; কি আহার কর, কি পান কর, যাঁহা কিছু কর, সকলই ঈশ্বরের গৌরবার্থে সাধন কর।”

—.

ধর্মতত্ত্ব।

হাসি কান্না।

মানুষ যখন দেখিরাও অনেক সময় হাস্য করে, ক্রন্দন করে ও চীৎকার করে। যখন ভাসিরা গেলে সে হাস্য, ক্রন্দন ও চীৎকার যে সত্য নয়, ইহা বুঝিতে পারে। তেমনি সংসারের হাসিকান্না, ইহাও মানুষের যন্ত্রের জায় অলীক। সজ্ঞানে, সচেতন্যে ও ত্রৈলোক্যের যথার্থ উপাসনা, তাহাই সত্য। যোগের হাসিই হাসি, ভক্তির ক্রন্দনই ক্রন্দন।

তাপসবর সুরধিরাজ সুরি বলিয়াছেন—তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তিই প্রকৃত মনুষ্য, সংসার-বিরাগী ব্যক্তিই যথার্থ রাজা। সত্যই যাঁহারা তগবানকে দেখেন ও তাঁর আদেশ পালন করেন, তাঁরাইতো মনুষ্য নামের উপযুক্ত। যাঁরা হরিশ্রবণে ধনী, হরিশ্রুতে সুখী হইয়া অসার সংসারকে তুচ্ছ করিতে পারিয়াছেন, তাঁরাইতো প্রকৃত রাজা।

অধিক কথা বলিওনা, সর্বদা সংযতচিত্ত ও সংযতবাক না হইলে, বাজে কথায় জীবনটা শূন্যগর্ভ হয়। একজন জীবন্ত পুরুষ সর্বদা ভোমার সম্মুখে বর্তমান, কেবল তাঁরই কথা শোন ও তিনি যা বলিতে, বলেন কেবল তাহাই বল।

সর্বোপাধি।

কবিরাজী চিকিৎসার মকরধ্বজ এক প্রধান ঔষধ। এই ঔষধ প্রায় সকল দৈহিক রোগ উপশমের জন্য কবিরাজগণ প্রয়োগ করেন; কিন্তু ভিন্ন ভিন্ন অমুপান দ্বারা এই ঔষধ সেবনে ভিন্ন ভিন্ন রোগ আরোগ্য হয়। যেই অমুপান যোগে ইহা সেবন করা হউক, মধু দিয়া এই ঔষধ মিশ্রিত করিতে হইবে। নববিধানকে সেইরূপ “মা-করধ্বজ” বা মার হস্তের ধ্বজা এই নামে অভিহিত করা যাইতে পারে। ইহা সর্ব-ব্যধি-নিবারক মহৌষধ। মাতৃ-পুঞ্জরূপ মধুতে সংমিশ্রিত করিয়া, এক এক অমুপান যোগে ইহা সেবন করিলে বা আত্মস্থ করিলে, এক এক অধ্যাত্ম রোগ উপশম হইয়া থাকে, এবং দেহ-মন-আত্মা নবজীবন লাভ করে। যেমন ঈশ্বর চরিত্ররূপ রস অমুপান যোগে ইহা সেবনে স্ব-ইচ্ছা রোগ

দূর হয়, পরীক্ষা-ক্লেশ বহনের শক্তি-সঞ্চায় হয়, এমনি মুখ-রস অমুপান যোগে অবিখ্যাস-রোগ যায়, গৌরান্দ-রস অমুপান যোগে অতক্তি ও অহং রোগ যায়, বোধরস অমুপানে চিত্তারোগ বিনষ্ট হয় এবং ব্রহ্মানন্দরস অমুপান যোগে ইহা সেবনে সর্বব্যধি করা বার্কণ্য নিবারণ হয় এবং নবশিখর জীবন সঞ্চায় হয়।

দেবানুগ্রহ।*

বংশ ও জন্মভূমি স্রবণে গৌরব। ভারতে অবৈততত্ত্বের প্রারম্ভ, অবৈতবাদের দোষ সত্ত্বেও নিরাকারের প্রতিষ্ঠার যত্ন। সেই ভারতে জড়বাদ বা জড়ের একাধিপত্য বলিলেও অত্যাক্তি হয় না। কি সংসারে, কি ধর্মরাজ্যে, সর্বত্র জড়ের আধিপত্য। বংশাদির গৌরব হইতে ত্রুটি হওন। এইরূপে জড়-পরিবেষ্টিত জীব মৃত্যু-মুখে নিপতিত হয়, মৃত্যু-যাতনা ভোগ করে। এই যাতনা আশার লালনা হইতে। আশার উপযুক্ত বিষয়ে সংযোগ না হওয়াতে এই লালনা-ভোগ। সংসারে বিবিধ বিষয়ে আশার সংযোগ। এই আশার চরিতার্থতা অসম্ভব। এই আশা প্রকৃতির সূক্ষ্মতা কল্প। ইহার যাতনায় সংসার বা নিকট আমি উদাসীন। এই আশাকে ক্ষিদামান দেখিয়া দেবানুগ্রহের অবতরণ। আশাকন্যাকে দেবানুগ্রহ বিবাহ করিলে “বিশ্বাস” নামক তনয়ের জন্ম হয়। মৃত্যু ভয় বিমুক্তি লাভের আশায় জীবের অমৃত প্রস্রবণের দিকে গমন। মনুষ্য সংসারে বীতরাগ হয়, কেননা তিনি যে অমৃতধামের বাদী। “বিশ্বাস” এইরূপে সংসার হইতে বহির্গত হইয়া অমৃতধামের দিকে গমন করে; কিন্তু এই বিশ্বাস নানাস্থানে ও পাত্রের বা বিভিন্ন অবস্থাতে নানারূপে প্রকাশিত হয়। সাধারণত ইহাকে তিন শ্রেণীতে বিভাগ করা যাইতে পারে। বিশ্বাস এই তিন শ্রেণীতে তিন প্রকার সত্য সাধন করে। সত্যস্বরূপ ঈশ্বরে বিশ্বাস সাধারণতঃ এই তিন অবস্থাতে সাধিত হয়।

(১) মানুষ সত্যোক্তে বিশ্বাস প্রথমতঃ আপনাতে আবিষ্কারে, অন্তর্জ্ঞ যাইবার অবশর থাকেনা বা যাওয়ার প্রয়োজন বুঝে না। আপনাতেই সত্য সাধন করিয়া তুষ্ট হয়। প্রথমতঃ কতকগুলি মানুষ এই অবস্থাতে অবস্থিত করে। ইহারা যদিও অন্তর্জ্ঞ সত্য দর্শন করিতে যায়, তাহা দর্শন মাত্র; হয় তাহারা আপনার সত্য অন্তর্জ্ঞে তাহার আপনার দিক হইতে বুঝাইতে চায়, নচেৎ তাহার আপনার সত্যবিশ্বাসকে পরীক্ষা ও প্রমাণদ্বারা দৃঢ় করিতে চায়। ইহারা সংকীর্ণ, সুতরাং ইহারা সম্প্রদায় রচনা করে। এখানে সাম্প্রদায়িকতা আসা অনিবার্য।

* কোচবিহার নববিধান সমাজের মাঘোৎসবে (১৩০৪-সালের ১২ই মাঘ) স্বর্গীয় তাই ককিরদাস রায়ের বক্তৃতার সারাংশ।

(২) এই অবস্থার বা এই দলের লোক সত্যবিশ্বাস সাধন করিতে গিয়া সংসার হইতে যাত্রা করিয়া অমৃত প্রস্রবণের দিকে অগ্রসর হয় বটে, কিন্তু কিছু দূর যাইয়া আর ঐ দিকে সহসা অগ্রসর হইতে ইচ্ছা করে না। ইহারা সदा সাবধান হইয়া স্থল পথে ভ্রমণ করে। এই অবস্থার ইহারা সত্যের সহিত ঈশ্বরের সহিত সত্য আপনাকে সংযুক্ত করিতে চায় না। ইহারা আপনাদের গতি ঈশ্বরের উপর এবং আপনাদের আশিষ্টের উপর রাখিয়া চলিতে চায়। কতক ঈশ্বরের, কতক আপনার, এই ভাব। ইহারা অস্ত্রের প্রতি সदा সংশয়বদ্ধ। ইহারা ঈশ্বরের সহিত আশিষ্টকে সदा কর্তাক্রমে বরণ করে বলিয়া ইহাদের বিশ্বাসকে সदा সংশয়বদ্ধ বা অশিষ্টবদ্ধ বলা যাইতে পারে। ইহারা নির্ভরশীলতাকে ঘৃণা করে। আপন গৌরব প্রতিষ্ঠা করিতে সত্য যত্নবান, ইহারা ঈশ্বরকে সত্য দূরে রাখিতে চায়। সকল কাৰ্য্য তাঁহার সংস্রবে রাখিতে চায় না।

(৩) এই তৃতীয় অবস্থার বা তৃতীয় দলের লোক সত্য-সাধন করে অস্ত্র প্রণালীতে। ইহারা একেবারে অমৃত প্রস্রবণের নিকটস্থ হয়; ঐ প্রস্রবণের ঐশ্বর্য্য-দর্শনে ভাবাবেশের সঞ্চার হয়। ইহারা আপনাকে আর কাপনার বশে রাখিতে না পারিয়া আত্মতাগ বা আত্মোৎসর্গ করেন। এই অবস্থার তাঁহার স্রোতে অঙ্গ ঢালিয়া দেন। ইহাদের পক্ষে ঈশ্বরই একমাত্র গতি। মমতার দুর্গন্ধ নাই। ইহারা আপনাকে সত্য বা ঈশ্বর সাধন করেন, অস্ত্রতেও ঈশ্বর সাধন করেন। ইহার এক সাধারণ ভাব আছে, বিশেষ কাৰ্য আছে; বিশেষ ভাণ, আপনাকে ঈশ্বর সাধন ও অস্ত্রতে ঈশ্বর সাধন। বিধাতা আমাকে আমার প্রকৃতি বা তাঁহার শীর ইচ্ছা পূরণের জন্ত যে ভাবে প্রকাশিত হওয়া প্রয়োজন, সেই ভাবে প্রকাশিত হইবে; সেইরূপ অস্ত্রতে অস্ত্রের প্রকৃতি বা অস্ত্রের প্রতি তাঁহার যে ইচ্ছা, সেই ইচ্ছা পূরণ করিতে তাঁহার ভাব অনুসারে প্রকাশিত হইয়া থাকেন। সূত্রাং সেই ভাবে তাঁহাকে অস্ত্রতে সাধন করিতে হইবে। এখানে আপনার মধ্যে অস্ত্রকে গ্রহণ অবশ্যম্ভাবী। এইরূপে পরস্পর গ্রহণ প্রণালী জন্ম, ইহাদের মধ্যে সাম্প্রদায়িকতা আসিতে পারে না। এখানে কাহাকেও ত্যাগের বিধি পাপ বলিয়া গণ্য। এই অবস্থার একজন স্রোতে অঙ্গ ঢালিয়া দিয়া রণন মা বলিয়া ডাকেন, অস্ত্রজন সেই অবস্থার সেই স্রব শুনিয়া আপন অস্ত্রীয় বলিয়া বৃত্তিতে পারে। এইরূপেই আত্মপরিচয় ও এই পরিচয় হইতেই দল-বন্ধন। ইহা সাম্প্রদায়িকতা নহে, কারণ ইহাতে ত্যাগবিধি কখনই আসিতে পারে না। অস্ত্রকে গ্রহণ না করিলে, অস্ত্রতে আপনার বিধাতার একাংশ চূর্ণন না করিলে, সেইভাবে আত্মত্ব না করিলে, আপন ক্ষুদ্র সর্বদাসত্ব হইবে না এবং আপনার ঈশ্বরও

সাধিত হইবেন। এই ব্যবস্থাতে সাম্প্রদায়িকতা অসম্ভব। নববিধান এইরূপ বিশ্বাসে সত্যসাধনের আদেশ করেন। অমৃত-প্রস্রবণের ঐশ্বর্য্য-দর্শনে তাঁহার বিষম হইয়া তাঁহার করুণাস্রোতে অঙ্গ ঢালিয়া দেন, তাঁহারাই এই অলপথে যাত্রা করিয়া, জীবনের বিচিত্র অবস্থার মধ্যে শত্রু মিত্রের আদর, অনাদর, নিন্দা, প্রশংসা ইত্যাদির ভিত্তর বিধাতার ইচ্ছিত বুঝিয়া, সেই অমৃত সিদ্ধ পানে গমন করেন। সেই অমৃতসিদ্ধিতে কত তরী দেহ-বিসর্জন করিয়াছে। কতই বিচিত্রতা! সেই অমৃতধামের কি অপূর্ণ আনন্দ! সেই স্নানর ধামের সংকীর্ণন ধ্বনি শুনিয়া কতপ্রাণ সমুদায় বিসর্জন করিয়া, ঐ দেহ কত সাধু সজ্জনগণ মা, মা, বলিয়া চলিয়া যাইতেছেন। এই বিশ্বাস সাধনে মমত্ব কৃতার্থ এবং ধন্য হয়। ইহাই বর্তমান বিধানের যুগে দেবানুগ্রহ।

সিদ্ধার্থ-গৌতম

শ্রাবস্তিই শ্রীবুদ্ধদেবের প্রধান বিহার ভূমি ছিল। বর্ষাকালে বহু শিক্ষার্থী এখানে একত্রিত হইতেন এবং শিক্ষা ও সাধনতত্ত্ব অবগত হইয়া নির্বিকার পথ গ্রহণ করিতেন। এখান হইতে তিনি বৈশালীর মহাবন বিহারে বাস করেন। তথায় উগ্রসেন নামে এক সামান্য বাহুরূপে সধর্ম্মে পরিবর্তিত করেন। ঐ ব্যক্তি নাকি চমৎকার দড়িবাজী জানিত।

ইতাবসরে পিতার পীড়ার সংবাদ শুনিয়া তিনি পুনরায় কপিলাবস্ততে আসিলেন। উপস্থিত হইয়া দেখেন, রাজা শুক্লোদন মৃদুগুণায়, শোক তপে ও বার্ককো জীর্ণ-জীর্ণ। তখন তাঁহার বয়স ৯৭ বৎসর হইবে। অস্তিরকালে শুগধর পুত্রকে দেখিয়া যৎপরোনাস্তি আশাহিত হইলেন। পরদিবস প্রাতে রাজা এই নখর কলেবর পরিভাগ করিয়া পরলোক গমন করিলেন। বুদ্ধদেব স্বয়ং পিতার অস্ত্রোষ্টি ক্রিয়া সম্পন্ন করিলেন।

এই বৃদ্ধ রাজার মৃত্যুর পর শাক্যবংশের প্রায় সমুদায় যুবা সন্ন্যাসী হইয়া সিদ্ধার্থের অনুসরণ করতে বংশ বিলুপ্তপ্রায় হইয়া গেল। রাজপরিবারের রমণীগণ নিভান্ত নিরাশ্রয়। অসহায় হওয়াতে বুদ্ধ তাঁহাদিগকে মহাবন বিহারে লইয়া আসিলেন। প্রভাবতী গৌতমী, যশোধরা গোপা, ও অপরাপন পুরবাসিনীগণ অমুরাগের সহিত তাঁহার অনুগামিনী হইলেন। অনিরুদ্ধ মাতা সন্দ ও তাঁহার ভগ্নী রোহিণীও তাঁহাদের সঙ্গিনী হইয়াছিলেন। অনিচ্ছা সত্ত্বেও শ্রমতম শিষ্য আনন্দের অমুরোধে ইহাদিগকে লইয়া একটি অভিনব সন্ন্যাসিনীদল সংস্থাপন করিলেন। যীর পরী গোপা তাঁহার প্রধান নেত্রীপদে

অভিযুক্ত হইলেন। এই বৈরাগিনীদিগকে ভিক্ষুকী নামে অভিহিত করা হইল। শাক্যসিংহ যে ধর্ম্মপ্রবোধে গৃহের আত্মীয়বর্গকে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, আবার সেই ধর্ম্মতে লকলকেই পাইলেন। স্ত্রী, পুত্র, ভাই, ভগ্নী বিমাতা একে একে তাহারই শরণাগত হইলেন। যশোধরা গোপার হৃদয়নদী শাক্যের গভীর জীবন সমুদ্রে আসিয়া একীভূত হইয়া গেল। স্বামী স্ত্রী উভয়ে দুই প্রকৃতির আদর্শ হইলেন। রাজহুমাতা শাক্যমুনির প্রিয়তম শিষ্যা মধ্যে পরিগণিতা হইলেন। একেবারে সম্পূর্ণ পরিবর্তন।

মুনিবর-শাক্য পরে ইঁহাদিগকে মহাবন বিহারে রাখিয়া কৌশাধীর মকুল পর্বতে চলিয়া গেলেন। ঐ স্থানে তিনি একাকী নির্জনতা জনিত অপার ধ্যান সমাধির সুখে দিন যাপন করিতে লাগিলেন। বুদ্ধদেব মধ্যে মধ্যে একা থাকিতে ভালবাসিতেন।

এই ভাবে মকুলগিরিউপরি বিশ্রাম করিয়া শাক্য রাজগৃহে পুনরায় উপনীত হইলেন। বিশ্বসার-পত্নী রাজ্ঞী ক্ষেমা এই অবসরে তাঁহার নিকট দীক্ষিত হইয়া বৈরাগ্যব্রত গ্রহণ করিলেন, অতুল ঐশ্বর্য্য রাজ্য ও সুখ বিসর্জন দিয়া সন্ন্যাসিনীর জীবন সার করিলেন। এই ব্যাপারে রাজ্যমধ্যে মহা আন্দোলন উপস্থিত হইল। বুদ্ধদেবের উপদেশের এমনই মোহিনীশক্তি ছিল যে মনদিয়া একবার নির্বানতত্ত্ব তুলিবে সে আর গৃহে থাকিতে পারিত না।

রাজগৃহে তাঁহার এক শিষ্যা অজুত ক্রিয়াদ্বারা ভিক্ষাপাত্র লাভ করিয়াছে বলিয়া চতুর্দিকে জনরব উঠিল। বুদ্ধদেব তাহা অবগত হইয়া তাহার পাত্র ভাঙিয়া ফেলিলেন এবং অজুত কাণ্ড করিতে তাকে নিষেধ করিয়া দিলেন। তিনি এজন্য বিশেষ সতর্ক হইলেন যে কোনরূপ প্ররোচনাতে যেন লোকে তাঁহার ধর্ম্ম গ্রহণ না করে।

পর বৎসরে বর্ষাকালে তথাগত কপিলাবস্তুর নিকটে সংস্কার পর্বতে বিহার করিতে আসিলেন। ঐ স্থানে নকুল ও মগালির পিতামাতা তাঁহার ধর্ম্মগ্রহণ করেন। এখান হইতে তিনি দ্বিতীয় বার কৌশাধীতে যান।

মগালি ইঁহার শিষ্যগণের মধ্যে অতিশয় বক্র প্রকৃতির লোক, কোন কারণে গৌতম ও আনন্দের বিষম বিরোধী হইয়া দাঁড়াইল, সন্ন্যাসপ্রমত্ত ভয় করিবার উপক্রম করিল, বেশ দুই পক্ষ হইয়া দাঁড়াইল। উভয় পক্ষ মধ্যে মিলন সংস্থাপন করিতে তিনি যত্নবান হইলেন কিন্তু মনোরথ পূর্ণ হইল না। অগত্যা নিতান্ত হুঃখিত মনে তিনি একা পারিলেখক বনে চলিয়া গেলেন।

এই স্থানে গ্রামস্থ লোকেরা নিভৃত বনে তাঁহার জন্য এক পূর্ণকুটার নির্মাণ করিয়া দেয়। ঐ স্থানে তিনি বর্ষার চারি মাস অবস্থিতি করেন। এ দিকে ভিক্ষুগণ লজ্জিত ও রিষয় হইয়া অবশেষে গুরু শরণাগত হইয়া পড়িলেন ও

অতি কাতর ভাবে ক্ষমা প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। তাহার আসিবা মাত্র দয়ালু গৌতম অপরাধ মার্জনা করিয়া কহিলেন, “যাহারা বিষয়ের তুচ্ছ অবগত নহে তাহারা বিবাদ করিতে পারে। যে ব্যক্তি দূরদর্শী সুধীর প্রশান্ত জ্ঞানীর সঙ্গে পাইয়াছে সে ইচ্ছা করিলে সুখে বিহার করিতে পারে কিন্তু বাহার লজ্জা ইহার বিপরীত বয়ঃ অজ্ঞান তিমিরাচ্ছন্ন, তাহার পক্ষে একা থাকাই শ্রেয়ঃ। অতএব তোমাদের সঙ্গে আর আমার প্রয়োজন নাই। আমি একাকী জীবন যাপন করিয়া বীর কর্তব্য সাধন করিব; তোমরা আমার কার্য্যের বিশেষ প্রতিবন্ধক।” তাহার এই কথা শুনিয়া তাহার অমৃতপ্ত হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন। তখন তিনি তাহাদিগের সহিত শ্রাবস্তি নগরে উপনীত হইলেন, এবং তথা হইতে মগধে পুনরায় চলিয়া যান। এখানে বীজ বণকের আধ্যাত্মিক দ্বারায় ব্রাহ্মনতন্ত্র ভরদ্বাজকে স্বীয় পথে আনয়ন করেন। এই ব্রাহ্মণের কিছু ভূসম্পত্তি ছিল, তিনি কৃষিকার্য্য করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিতেন। একদা সিদ্ধার্থ ভিক্ষা পাত্র হস্তে লইয়া ইঁহার দ্বারে দণ্ডায়মান হইয়াছেন, তেজস্বী পুরুষ দেখিয়া গৃহের অপরাপর সকলে তাঁহার চরণে প্রণাম করিয়া সমাদর করিলেন কিন্তু ভরদ্বাজ সন্ন্যাসী দেখিবামাত্র অগ্নিসম হইয়া উঠিলেন। গৃহ হইতে বহিঃ প্রাঙ্গনে আসিয়া বলিলেন, “দেখ শ্রমণঠাকুর, আমি ভূমি কর্ষণ করিয়া তাহাতে বীজ বপন করি, তাই শস্য হয়, আর আহার করিয়া শরীর রক্ষা করি। তুমিও যদি ভিক্ষা-বৃত্তি ছাড়িয়া কর্ষণ কর ও বীজ বপন কর, তাহা হইলে সহজে আহার পাত, এরূপ ছুঃখ পাইবার কোন প্রয়োজন নাই।” তত্বতরে শাক্য বলিলেন, ওহে ব্রাহ্মণ, আমিও যে কৃষিকার্য্য করি ও বীজ বপন করিয়া থাকি তজ্জগুই আহার উপস্থিত হয়। ভরদ্বাজ তাহা শুনিয়া কিঞ্চিৎ হাস্য করিয়া কহিলেন বেশ; তুমি বৈরাগী তুমি আবার কৃষক কিরূপে? তোমার বলদ নাই, বীজও নাই, হলও নাই, তবে কৃষিকার্য্য কিরূপে নির্বাহ হইয়া থাকে? ইহা শুনিয়া শাক্য বলিলেন, বিলক্ষণ, কেন? বিশ্বাস আমার বীজ, যাহা আমি মানবের হৃদয়ক্ষেত্রে বপন করিয়া থাকি, সাধু কার্য্য আমার জলসেচন, ইহা যত করি তত ভূমি উর্ব্বর হয়, জ্ঞান ও বিনয় আমার ফল এবং চিত্ত পরিচালক রজ্জু। আমি ধর্ম্মরূপ হল; যুষ্টিতে ধরিয়া আছি ব্যাকুলতাই আমার তাড়ণী, পরিশ্রম আমার বলদ। এইরূপে আমি কৃষিকার্য্য করিয়া থাকি, ইহাতে ক্ষেত্রজ আবিষ্টকটক তরু সকল বিস্টে হইয়া যায়, তৎপরে নির্ব্বাণের কাম্যুভয় ফল উৎপন্ন হয়। দেখ এবংবিধ কৃষি কার্য্যে ছুঃখের অবসান হয়। এই আধ্যাত্মিক তাহার চিত্ত কাড়িয়া লইল, তৎপরেই ব্রাহ্মণ স্বীয় জীবন বুদ্ধের চরণে সমর্পণ করিলেন এবং কৃষিকার্য্য ও বলদ হল ছাড়িয়া ভিক্ষুর নুতনবিধ কৃষিকার্য্যে নিযুক্ত হইলেন।

নূতন সঙ্গীত ।

অসুখে-সুখ ।

("কার মা এমন দরাবরী"—সুর)

কে বলে অসুখ আমার

অসুখ আমার নয় এ বিষুখ,

বিশেষ সুখ দিতে বুঝি মা

হ'তে দেছেন আমার অসুখ ?

আপন দোষে-আনন্দের অসুখ

ভাবলাম মা হয়েছেন বিষুখ,

(ওমা) দেখাইকে আপন অসুখ

এবে দেখালেন অসুখে কি সুখ ?

(আবার) জী সন্তান আমায়জন লরে

চিকিৎসক বন্ধু মিলায়ে

ঔষধ পথ্য সেবার দিলেন অন্তখে

উৎসবের সুখ ।

অসুখে নিরাশ্রয় হয়ে

বাই কাঁদি মা মা বলিয়ে

ভখনি মা গায় হাত বুলায়ে—

দেন যে আমার নির্দোষের সুখ ॥

(তবে) অসুখে যদি এত সুখ

কি সুখে চাব অন্য সুখ ?

যে সুখে পাঁচ ভূতে কিলোর—

তাই ত মা বস অসুখ

তাই চাই না মা সুখ

চাই না অসুখ

চাই কেবল দেখতে ও অসুখ

মা দাঁও তাইতে যেন ভুঞ্জি—

সপ্তরীরে বর্গের সুখ ॥

সেবক—

ঐপ্রিয়নাথ

চাতকের মহত্ব ।

চাতকই পক্ষীদের মধ্যে 'ভগবী,' কারণ তাহার "সাধনা," তাগের উপর প্রতিষ্ঠিত। অর্থাৎ "একমনা"। তাহার "আলন", সাধারণ উপর স্থাপিত, ও তাহার "নয়" "ও একমেবাদ্বিতীয়ং"। সে বৃষ্টির জল ব্যতীত অল্প জল পান করে না। জীব! তুমি "চাতক" হও। মাতৃদান ব্যতীত অল্পদান গ্রহণ করিও না। উদাহরণঃ—শিশু তুমিই হইবার পূর্বে মাতৃদান্যে হৃদয় সঞ্চার আবশ্যক বা অভাবের পূর্বেই আনিয়া থাকে। সেইরূপ দানই আমার দান জানিবে।

মণ্ডলীবন্ধ সাধন ।

(১৯১১ খৃষ্টাব্দে ৩০শে এপ্রিল তারিখে ভারতবর্ষীয়

ব্রহ্মমন্দিরে স্বর্গগত ব্রহ্মানন্দ ব্রহ্মগোপাল নিয়োগী

মহোদয় প্রদত্ত উপদেশ)

আমরা ব্রহ্মমন্দিরের উপাসক মণ্ডলী—আমরা আসি ব্রহ্ম-মন্দিরে উপাসনা করিতে। কিন্তু ব্রহ্মমন্দিরে কেন ? বাড়ীতে বসে উপাসনা হয় না ? এর সত্য জবাব দিতে হ'লে ব'লিতে হয়—না, ঠিক হয় না। সংসারে পাপ, তাপ, অবিদ্যা, নাস্তিকতা—সেই ভয়ে ছুটে আসি ব্রহ্মমন্দিরে। মনের কোণে একটু বিশ্বাস আছে—যেরে যা পাই না, তা এখানে পাব। যেরে জড়, ব্লগ, রক্ত-মাংস—অহরহ এদেরি চিন্তা ; যেখানে ভগবানকে ভাবি না যেখানে পুণ্য আনন্দ বিশ্বাস—এদের সঙ্গে সাক্ষাৎ হয় না। তাই মনে করি ব্রহ্মের মন্দিরে এসে ভগবানকে মনপ্রাণ ছেড়ে দেব ; তাঁর চরণে প্রণাম করে কৃতার্থ হব।

ভাল কথা কিন্তু সুখ এইটুকুতে হবে না। ২৪ঘণ্টার এক ঘণ্টা, সাত দিনের একদিন—এতে কিছু হবে না। নিজের কথা বলি। যত দিন যাচ্ছে—তত মনে হচ্ছে পাপ যেন বেড়েই চলেছে। জেধর-বিমুখ ভাব, জড়তা-অবিদ্যা—চ'রদিকে কিলবিল করছে। আগে এমন ক'রে পাপ দেখতে পেতাম না ; উপাসনা করে এই হয়েছে যে পাপবোধ বেড়েছে। পাপের আলায় ছটফট করছি। তবে কি উপাসনা ত্যাগ করব ? ভগবানের নামে পাপের আলা বেড়ে চলেছে—তবে কি নাম ত্যাগ করব এ হুম্মতি আমাদের যেন কখনও না হয়। ভগবান কৃপা করে একটু পাপবোধ আগিয়ে দিয়েছেন—নিজেদের জঘন্ততা একটু একটু বুঝতে পারছি। এ কৃপার জন্য তাঁর কাছে কৃতজ্ঞ হব না ? নিজেদের হৃদয়া আরো ভাল করে বোঝবার জন্য কি তাঁকে আরো ব্যাকুল হ'রে ডাকব না ?

তাই বলি—এ টুকুতে হবে না। একটু পথ এগিয়ে এসেছি—কিন্তু এই থানেই দাঁড়িয়ে গেলে চলবে না। আরো এগুতে হবে। বিশেষ সাধনের ব্রত নিজে, ধর্ম সাধন করিতে হবে। যে ধর্মের কৃপার বর্গের সৌন্দর্য বোধ করলাম, শুদ্ধতার আবাদন অমুভব করলাম—সেই ধর্মের পথে এগিয়ে চলতে কি চেষ্টা করব না ? তবে কি বলব না—এস সকলে আমরা ভাল করে ভগবানের পূজা করি ? চিরজীবন যাতে তাঁর সঙ্গে থাকতে পারি—তার চেষ্টাই কি আমাদের প্রধান কর্তব্য হবে না ? এক সময়ে যেমন প্রাচীন সমাজ ত্যাগ করে নূতন ধর্ম গ্রহণ করার জন্য কত ব্যাকুলতা দেখা গিয়াছে—এখন তেমনি ভাবতে হবে শুধু নবধর্ম গ্রহণ করলেই উদ্ধার হবে না। সে ধর্ম সাধন করতে হবে।—শুধু সাপাহিক উপাসনার যে সে সাধন সম্পন্ন হবে তা হবে

না। সাপ্তাহিক উপাসনা ছাড়া আরো বিশেষ উপায় অবলম্বন করতে হবে—বিশেষ সাধন গ্রহণ করতে হবে।

এখনি উপদেশে স্তন্যদান—যদি সংসারের দাস হয়েছি তবে আমার ক্রমাগত হরি হরি বলে, হরিনাম হব। অভ্যাঙ্গে ওটা হয়েচে, অভ্যাঙ্গে এটাও হবে। জন্মকালে তো কোন বন্ধন থাকে না—ক্রমে সংসার সংসার করে সংসার বন্ধনে জড়িয়ে পড়তে হয়। সংসার ভেবে ভেবেই নিজেকে ভুলে অনিত্যে আবদ্ধ হয়েছি। এখন আমার ভগবানেরই রূপার ভুল বুঝতে পেরেছি। সেই সঙ্গে মুক্তির উপায় ও বুঝেছি। হুঃহু পাণী ভাপী উদ্ধারের জন্য ব্রহ্মরূপা অবতীর্ণ হয়েছেন। তিনি আমাদের মোহ পাপ অবিশ্বাসের হাত হতে মুক্ত করে আপনার কোলে স্থান দেবেন।

যদি বথার্থই প্রাণে পাপের জ্বালা বোধ হয়ে থাকে, তবে ভগবানের প্রেমের তান ও বোকা হয়েচে—তার রূপার আবাদনও পাওয়া হয়েচে। এখন বুঝেছি—এই ব্রহ্মপদে পড়ে থাকতে পারলেই সব হুঃহু সব জ্বালা দূর হয়ে যাবে। এতে সন্দেহ থাকে তো পরীক্ষা করে নিন্। ইতিহাস দেখুন, নিজের গত জীবন ভাবুন—সদ্যঃ ফল লাভ হবে। দূর ভবিষ্যতে পরজীবনে—এস ফললাভ হবে—সে সব মিথ্যা কথা। ব্রহ্ম সহবাসের ফল—সঙ্গে সঙ্গেই স্বর্গলাভ, ব্রহ্মলাভ তা হবেই হবে।

আমরা আছি সহস্র পাপ হুঃহুয়ের মধ্যে পড়ে। এ কথা গোপন করলে চ'লবে না যে এটা নয়ক। এ নয়কে আর প্রাণ থাকতে চায় না। প্রাণ চায়—মুক্তি, প্রাণ চায়—স্বর্গ। যে তার রূপার একটু তার সহবাস সূত্র পেয়েছে, সে কি থাকতে পারে আর এ নয়ক? সমস্ত দিন যেখানে কেবল জড়, টাকা, মান, ধন—যেখানে বিধানী থাকতে পারে না। সেখানে তার প্রাণ হাঁপিয়ে ওঠে। এ হতে মুক্তি লাভ করতে হ'লে—বিশেষ সাধন ব্রত নিয়ে কলাপপ্রদ ধর্মের দিকে চ'লতে হবে।

যদি কেউ শোনে—আসামে সোনার খনি আছে; কেউ যদি বাঘ ভালুকের ভয় এড়িয়ে সেখানে যেতে পারে, তবে সে সেই খনির অধিকারী হবে—যদি কেউ এ কথা শোনে, তা হ'লে কে না চেষ্টা করে সেখানে যেতে? ধর্মের জন্য কত কষ্টভোগ করতে হয়—কত সূত্র বিসর্জন দিতে হয়। এটা স্বাভাবিক। কিন্তু যাতে পরম ধন লাভ করা যায় সে দিকে চেষ্টা কি স্বাভাবিক নয়? নববিধান বলছেন—ব্রহ্ম ধন কে লাভ করা যায়। তবে কেন সে দিকে ব্যাকুল হব না? সকলেরই তো এ ধনের প্রয়োজন আছে; অনেকের আবার আকাঙ্ক্ষাও আছে। কিন্তু বিনা আরামে কি এ ধন লাভ হবে? বিনা ক্রোশে সামান্য ধনও লাভ হয় না। পরমধন লাভ হ'বে? এ ধন লাভ করতে হ'লে—মিতে হবে সাধন।

তবে, নাও সাধন; কিছু করতে হবে। কালক্ষেপ যুগা, পরামর্শ যুগা।

সুঅভ্যাস গঠন কর। এমন সঙ্গ করত হবে, যাতে তার কথা সর্বদা স্মরণ থাকে। ভগবান সত্য, ন্যায়, প্রেম পবিত্রতা রূপে দেখা দিরাছেন; যাতে এই সকল জীবনের সর্বাধিকার বজায় থাকে, সেই সাধন মিতে হবে। কেন মেবে না এই সাধন? স্বর্গ যারা চাও, পাপ দেখে যাদের জ্বালা বোধ হ'য়েচে তাদের বলি—শুভ সময় এসেচে। বন্ধু বান্ধবদের সঙ্গে মিলিত হ'য়ে বল—“ভাই, তোমরা সব সাক্ষী থাক, আমি দাস ব্রত নিলাম; দেখো যেন আমার জীবন সত্যভ্রষ্ট না হয়।”

বিলাত যাত্রার সময় লোকে অস্ত্রান্ত্র বিলাতে যাত্রীদের সঙ্গে পথে আলাপ পরিচয় ক'রে নেয়। যদি ব্রহ্মের পথে দল মেসে তবে এ পথের পথিকদের সঙ্গে আলাপ পরিচয় করে নাও। এক ব্রতধারীদের পরস্পরের সাহায্যে মিলিত হ'তে হবে। ভগবান আপনাকে দিতে চাচ্ছেন; যে পথ ধরলে তাঁকে পাওয়া যায় সেই পথ মিতে হবে। যাদের সঙ্গে মীলে একাজে সুবিধা হয় তাদের প্রাণের ভাই ব'লে আলিঙ্গন ক'রতে হবে। তাদের ব'লতে হবে—ভাই, আমি দুর্বল; যদি প্রতিজ্ঞা ভুলি, তবে তোমরা বল দিও; তোমরা হাতে ধ'রে আমাকে টেনে নিয়ে যেও।

একটা দল গ'ড়ে নিতে হবে; এক পুণ্যপথের যাত্রীর মণ্ডলী গড়তে হবে। এ না হ'লে উপাসক মণ্ডলীর উদ্দেশ্য সিদ্ধ হবে না। এক ব্রতধারী দল গঠন করে চ'লতে পারলেই পূর্ববর্তী সাধকগণের আশীর্বাদ লাভ হবে। মণ্ডলীবদ্ধভাবে সাধন করলে সকল যুগের সাধক মণ্ডলী এ শুভ ইচ্ছার আশীর্বাদ বর্ষণ করবেন—তাদের পুণ্যবল পশ্চাতে থেকে আমাদের দুর্বল আত্মাকে সবল ক'রে তুলবে।

প্রভু এ বিষয়ে আমাদের স্মৃতি দান করুন।

ঐবিনয়ভূষণ সরকার।

অমৃতাজলি

[কবির, দাঙ্গ, ভুগলী, মানকাদির দোঁরা হইতে]

(ত্রিসতীশচন্দ্র ঘটক, এম-এ, বি এল)

পরমেশ্বর দরবারে উঠুন নহে জাত।

উঠুন শুধু নয়নের প্রেমবারি পাতে ॥

* * *

বৈচে থেকে মনে প্রাণে মরে থাক ভাই।

আপনি মরিবে সব রিপূর বালাই ॥

* * *

সোণাতে কলঙ্ক নাহি ধরে,
লোহাতে না ধরে কভু ঘৃণ
সেইরূপ হরি উক্ত নরে
ধরে নাকো পাপ নিদারুণ ॥

* * *

পেলব তবু হুর্কলা যে নারী
সেও সে মহামায়ার শক্তি বলে ।
কটাক্ষেতে অসীম বলধারী
বীর পুরুষে বসার চরণ তলে ॥

* * *

তুষ আর চাল মিলে হয় গোটা ধান,
সগুণ নিগুণ মিলে গোটা ভগবান্ ।
চাল ফেলে বারা শুধু খুটে খায় তুষ
তার গো জাতীর কভু নহেত মাহুষ ॥

* * *

হরিনাম দীপ রাখ রসনার দ্বারে ।
ভিতর বাহির আলো হবে একেবারে ॥

* * *

লোহার সাঁড়ানি গড়ি যেমন কামার
আগুনে তাতার আর জলেতে ডোবার ।
সেইরূপ স্নেহে তুষে ফেলি বার বার
বিধাতা খেলেন লয়ে সংসারী জানার ॥

* * *

যুথের ভিতরে জিভ যেই ভাবে থাকে
সেই ভাবে থাক তুমি সংসার ভিতরে ।
এত চিনি খায় জিভ এত ঘৃত চাখে
কর করে ধার তার তবুও কি মরে ?

* * *

ভিতরেতে তাঁরই আছে ভেরা,
বাহিরেতে খোঁজে সবে তার ।
ভ্রম রূপ পরদার ঘেরা,
তাই কেহ দেখিতে না পায় ॥

* * *

কি দিয়া তোমার পূজা করিব গোঁসাই,
সুপরিজ উপচার খুঁজে নাহি পাই ।
বাছুরের এটো ঐশ্বর্যের ফল,
মৌনের সলিল এটো নাতি তাতে ভুল ।
বিষধর কলুষত মলয়ক দেহ,
লহ তক্ষি তাই শুধু ঘাঁটে নাই কেহু ॥

* * *

হোজ নাইলে মিলতো যদি হরি
মিলতো তবে কাছিম মৎসদের ।
ফল খোর দেয় মিলতো যদি হরি
বাহুর বাহুর খাচ্ছে ত ফল ঢের ॥
ঘাস পাতাডি খেলেই যদি মেলে
ছাগল গরুর মিলবে না কোন দোষে ।
মিলতো যদি থাকলে নারী ফেলে
খোজায়েই মিলতো ঘরে বসে ।
ছদ্ম খেলেই মিলতো যদি তবে
নাচতো পেয়ে বাচ্চা বাছুর পাল ।
কর মীরাবাই প্রেমছাড়া না তবে
কারোর ভাগ্যে মিলবে নন্দলাল ॥

—•—

জয়গীত ।

(১)

করিলেন করি, দর্পহারী ভগবান্,
পাষাণ দলন, ন্যায়দণ্ড দান করি ;
দেগাসুর যুদ্ধানল হইল নির্ঝগ,
উদিল বিধানচন্দ্র নব বেশ ধরি ।
জয় বিধানের জয়, জয় হরি দয়াময়,
জয় জয় ভক্তবৃন্দ সাধু মহাজন ;
বিধাতার শুভ ইচ্ছা হউক পূরণ !

(২)

দেখিয়া ধর্মেরাজয়, অসুর পতন,
অর্গের দেবতাগণ আনন্দে ভাসিল ;
পুণিল মঙ্গল হবে অমর ভবন,
হরিপ্রেম সুধারসে জগত মাতিল ।
জয় করি দয়াময়, নববিধানের জয়,
বল আছ উর্দ্ধশিরে কিম্বাদি অচল ;
গভীর নির্ঝোষে গাও অবনৌমত্তগ ।

(৩)

ধন্য ! ধন্য ! জগদীশ অখিলের পতি,
বলিহারী পরাক্রম মহিমা তোমার ;
তব পদে বার বার করি স্তুতি নতি,
কতই দেখালে তুমি বিচিত্র ব্যাপার ।
জয় বিধানের জয়, জয় হরি দয়াময়,
ভারত সাগর ঘোষো ঘনি গরজন ;
তুলিয়া তরঙ্গ মালা সুনীল গগনে ।

(৪)

মহাযোগ সমন্বয় করিলে স্থাপন,
প্রতিষ্ঠিলে ঋষিধর্ম মানস স্থানরে ;
দর্শন সমাধি যোগ নিগূঢ় সাধন,
রাহাতে ভীষ্ম মুক্তি হয় শশরীরে ।
জয় প্রভু দয়াময় নববিধানের জয়,
গাও বনাবলী আজ অসীম অশ্বরে ;
বিদ্যাৎ অশনি সহ দিগ্-দিগন্তরে ।

(৫)

বেদের সন্নিহিত পুত্রাণের পরিপূর,
বিজ্ঞানে বিখ্যানে, সৌন্দর্য করে কোলাহলি;
বেদান্ত দর্শন-হ'ল প্রেম রসসর,
তজ্জিৎসেবী দিব্যজ্ঞানে ডাকে তই বলি।
জয় বিধানের জয়, জয় ধর্মসময়,
এই সুসংবাদ লয়ে যাও প্রভজন;
দেশে দেশে ঘরে ঘরে কর বিতরণ।

(৬)

গৃহাশ্রমে যোগধর্ম ইঞ্জিয় বিরতি,
কর্তব্য জ্ঞানের সহ ভক্তির উজ্জ্বল,
পরম্পর বিপরীত ভাবের সংহতি,
কলিকালে হল সত্য যুগের প্রকাশ।
হরিনামে সব হয়, জয় বিধানের জয়,
অজা বাজ এক বাটে করে জল পান
অন্ধ দেখে, খঞ্জ হাটে, মূতে পায় প্রাণ।

(৭)

সোণের অটল শাস্তি—প্রেমের মত্ততা,
একাধারে সমাবেশ কিমা চমৎকার!
সিতাচার ইষ্টনিষ্ঠা ভোগের সমতা,
স্বভাবের সামঞ্জস্য কেমন উদার!
জয় বিধানের-জয়, জয় জগদীশ জয়,
তুমি দিক্‌দিক্‌ স্তম্ভ সংস্টনকারী,
বিধানের প্রবর্তক তত্ত্ববিরহারী।

(৮)

প্রত্যেক আদেশ ধর্ম নীতিশাস্ত্র সার,
অখণ্ড, অভ্রান্ত, অঁছে হৃদয়ে অঙ্কিত,
প্রতি কাজে হরি বাক্য করে অনিবার,
মানব-প্রকৃতি-সত্যরতনে খচিত।
গাও বিধানের জয়, ঘুঁচল সকল ভয়,
অনন্ত আকাশে চন্দ্র তারকা নিকর;
অগণ্য অর্গত সৌর তপন প্রখর।

(৯)

স্বাপনি জৈব্র মধ্যবিন্দু—প্রাণাধার,
সংসারভা গুরু ভরপারের কাণ্ডারী,
জীব ব্রহ্ম মাঝে কেহ নাহি অবতার,
চিরদিন মোরা তাঁর দ্বারের ভিহারী।
জয় বিধানের জয়, জয় জয় দয়াময়,
তোমার প্রসাদে মুক্ত হইল বন্ধন,
খুলিল স্বর্গের দ্বার শাস্তি প্রসারণ।

(১০)

জ্ঞানকুপারলে সাধু সন্ত লাভ হয়,
সাধু সহবাস—স্বর্গপ্রাপ্তির সোপান;
তাঁদের স্বভাবে হয় একেবারে সয়,
যিশে বাব যুক্ত যাংসে বেন এক প্রাণ।
জয় বিধানের জয় জয় হরি রসময়,
এইত—প্রকৃত—সাধুভক্তির—লক্ষণ;
এমন সুন্দর—কথা—তিনি নি কখন।

(১১)

ধর্ম রাজ্যপতি অদ্বিতীয় ভগবান,
তাঁর প্রতিনিধি সাধু ভক্ত সমাজ;
এক একজন এক ভাবের প্রধান,
হরিসঙ্গে নিত্য তাঁরা করেন বিরাজ।
জয় দেব দয়াময় নববিধানের জয়,
নবরসে সুরঞ্জিত নব ভাবময়—
বহু মূল্য অভিনব সত্য সমুদয়।

(বিধান ভারত)

—

স্বর্গীয়া শ্রীমতীহরবাল দেবী

পরলোকগমন, ২৫শে জুন, ১৯২৭।

প্রায় ৬৭বৎসর পূর্বে আমার মা ৮হরবাল দেবী বিক্রম-
পুরের নাগরভাগ গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। বধন সেবেমাত্র
আট বৎসর বয়স সেই সময়ে তাঁহার বিবাহ হয়। পিতা তখন
বার বৎসরের বালক মাত্র। আমার পিতৃদেব ৮গোবিন্দবন্ধু
গাঙ্গুলী অবস্থাপন পরিবারের সন্তান ছিলেন। তাঁহার জন্মস্থান
বিক্রমপুর মাকপাড়া গ্রামে।

অর্দ্ধশতাব্দী পূর্বে বাঙ্গালার সামাজিক জীবন তখন বিশৃঙ্খল-
ভায় পূর্ণ—ধর্মের নামে অনেক অমার্জবিক ব্যাপার অনুষ্ঠিত
হইত। আমার পিতামহ ৮জগবন্ধু গাঙ্গুলী মহাশয় বড় উদারপ্রকৃতির
লোক ছিলেন। তিনি মৃত্যু সময়ে আমার পিতা মহীকে এসব
ব্যাপার হইতে যথাসাধ্য বিরত থাকিবার জন্য উপদেশ দিয়া যান
আমার পিতামহীও স্বামীর মৃত্যুর পর তাঁহার উপদেশ পালনের
জন্য যথাসাধ্য দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হন। পিতার তখনও উপযুক্ত
বয়স হয় নাই, ভগ্নী দুটি বালিকা মাত্র, এমন সময়ে ব্রাহ্মসমাজের
ডাক সেই সুদূর পল্লিগ্রামে গিয়া পৌঁছিল। ব্রাহ্মসমাজের
ধর্ম ও আচরণ লোকমুখে এবং সংবাদপত্রাদিতে তিনি পিতামহী
মুগ্ধ হন এবং উচ্চ গ্রহণের জন্য ব্যগ্র হইয়া উঠেন। কিন্তু
সেকাল ও একালের পার্থক্য সহজ ছিল না। একটি
অবস্থাপন পরিবারের বিধবা নারী সমস্ত আত্মীয় স্বজন পরিত্যাগ
পূর্বক, বালকপুত্র, বালিকা পুত্রবধূ ও কন্যা দুটি সহ চিরন্তনধর্ম
ও সমাজ ছাড়িয়া অন্য সমাজে আসা বড়ই বিপজ্জনক ও

দুঃস্থ ছিল। কিন্তু দারিদ্র্য-দুঃখ কিবা কোন ভাবনাই তাঁহাদের বীথিয়া রাখিতে পারিল না। আত্মীয় স্বজন, বাড়ী ঘর সমস্ত পরিত্যাগ পূর্বক সত্যই তাঁহারা বিপদ ও সংগ্রামের ভিতর বাঁপ দিলেন। সে সময়ে বহু ব্রাহ্মের যে দশা হইয়াছিল আমার পিতা মাতারও তাই হইয়াছিল। কিন্তু তবু তাঁহারা ভগবানের উপর নির্ভর করিয়া অটল ছিলেন।

কিছুদিন পরে পিতা মরমনসিংহ নগরে একটি চাকুরী পান এবং কয়েক বৎসর সেইখানেই ছিলেন। অল্পদিন পরেই মায়ের সুখের সংসার ভাঙিল। দুই শিশুকন্যাসহ মা বিধবা হইলেন। সে সময়ে পিতার বয়স ২৯বৎসর মাত্র ছিল। মার বয়স ও অল্প ছিল। বাহা হটক, দিন কাহারও জন্য অপেক্ষা করেনা। আমাদের লালন পালনে এবং শিক্ষা ইত্যাদিতে মারওদিন কাটিতে লাগিল। অতঃপর তিনি জীবনের অধিকাংশ সময়ে ঢাকা সহরে বাস করিয়া ছিলেন।

এখন মার কথা কিছু বলি। ঠিক এখনকার হিসাবে দেখিতে গেলে, মা যে খুব শিক্ষিতা নারী ছিলেন, তাহা বলা যায় না—কিন্তু শিক্ষার প্রতি তাঁহার বিশেষ অনুরাগ ছিল। ভাল ভাল বাংলা পুস্তক ও সংবাদ-পত্রাদি তিনি আত্মজীবন পাঠ করিতেন এবং সন্ধানাদি ও নাতি নাতিনৌ সম্পর্কিত সকলে বাহাতে পাঠে মনোযোগী হইত, সেদিকেও তাঁহার বিশেষ দৃষ্টি ছিল। কলিকাতার পতবৎসর তাঁহার গুরুতর পীড়ার সময়ও এ বিষয়ে উৎসাহ দেখা গিয়াছে।

তাঁর জীবনের কথা বলিতে গেলে, প্রথমেই কতকগুলি সদৃশ্যের কথা মনে পড়ে। পার্থিব দুঃখ কষ্ট যে মানবকে পরের দুঃখ অনুভব করিবার ক্ষমতা দেয়, ইহা তাঁহার জীবনে আমরা স্পষ্টই দেখিয়াছি। তাঁহার দানশীলতার কথা মনে হইলে আমি অবাক হইয়া যাই। আবশ্যিক হইলে সর্বস্ব দান করিতেন ও তিনি দ্বিধা করিতেন না। পরের দুঃখ মোচনের জন্য নিজের বস্ত্রাদি বাহা থাকিত সমস্তই দান করিতেন, বস্ত্রবাহই তিনি, তাঁহার পিতৃভ্রাতৃ হইতেন, ততবারই দেশের দরিদ্র বালক বালিকাদের হ্রস্বতা দেখিয়া আমাদের পুণ্ডিত বস্ত্রাদি পাঠাইয়া দিতে বলিতেন। তিনি নাতি নাতিনীদের বলিতেন, “তোমরা জান না, এদের হাসিমুখ দেখিলে আমার কত আনন্দ হয়”।

আর একটি কথা মনে পড়ে—তিনি পরকে করুণ আপন ও নিকট করিতে পারিতেন। স্বর্গীয় কালীনারায়ণ গুপ্ত মহাশয়ের পত্নী মাত্রে কন্যাক্রমে অভিহিত করিতেন এবং তদনুরূপ ব্যবহারও করিতেন। মা ও তাঁদের এত ভালবাসিতেন যে, তাঁহাদের ছাড়িয়া থাকিতে পারিতেন না। এমন কি, আমরাও সম্পূর্ণ জান না হওয়া পর্য্যন্ত জাতিভাষা না যে, তাঁহাদের সহিত আমাদের কোন রকম সম্পর্ক নাই। হুইটী সম্বন্ধ-

বিহীন পরিবারে এরূপ জন্মের বিনিময় ও সহায়তের ভাব আজকাল দুর্লভ।

প্রাচীর বৈকুণ্ঠনাথ ঘোষ মহাশয়ের পত্নী বনম স্বর্গারোহণ করেন তখন চারিটা শিশুকন্যা লইয়া ঘোষ মহাশয় অত্যন্ত বিব্রত হইয়া পড়েন। কোলের কন্যাটি তখন মাত্র এক বৎসরের শিশু; বিশেষতঃ এই কন্যাটি লইয়া বৈকুণ্ঠবাবু অভিনয়াদি চিত্তিত হন। মা তখন বতঃ প্রবৃত্ত হইয়া সেই শিশুকে নিজ কন্যার মায়ের মেহ ও বস্ত্রে লালন পালন করিতে থাকেন। সেই বয়সে ও সময়ে একটি শিশু কন্যার তার লওয়া অত্যন্ত কষ্টসাধ্য ছিল। কিন্তু যেখানে পরের দুঃখে জন্ম কালে সেখানে কোন বাধাই কষ্টকর মনে হয় না।

তাঁহার কাছে সাহায্য চাহিলেই পাওয়া যায় জানিয়া, সকলেই তাঁহার কাছে আসিত। এসব-ক্রমে আর একটি কথা মনে পড়িল। সেই সময়ে হিন্দুসমাজের একটি ছেলে ব্রাহ্ম-সমাজে দীক্ষা গ্রহণ করে। আত্মীয় স্বজন তাহাকে ভাগ্য করিলে আমার মাতা তাহাকে যথেষ্ট সাহায্য করেন। পরে যখন ছেলেটি দূরদেশে চাকুরি পাইয়া যাইতে প্রস্তুত হয়, মা তাহাকে তাঁহার সম্বল বাহা কিছু ছিল দিয়া দিলেন। পরে অবশ্য ছেলেটি উপযুক্ত হইয়া মার অর্থ ফিরাইয়া দেয়। একথা মা নিজে কখনো বলেন নাই। ছেলেটিই কথা উঠিলে ঘটনাটি বলিয়া থাকে। নিজে অভাবে থাকিয়াও পরের অভাব মোচনের স্পৃহা মার বড়ই বলবতী ছিল।

বিধবার যাহা কর্তব্য বলিয়া, বুঝিয়াছিলেন, প্রায় অক্লান্তাচারী দীর্ঘ বৈধবাব্যবস্থায় তিনি সজ্ঞানে কখনো তাহা পরিত্যাগ করেন নাই। স্বর্গীয় বঙ্গচন্দ্র রায় মহাশয় আমার পিতার বাৎসরিকে বস্ত্রবাহ উপাসনা করিতেন, মার চরিত্র-বলেন বিষয়ে বিশেষতাকে উল্লেখ করিতেন।

এই কর্মনিষ্ঠা তাঁহাকে কিশোরকাল আত্ম নির্ভরশীল করিয়া ছিল। তাঁহার কন্যাদের অনুরোধে, সফটপ্লাস্টিকসহ তিনি অবিচলিত থাকিয়া সেবা ওশ্রমা করিয়া যাইতেন। আত্মীয় স্বজন, পাড়াপ্রতিবেশী সকলে উদ্ভিগ্ন হইলেও, তিনি নিকরিয় চেতা হইয়া থাকিতেন, এবং কর্তব্যাকর্ম করিতেন। ধর্ম-জীবনের উচ্চতম স্তর ভিন্ন উহা সম্ভব হয় না।

জীবনের শেষ ভাগে শরীর যখন দুর্বল, তখন তাঁহার জ্যেষ্ঠাকন্যা পরলোক গমন করেন। কন্যার মৃত্যু সংবাদে তিনি অশ্রুপাত করেন নাই, কিন্তু তাঁহার দেহ মন ভাঙিয়া পড়ে। মৃত্যুকে তিনি পর ভাবিতেন না—তাঁহার শরনগৃহে লিখিত আছে “সর্বদা মৃত্যুর জন্য প্রস্তুত থাক।” তিনি সত্য সত্যই প্রস্তুত ছিলেন।

পতবৎসর কলিকাতায় আসিয়া দীর্ঘ আট মাস তিনি কঠিন রোগে শয্যাশায়ী ছিলেন। তিনি ঢাকা অত্যন্ত ভালবাসিতেন তাই একটু সুস্থ হওয়া মাত্রই তিনি ঢাকা চলিয়া যাইতে

ব্যস্ত হইলেন। সেখানে তাঁহার পাড়াগতিবেশীরা বলেন যে পাড়ার সকলের হুখ, শোক, রোগ-ভোগ তিনি আপন করিয়া লইতেন। সেখানে তাঁহার একটি বৃহৎ পরিবারের মত ছিল। মৃত্যুর পর ঢাকা হইতে আমাকে প্রেরণ বঙ্গচন্দ্র দাস মহাপ্রব্রাজের জ্যেষ্ঠাধ্যক্ষ লিখিয়াছেন “তুমি যেমন মাতৃহীন হইয়াছ আমার অবস্থাও সেইরূপ মনে হইতেছে। বাস্তবিকই কারোতুলী পাড়ার সকলেই মনেরমত লোকটিকে হারািয়া প্রাণে খুবই কষ্ট অনুভব করিতেছেন সকলেরই শোকে হুখে তিনি কত ক’রেছেন এবং সন্তান দান করেছেন।”

প্রেরণ বিহারিলাল সেন মহাপ্রব্রাজ লিখিয়াছেন “ইনি ঢাকার প্রচারক এবং ব্রাহ্মপরিবার সকলের গুণাবধান করিতেন। মনটা বড় ভাল ছিল—সকলের হুখে হুখী ছিলেন।”

রেক্সন হইতে তাঁহার পুত্রস্বামীর ডাক্তার প্রসন্নকুমার মজুমদার লিখিয়াছেন “ব্রাহ্ম হওয়ার পর বদেশ ও আত্মীয় স্বজন হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া বধন নানা প্রকার কষ্টে পড়িয়া ছিলাম তখন মা আসিয়া নীজের মেহ ভালবাসা দিয়া সমস্ত হুখে কষ্ট মুছিয়া ফেলিলেন। নিজে হুখে দারিদ্র্যের মধ্যেও নিজ কোলে টানিয়া লইলেন।”

ঢাকা হইতে প্রেরণ বঙ্গবিহারী কর মহাপ্রব্রাজ লিখিয়াছেন “আমাকে তিনি অত্যন্ত মেহ করিতেন দেখা হইলে গরীব হুখিনী স্ত্রীলোকদের কথা, তাদের ক্রুরূপে সাহায্য করা বাইতে পারে সেই সব কথা বলিতেন। হুখিনী স্ত্রীলোকদের হুখে দেখিয়া তাঁর প্রাণ বড় ব্যাথিত ছিল।”

তাঁহার প্রিয় ঢাকাতেই ২০-২২ দিন জরে ভুগিয়া ২৫শে জুন ৩টা প্রাতে শান্তভাবে ও স্বজ্ঞানে তিনি দেহত্যাগ করিয়াছেন।

হে মাতার মাতা পরম জননী! আমার মাকে তুমি তোমার শান্তিক্রোড়ে আশ্রয় দাও! যেখানে তাঁর প্রিয় আত্মীয় স্বজন, প্রিয়তম স্বামী সেই অমরধামে তোমার চরণে তিনি আশ্রয় লাভ করুন। পৃথিবীর সকল হুখ, সকল তাপ আজ তাঁহার পশ্চাতে, আজ কেবলি আনন্দ ও শান্তি।

আজ তিনি উর্জলোকে তোমার চরণে। এ জীবনে মায়ের কাছে বসত অপরাধ করেছি তিনি তাহা ক্ষমা করুন তাঁর আত্মা শান্তিধামে তোমার চরণে বিশ্রাম লাভ করুক এই প্রার্থনা।

শান্তি: শান্তি: শান্তি:

মিলেস্ কে, ডবলিউ, ব্যানার্জি

স্বর্গাধিকারী।

স্বিছদী দিগের স্বর্গ শাস্ত্রে আছে আদম ও ইভ স্বর্গোদ্যানে বাস করিতেন, তথায় শরতানের প্রয়োচনার নিষিদ্ধকল উৎসর্গ করার স্বর্গভ্রষ্ট হইলেন। বিধাতা তাঁর পবিত্র স্বভাবে মানবাত্মাকে সৃষ্টিকরিয়া বলিলেন “তুমি আমার মনের মত হও, আমার ইচ্ছানুসারে জীবন পথে চলিতে থাক, আমি তোমার, তুমি আমার”। কিন্তু মানবাত্মা বাই আত্মজ্ঞান লাভ করিল, অমনি একমহান জীবন্ত দেবতা যে তাহাকে আবেষ্টন করিয়া আছেন তাহা দেখিয়া ভুজিত হইল। কিন্তু সে আপনি যে ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র তাহা বর্দি জ্ঞান ও বিশ্বাসনয়নে দেখিয়া তাহার স্রষ্টার চরণে ভক্তিভরে লুপ্তিত হইত তাহা হইলে তাহার আর পতন হইত না। মানুষ আপনায় অস্থি ও ব্যক্তিব দেখিল এবং আপনি একজন হইয়া নিজ কর্তৃত্ব স্থাপনের চেষ্টা করিতে যাইয়া তাহার জীবনের মূল্যধার পরম দেবতাকে ভুলিয়া গিয়া ক্রমে ক্রমে পতনের দিকে চলিতে লাগিল, ফলে হইল জীবনে অশান্তি, ও নানা প্রকারের পাপ দুর্জলতা।

এইরূপে মানবের অশেষ দুর্গতি দেখিয়া, সন্তানবৎসলা জননী থাকিতে না পারিয়া স্বয়ং প্রকাশিত হইয়া নিজ সন্তানকে কোলে লইয়া, সন্তানের যে কত উচ্চ অধিকার তাহাই দেখাইতে আরম্ভ করিলেন। এরই নাম গোমের লীলা বা প্রেমের বিধান।

একণে মা স্বর্গেশ্বরী স্বয়ং তাঁর মনুষ্য সন্তানকে বুঝিতে দিলেন তাঁর ইচ্ছাজাত মানব সন্তানই দেবত্বের অধিকারী। এইরূপে ব্রহ্মকৃপায় মনুষ্য সন্তানের দেবত্বের দিকে একটা স্বাভাবিক গতি চলিতে থাকায় মানব জীবনে বিবিধ প্রকারের পরীক্ষা আসিতে লাগিল। কখন রোগ, কখন শোক, কখন বঙ্গবিচ্ছেদ, কখন বা প্রিয় জন দিগের দিক হইতে কঠিন ও নির্ধর্ম ব্যবহার আসিতে লাগিল; এমনকি মানুষ যাহাদিগকে অতি প্রিয়তম বোধ করিতেছিল তাহারাই তাহার বক্ষে পদাবত করিয়া চূর্ণ বিচূর্ণ করিতে প্রবৃত্ত হইল। এইসব কঠিন হইতে কঠিন পরীক্ষা যে অন্তরকে নির্ধর্ম করে, অন্তরস্থিত অহৈতুকী গোমের স্রোত খুলিয়া দেয় বিশ্বাসী ভক্ত তাহা দিবা দৃষ্টিতে দেখিয়াই বলিলেন “সহ্যকর এবং ভাল বাস এবং বিনয়ে অবনত হইয়া পদাবতকারীর পদচূষন করিয়া অকিঞ্চন ভক্তি ধনে ধনী হও”। তাই বর্তমান যুগধর্ম বিধানের একজন অকিঞ্চন সেবক ভক্তিভরে গাহিলেন— “বায়ী নির্ধাতিত, শোক সন্তাপিত তাদের আর কেবা আছে, লয়ে শান্তি কোলে, স্তব্ধ অকণে, মুছিছ নয়ন বারিহে (তাদের)।” বিশ্বাসী মানবের এইরূপ কঠিন পরীক্ষার, প্রেমময়ী মায় গোম-উপলিত হইয়া নির্ধাতিত, শোকাহত সন্তানকে কোলে করিয়া মা বলিতে থাকেন “বৎস! তর কি এইয়ে আমি তোমাকে বুকে করে আছি”। সত্যি বিশ্বাসী ভক্তের বুকের আশ্রয় মা ভক্ত জননী নিজেই বুক পাতিয়া লইয়া তাহাকে কৃতার্থ করেন। এই

জীৱণ পরীক্ষায় পড়িয়া বিশ্বাসী ভক্ত সজ্ঞানে বিগলিত হৃদয়ে মা, মা, মা বলিয়া মাতৃবক্ষাশ্রয় করিয়া বর্ণের আনন্দ উপভোগ করেন।

নববিধানের নবভক্ত শ্রীব্রহ্মানন্দ উচ্চশ্রেণী ও পবিত্রতার আদর্শ রঞ্জিত হইল না দেখিয়া কতই কাঁদিয়া ছিলেন। এখন আমাদের জীবনে কিরূপে নববিধানের বিশ্বাস, প্রেম, পবিত্রতা ও বৈরাগ্যের উক্ত আদর্শ সাধিত হইবে তাহাই চিন্তা ও আলোচনায় বিষয় মহাবিশেষ ও বলিয়া ছিলেন “বিশ্বাসীদিগের অন্তরেই স্বর্গ।” ও নির্মল অন্তরকরণেরাই স্বর্গে স্থান পাইবে। আমরাও যোর-তর পাণী হইয়া যখন পবিত্রাত্মার প্রভাবের মধ্যে আপনাদিকে ছাড়িয়া দিই তখনই আমরা সশরীরে স্বর্গাধিকারী হই। সত্যই ভগবৎ বিশ্বাসীগণ যখন হরিশ্রেণী বিজ্ঞের হইয়া অন্তরে বাহিরে দেব মননের মহা সর্গিলন দেখিয়া হরিশ্রেণী রসে মাতোয়ারা হইয়া পাগলের ন্যায় নৃত্য করিতে থাকেন তখনই তো ধরায় স্বর্গ দর্শন হয় এবং দিব্যানেত্রে স্বর্গের শোভা দেখা যায়। তাই নববিধানের বিশ্বাসী সেবক বলিতে থাকেন “এই তো স্বর্গের শোভা, ভক্ত জন মননোভা।”

—.—
একজন ভূষিত সেবক।

বিশ্বসংবাদ।

তামাকের অপকারিতা।

তামাক-জনিত অসুস্থতা—ম'কেণ্টার রয়েল আই হস্পিটাল নামক চক্ষুরোগের হাসপাতালের বিখ্যাত চিকিৎসক ডাঃ ম্যাকনব্ বলেন যে, সম্প্রদে ১৯০—২ আউন্স আতস তামাক ব্যবহারে দৃষ্টি শক্তির হ্রাস হয় এবং ক্রমশঃ অন্ধা হু আসিয়া উপস্থিত হয়। ডাক্তারী কথায় ইহাকে টোব্যাকে—ব্রামারোসিস পীড়া বলে।

(খ) তামাক-জনিত পক্ষাবাত।—পরীক্ষা দ্বারা জানা গিয়াছে যে তামাক ব্যবহারে শরীর অবসাদ প্রাপ্ত হয়। চিকিৎসকেরা বলেন যে “ক্রিপিং প্যারালিসিস” বা মূহু পক্ষাবাত নামক পীড়া অনেক সময়ে তামাক সেবনের ফলেই হয়। অত্যধিক ব্যবহার করলে লোকোমটর এটাক্‌সিয়া বা কশেরুকা মজ্জার ক্ষয় নামক রোগ জন্মিতে পারে; এই রোগাক্রান্ত রোগী হাঁটুবার সময় ঠিক ভাবে হাঁটিতে পারে না মাতালের মত টলিতে থাকে।

(গ) ধূমপান-জনিত কণ্টকর রোগ—অতিরিক্ত ধূমপানকারীদের ক্যান্সার বা ককটীকা রোগ হইতে পারে। ইহাকে ফোকাল, ক্যান্সার বলে। ইহা সাধারণতঃ ওষ্ঠ বা জিহবার অগ্রদেশে প্রকাশ পাইয়া থাকে যদিও ইহা সকলেরই হয় না তথাপি যাহা বিপদজনক তাহা সর্বতোভাবে ও সর্বগম্যেরই পরিত্যজ্য।

(ঘ) ধূমপানের পরিণামে যক্ষা ও কাশ রোগ—যে ধূম লাগিলে যেরূপ কুল পড়ে, ঠিক সেই রূপই তামাকের ধূম শ্বাসনলীতে ও ফুস-ফুস মধ্যে এক প্রকার পীড়নোন্মত্ত মরণা পড়ে। এইরূপে অনেক সময়ে ইহা হইতে নানাবিধ শ্বাস রোগের পুরাতন পীড়া, কাশরোগ এমন কি অসাধা যক্ষা রোগও উৎপন্ন হইতে পারে।

(ঙ) তামাক নাড়ী সমূহের পীড়ার (nervous disease) উৎপাদক—আমেরিকার তামাক নিবারণী সভা বলেন যে তামাক দ্বারা নানাবিধ নাড়ী বিকার বা তথাকথিত স্নায়বিক দৌরলো ভূগিয়া থাকে।

(চ) তামাক অজীর্ণ রোগোৎপাদক—বহু অজীর্ণ রোগেরও মূল কারণ—তামাক সেবন।

সংবাদ।

বিগত ১০ই ও ১১ই এপ্রেল বালেশ্বর ব্রহ্মমন্দিরে নিম্নলিখিত ৪টিভগিনী নবসংহিতামুসারে দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছেন দীক্ষাধিনীগণের নাম। শ্রীমতীশঙ্করী, কুমারীউষাবতী ও কুমারী মনোরমা এবং শ্রীমতী তুলসীদেবী, এই দীক্ষানুষ্ঠানে শ্রদ্ধের ভগবানচন্দ্র দাস আচা্যের কার্য ও কটক নিবাসিনী মিস কুন্তলাকুমারী সাবত তাঁহার সহকারীনির কার্য করেন। উভিয়ার ভাই ভগিনীগণ বর্তমানে সর্বজনীন পরিদ্রাণশ্রদ্ধ নববিধানের প্রতি আকৃষ্ট হইতেছেন ইহা অত্যন্ত সুখের সংবাদ। মঙ্গলময়ী মা নব দীক্ষাধিনীদিগকে আশীর্বাদ করণ।

বিগত ১৬ই মে ২রা জ্যৈষ্ঠ পূর্ণিমা কলিকাতা প্রচার-শ্রম উপাসনা লায়ে আমাদের বুদ্ধবদ্ধ শ্রীযুক্ত বিষ্ণুপদ শী নববিধানে দীক্ষা গ্রহণ করেন। এই অনুষ্ঠানে ভাই প্যারী-মোহন চৌধুরী উপাসনার প্রথমস্থ সমাপন করিলেন অবশিষ্টাংশ ভাই প্রমথনাথ সম্পাদন করেন। বিষ্ণুপদ শী মহাশয় শাস্তিপুর নিবাসী, অনেক দিন হইতে ব্রাহ্মসমাজের সহিত ইহার যোগ বিধাতা দীক্ষার্থীকে আশীর্বাদ করণ।

শুভবিবাহ—বিগত ১৩ই মে তারিখে বালেশ্বর নব-বিধান মন্দিরে উক্ত সমাজের সম্পাদক শ্রীযুক্ত স্যারমুন্দর বিশাণের সহিত নবদীক্ষিতা কটকনিবাসিনী—কুমারী উষাবতীর শুভবিবাহ নব সংহিতামুসারে সুসম্পন্ন হইয়াছে এই শুভানুষ্ঠানে শ্রদ্ধের ভগবানচন্দ্র দাস মহাশয় আচা্য ও ভাতা নগেন্দ্রনাথ বন্দোপাধ্যায় পৌরহিত্যের কার্য সম্পন্ন করেন। মঙ্গলময় বিধাতা ঈশ্বাদিগের দাম্পত্য জীবনের সহায় হউন ও আশীর্বাদ করণ। কুমারী উষাবতী জীর্ঘসমাজ হইতে কিছুদিন পূর্বে নববিধান মণ্ডলীতে যোগদান করিয়াছিলেন।

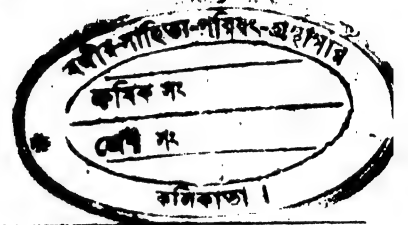
Edited, on behalf of the Apostolic Durbar New Dispensation Church, by Rev. Bhai Priyanath Mallik.

কলিকাতা ৩নং রমানাথ মজুমদার ষ্ট্রীট “নববিধান প্রেস”
বি, এন্‌ মুখার্জি কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।



ধর্মতত্ত্ব

হৃদিশালমিদং বিশ্বং পরিভ্রং ব্রহ্মমন্দিরম্ ।
চেতঃ স্নানিঙ্গলস্তীর্থং সত্যং শান্ত্রমনন্দম্ ॥
বিশ্বাসো ধর্মমূলং হি প্রীতিঃ পরমসাধনম্ ।
স্বার্থনাশস্ত বৈরাগ্যং ব্রাহ্মেরেব প্রকীর্ত্যতে ॥



৬২ ভাগ

১৩ ১৪ সংখ্যা

১৬ই জুলাই, ১৩৩৪ সাল, শক, ১৮ ব্রাহ্মাব্দ
17th July & 1st August, 1927.

বার্ষিক অগ্রিম মূল্য ৩/-

প্রার্থনা !

মা দয়ালু জননী ! গ্রীষ্মকালে কৃষক ক্ষেত্র কর্ষণ করে। “হা জল ! হা জল !” বলিয়া আকাশের বারি
রক্ত প্রতীক্ষা করিয়া বসিয়া রহিল, কখনও বা আকাশ
হইতে দুই এক বিস্মু বারিবর্ষণ হইল বটে, কিন্তু কই
তাহাতে ক্ষেত্র সিঞ্চিত হইল ? যখন বর্ষাকাল আসিল
ধারার প্রাণে অবিরল ধারে বারিবর্ষণ হইতে লাগিল।
কৃষকে আর “হা জল ! হা জল” করিয়া কাঁদিতে হইলনা।
অর্থাৎ আরি বর্ষণে ক্ষেত্র প্লাবিত হইয়া গেল। আশায়
জ্ঞানদে কৃষক সেই বারি ধারায় সিঞ্চিত হইয়া ক্ষেত্রে
কতই শস্য সংগ্রহ করিল। এইরূপ যখন আমরা ব্রাহ্ম-
সমাজে আসিয়া ছিলাম “দয়াল এসহে, দয়াল এসহে”
বলিয়া কতই কাঁদিয়াছি কখনও তোমার কৃপালাভ
করিয়া ধন্য হইয়াছি, কখনও বা শুষ্ক হৃদয়ে নিরাশ
হইয়া অবসন্ন হইয়াছি। কিন্তু এখন তুমি নববিধানে মা
হইয়া তোমার উচ্ছলিত প্রেমে অবিরল ধারে কৃপাশরি
বর্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছ, তবে এখন ও কি আমাদেরকে
“হা-জল ! হা জল” করিয়া কাঁদিতে হইবে ? তুমি যে
নববিধানের “বড়ভাল মা, তুমি যে আকাশ ভরা প্রেম
মেশ, আশীর্বাদ কর আমরা তোমার এই প্রেমের বিধান
নববিধানে বিশ্বাসী হইয়া, তোমারই কৃপাবারিতে আমাদের

হৃদয় মনকে অভিযুক্ত এবং প্লাবিত হইতে দিই এবং
যেন তাহা হইতে শোণ, তত্ত্ব, কর্ম জ্ঞানের প্রচুর শস্য
সংগ্রহ করিয়া জীবনে তোমার নববিধান সন্তোষ করিতে
পারি।

শান্তি, শান্তি, শান্তি,

— — —

প্রার্থনাসার ।

হে পিতা, হে উজ্জলবর্ষ, তোমার অখ্যাত রাজ্য এ
শতাব্দীতে এত স্পষ্ট হইল কিরূপে জানিনা। এখন
দেখছি রাস্তা ঘাটে, গাছের পাতায়, ফুল ফলে ঈশ্বর
বেড়াচ্ছেন। তখন ব্রাহ্ম ধর্ম আলো আলো ছায়া ছায়া
ছিল, পরিষ্কার বুঝিতে পারিতাম না কিন্তু এখন স্পষ্ট
স্পষ্টি। আর তুমি আমাদের নিকট গোপন করিতে
পারনা। নিজগুণে দেখিতে পাইনা কিন্তু হরির গুণে।
নববিধান এসে বলিলেন, ধরা পড়েছে। অল্পদর্শীরাও
এখন বেলার গুণে তোমায় খুব দেখছে। তুমি যখন চক্ষুর
অঙ্গন হয়ে রয়েছ, আর নববিধান সূর্য উদয় হয়েছেন,
তখন দেখব বই কি খুব পরিষ্কার রূপে ! হে মঙ্গল ময়
আমরা যেন বিশ্বাসের দিনে বিশ্বাসের আলোয় খুব উজ্জল
রূপে তোমাকে দেখিয়া শুদ্ধ এবং সুখী হই।

হে প্রেমানন্দ, হে গভীর সুখ, এধর্মের স্বর্গ নগর ধারে নয়। সাধন তো কেবল উপস্যা নয়, এ ধর্মের সাধন আনন্দ। হে ঈশ্বর, আর এখন হ'তে কঠোর উপস্যা নয়, আনন্দ সাগরে ডুবিয়া থাকিব তোমাকে ল'য়ে। যখন টান পড়েছে, যখন ভক্তিনদী একটানা গঙ্গার মত হয়েছে, তখন আর তো সে দিন মনে থাকবেন। তাজ মাসে কি আর সে ভাবে ভাঁটা আসবে কখন, বাতাস অনুকূল হবে কখন? এ সকল ভাবনা কি ভক্ত ভাবেন? এ নদী চলুক, চলুক, আনন্দময়ী আনন্দবক্ষে এস, আনন্দের বাজার খোল। দুঃখ যজ্ঞনাকে চির দিনের জন্য ফাঁকি দিয়ে চির সুখে সুখী হই।

শান্তি:

শান্তি:

শান্তি:

ব্রাহ্মসমাজের শতবার্ষিক।

ব্রাহ্মসমাজ হইতেই নববিধানের অভ্যুত্থান। যদিও ব্রাহ্মসমাজকে পশ্চাতে রাখিয়া নববিধান উচ্চতর নূতনতর অভিব্যক্তিতে আত্ম প্রকাশ করিয়াছেন এবং ব্রাহ্মসমাজকে অতিক্রম করিয়া সর্বজনীন ধর্মসম্মত সমুৎপত্তি হইয়াছেন তথাপি ব্রাহ্মসমাজের সহিত ইহার যে ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ তাহা আমরা কখনই অস্বীকার করিতে পারি না। সুতরাং ব্রাহ্মসমাজের শতবার্ষিক উৎসব সমাধানের জন্য যে আন্দোলন উঠিয়াছে তৎসম্বন্ধে আমরা একেবারে উদাসীন কেমন করিয়া হইতে পারি।

ব্রাহ্মসমাজের শতবর্ষ কবে পূর্ণ হইবে ইহা লইয়া নানা জনে নানান কথা তুলিতেছেন। কেহ কেহ বলিতেছেন রাজা রাম মোহন রায় ১৮২৮ খৃষ্টাব্দে এই সভার সূত্রপাত করিয়া ছিলেন, সুতরাং ১৯২৮ খৃষ্টাব্দে ইহার শতবর্ষ পূর্ণ হইবে।

এ সম্বন্ধে যথার্থ ইতিহাস পর্যালোচনা করিলে দেখা যায় যে রাজা রাম মোহন ব্রাহ্মসমাজ নামভিধানে কোন সমাজ প্রতিষ্ঠা করেন নাই। তিনি তাঁহার হৃদিস্থিত একেশ্বর বাদ সম্বন্ধে আলোচনা করিবার জন্য প্রথমে “আত্মীয় সভা” নামে ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে একটা সভা সংগঠন করেন।

তিনি স্বধর্ম ভ্যাগি হইয়াছেন বলিয়া তাঁহার এক জ্যেষ্ঠপুত্র তাঁহাকে বিষয় অধিকার চ্যুত করিবার জন্য

তাঁহার বিরুদ্ধে মোকদ্দমা উপস্থিত করেন, ইহাতে রাম মোহন সেট “আত্মীয় সভা” বন্ধ করিয়াছেন। এই সময় কিছু দিন তিনি তাঁহার বন্ধু বান্ধব দিগের সহিত একেশ্বর বাদী খৃষ্টীয় সম্প্রদায়ের উপাসনাদিতে যোগদান করিয়া ছিলেন। এইরূপ বিদেশীয় সভায় যোগ নাদিয়া আপনাদের একটা স্বতন্ত্র দেশীয় সভা সংগঠন করিবার জন্য তাঁহার কোন বন্ধুদ্বারা অনুরোধ হইলে তিনি কতিপয় বন্ধু সহ কনিকাভা চিৎপুর রোডে একটা বাড়ী ভাড়া করিয়া ১৮২৮ খৃষ্টাব্দে একটা প্রার্থনা সভা মাত্র আরম্ভ করেন। এখানে বেদ এবং উপনিষদ পাঠ হইত। একজন পণ্ডিত কিছু বক্তৃতা করিতেন এবং সংগীত হইত কিছুদিন এই সভা চলিলে পর, রামমোহনের পুত্রের নামে একটা মোকদ্দমা উপস্থিত হইলে তাহা লইয়াই তিনি ব্যস্ত থাকেন সুতরাং উক্ত প্রার্থনা সমাজ অনেকটা মৃত প্রায় অবস্থাতে পরিণত হয়। তাহার পর সাধারণের নিকট হইতে অর্থাদি সংগ্রহ করিয়া এক্ষণে যে বাড়ীতে আদি ব্রাহ্মসমাজ স্থাপিত আছে তাহা ক্রয় করিয়া এই খানেই ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে ১৭৫১ শকের ১১ই মাঘ প্রকাশ্য ভাবে “ব্রাহ্মীয় সভা” সংস্থাপন করেন। ইহাকেই যথার্থ ব্রাহ্মসমাজের ভিত্তি বলা যাইতে পারে।

সমগ্র ব্রাহ্মসমাজে একাল পর্য্যন্ত যে ১১ই মাঘের উৎসব হইয়া আসিতেছে তাহা এই দিন হইতেই গননা করা হইয়াছে, সুতরাং এইদিন হইতেই ব্রাহ্মসমাজের শত বার্ষিকীও প্রকৃত প্রস্তাবে গননা হওয়া কি উচিত নয়?

এ বিষয়ে শ্রীমদাচার্য্য দেব ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে পাশ্চিক “ইণ্ডিয়ান মিরারে” রাজা রামমোহন রায় সম্বন্ধে যে প্রবন্ধ লেখেন তাহাতে তিনি স্পষ্ট লিখিয়াছেন “চিৎপুর রোডে অস্থায়ীভাবে একটা বাড়ী ভাড়া করিয়া ১৭৫০ শকের তাজ মাসে সাধারণের জন্য প্রার্থনা সভা প্রতি শনিবারে আরম্ভ হয়। এই উপাসনা চারি অংশে বিভক্ত, ২জন তেলিও ব্রাহ্মণ বেদের শ্লোক উচ্চারণ করিতেন, উৎসবানন্দ বিদ্যাবাগীশ উপনিষদ হইতে কিছু কিছু পাঠ করিতেন রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ উপদেশ দিতেন এবং পরে সংগীত হইত। অতঃপর যথেষ্ট পরিমাণে অর্থ সংগৃহীত হইলে রামমোহন রায় এবং তাঁহার সহযোগীগণ বর্তমান সমাজ গৃহ ক্রয় করিতে সক্ষম হইলেন এবং এই খানেই ১৭৫১ শকের ১১ই মাঘ (১৮৩০ খৃষ্টাব্দের জানুয়ারীতে) সমাজ

বখানিরসে প্রকাশ্যভাবে প্রতিষ্ঠা করা হইল, বাবু রমানাথ ঠাকুর বাবু বৈকুণ্ঠনাথ স্মার চৌধুরী, এবং রাধা প্রসাদ রায় এই সমাজ গৃহের প্রথম ষ্ট্রাষ্টী নিযুক্ত হন এবং এখানে যে ভাবে উপাসনাদী হইবে তাহা এই ট্রিডিডে বিশদরূপে বিবৃত করাহয়।” ইহাইযে ব্রাহ্মসমাজের ন্যায় সঙ্গত সংগঠন তাহা কেনা স্বীকার করিবে? পূর্বে বাহা ছিল তাহা অস্থায়ী এবং নিয়ম সঙ্গত সমাজ রূপে গঠিত কিছুতেই বলা যাইতে পারেনা। এই জন্যই ১৭৫১ সালের ১১ই মাঘ হইতেই ব্রাহ্মসমাজের সাপ্তাহিক দিন আজ পর্যন্ত গননা হইয়া আসিতেছে।

শ্রীমদাচার্য্য দেব নববিধান ঘোষণার সময়ও বলিয়া ছিলেন “৫০ পঞ্চাশত বৎসর ব্রাহ্মসমাজের গর্ভে যে ধর্ম বিধান গঠিত হইতেছিল, তাহাই নববিধান নবশিশুরূপে প্রসূত হইল।

তাই ব্রাহ্মসমাজকে নববিধানের মাত্রারূপে শ্রীমদাচার্য্য দেব বরণ করিয়া গিয়াছেন। আমরাও সেই ভাবে ইহাকে আদর ও বরণ করিব। সুতরাং ব্রাহ্মসমাজের শত বার্ষিকী তমুষ্ঠাণ ১৯৩০ খৃষ্টাব্দেই অনুষ্ঠিত হওয়া সমুচিত মনে করি।

—

ধর্মতত্ত্ব।

চিন্তা সংযম।

পাপচিন্তা, অসার চিন্তা, অহিত চিন্তা অসংযত চিন্তা, বা যখন তখন বাহা তাহা চিন্তা মনকে ক্লিষ্ট করে, শরীর কে ক্লান্ত করে, আত্মাকে রুগ্ন ও জরাজীর্ণ করে। ঈশ্বর চিন্তা, ধর্মচিন্তা, সচ্চিন্তা আত্মা মনকে সুস্থ এবং সবল করে। কিন্তু অসংযত চিন্তা করিয়া যেমন হুর্দ্বল হয় মন ধর্মচিন্তা করিতে করিতেও অন্যমনস্ক হইয়া অসার চিন্তার আশ্রয় হইয়া থাকে। এই জন্য চিন্তার সংযম সাধন শারীরিক ব্যায়ামের ন্যায় নিত্য প্রয়োজন। অতএব যখন চুপকরিয়া বসিয়া থাকিবে তখন নিশ্চিততা বা নির্দোষ সাধন করিবে। উপাসনার সময় কেবল উপাসনার চিন্তা এবং যখন যে কাজ করিবে তখন সেই কাজের বিষয়েই চিন্তা করিবে। কিছুদিন এই সাধন অবলম্বন করিলে চিন্তা নিশ্চয় সুসংযত হইবে।

—

আত্মদৃষ্টি।

দৃষ্টি বহিস্থখীন হইলে আমরা অপরের দোষ গুণ দেখিয়া কতই বিচার করি। দৃষ্টি অন্তর্গত হইলে বা আত্মদৃষ্টি খুলিলে আপনার দোষ দেখিয়াই আপনি লজ্জিত এবং অবসর হইয়া যান, “সবসে হাম বুয়ে, ম্যারতাজি তলা সবটেক” সকলের অপেক্ষা আমি মন্দ, আমি ছাড়া সকলেই ভাল। তখন আর অপরের দোষ বিচারের অবসর কই পাই?

উপাসনায় অরুচি।

ক্ষুধার সময় না খাইলে ক্ষুধা মন্দা হয়, পিত্ত বৃদ্ধি হয়, উপাসনার সময় ও উপাসনা নাকরিলে সংসার চিন্তা মনকে কলুষিত করে। আত্মাকে হুর্দ্বল ও রুগ্ন করে এবং ক্রমে উপাসনাতে অরুচি উৎপন্ন করে। অতএব সাবধান! নিত্য আহার পানের ন্যায় নিত্য উপাসনা করিবে।

—

বিপদপরীক্ষার প্রয়োজনীয়তা।

চিকিৎসা বিজ্ঞান বলেন অর কোন রোগ নহে, তিতরে যে রোগের বীজাণু আছে, তাহা নষ্ট করিবার জন্যই যে রক্তের উত্তাপ হয় তাহারই নাম অর, তেমনি মানবের রোগ, শোক, বিষাদ পরীক্ষা মানব অন্তরে যে পাপ প্রবৃত্তির বীজাণু রহিয়াছে তাহা ধ্বংসকরিবার উপসর্গ মাত্র, মানবাত্মাকে শিক্ষিত সংযত দীন ভাবাপন্ন এবং ঈশ্বরের প্রতি একান্ত নির্ভর শীল করিবার জন্য ইহারা স্বর্গের প্রেরিত দেবদূত।

—

প্রাচীন ও নূতন বিধান।

আকাশ বাতাসে সর্বদাই পূর্ণ, কিন্তু সকল সময় সে বাতাস সবায় গারে লাগেনা, কেহবা হাত পাখা নাড়িয়া বাতাস খায়, কেহবা ইলেকট্রীক পাখার বাতাস সন্তোষ করে, নিত্যস্ত দীন দুঃখী বাহার। তাহার। আকাশের বর্তমান বাতাসট সন্তোষ করিয়া ধন্য হয়। প্রাচীন বিধানের পুরুষকার সাধন হাতপাখার বাতাস সন্তোষের ন্যায়, ব্রাহ্মসমাজের উপাসনা অনেকটা ইলেকট্রীক পাখার বাতাসের সাহিত তুলনা করা যাইতে পারে, এবং নববিধানের উপাসনা স্বর্গের প্রবাহিত বাতাসের ন্যায় কেবল দীন-আগণ বিনা আয়সে ব্রহ্মরূপাবলে ইহা সন্তোষ করিতে সক্ষম হয়।

—

“আমরা মায়ের, মা আমাদের”।

এ পৃথিবীতে মানবাশ্রম্য্য মানা প্রকার পাপমোহে নিমগ্ন হইয়া বিনষ্ট হইতে চলিলে স্বর্গের দেবতা আত্মব্রহ্ম প্রকাশ করিয়া জগদগুণ্ডীরতরে অবিশ্বাসী পাপী মানবকে বলেন—“সাবধান মানব-সন্তান! আমি আছি, আমাকে

অধিকার করিয়া পাপ পঙ্কে ডুবিও না” পরম দেবতার এই সুগভীর বানীতে মানবাত্মার মোহমুম ডাঙ্গিয়া যায় এবং সে চারিদিকে তাকাইতে তাকাইতে, “কোথায় দেবতা, কোথায় দেবতা,” বলিয়া ডাকিতে থাকে। এইরূপে ডাকিতে ডাকিতে সে বাহু জগতে দেখে আকাশে এক মহা শক্তি বাতাসে এক অপূর্ণশক্তি, প্রজ্জ্বলিত অগ্নিতে ভীষণ শক্তি খেলা করিতেছে কিন্তু কে যে তার মোহ-মুম ডাঙ্গাইল, তাহা ঠিক বুঝিতে না পারিয়া আরো বাকুল হইয়া তাঁর অবেশনে ছুটিতে ছুটিতে ক্লান্ত হইলে ক্রমে একটুক আত্মা হইয়া দেখিতে পায় কেয়েন অন্তর হঠতে মৃদুমধুর স্বরে বলিতেছেন “বৎস! এই যে আমি তোমার প্রাণের প্রাণ প্রাণাধার হইয়া আছি” এইরূপে বাকুল আত্মা প্রাণের মূলে প্রাণদায়িনীকে দেখিয়া তাঁর অপরূপ রূপে মুগ্ধ হইয়া তাঁর শ্রীচরণে লুপ্তিত হইয়া বলিতে থাকে “মা! আমি যে তোমার”। বাকুল ও তৃপ্তিত আত্মার এইরূপ আকুলতা দেখিয়া মা জগৎ প্রসবিনী আর আপনাকে গোপন রাখিতে না পারিয়া আপনার চিত্তরূপমাধুরী সন্তানের নিকট প্রকাশ করিয়া বলেন “বাহা তুমি যে আমার, আমি যে তোমার” মাও সন্তানের মধ্যে পুনঃ পুনঃ মধুর সম্বাষণ ও আলাপনে এক অপূর্ণ আনন্দের লহরী উঠিতে থাকিলে মা তাঁর সন্তানকে কোলে করিয়া বলেন “বৎস! এই যে অসংখ্য, অসংখ্য, বিশ্ব-মানব, টহারা সকলেই যে আমারই পুত্র, কন্যা, ইহারা আমার ইচ্ছাকাত আমাকর্তৃক লালিত, পালিত, রক্ষিত, আমি ভিন্ন এই সন্তানমণ্ডলীর আর কেহ নাই, কিছুই নাই, তুমি ইহাদের সহিত মিলিত হইয়া মহা প্রেমের ধর্মসাধন কর” মা জগৎ-প্রসবিনীর ইদৃশ কৃপা লাভ করিয়া মানব-সন্তান মা’র আদেশে সমস্ত বিশ্ববাসীর সহিত প্রেম যোগে যুক্ত হইয়া তিনি আর আপনাকে স্বতন্ত্র রাখিতে পারিলেন না তাঁর যাহা কিছু আশ্রিত, স্বামিত্ব ও স্বাতন্ত্র্য ছিল সমস্তই বিশ্বাসের সহিত বিশ্ব-জননীর শ্রীচরণে উৎসর্গ করিয়া, জগৎ-বাসীর সহিত একপ্রাণ একহৃদয় হইলেন। এবং তিনি মহাপ্রেমে প্রমত্ত হইয়া জগৎবাসী নর-নারীর সহিত হাত ধরাধরি করিয়া নৃত্য করিতে করিতে বলিতে থাকেন “আমরা মায়ের মা আমাদের” এই যে মহামিলন, এমিলনের দৃশ্য, বর্তমান নববিধানে শ্রীব্রহ্মানন্দকেশবচন্দ্রের সহিত মাতৃভক্ত শ্রীগ্রামকৃষ্ণ পরমহংসদেবের মিলন আমরা দেখিয়া কৃতার্থ হইয়াছি। নিরাকারা চিত্তময়ী জননীকে দেখিয়া, শুনিয়া, তাঁর প্রেমে পাগল হইয়া শ্রীব্রহ্মানন্দকেশবচন্দ্রই এতদূর সদগে মহানৃত্য কীর্তন করিয়া ছিলেন। যখন শ্রীব্রহ্মানন্দের সহিত শ্রীগ্রামকৃষ্ণ পরমহংস দেব হাত ধরাধরি করিয়া পাগলের ন্যায় লাটিতে নাচিতে গাহিতেন “আমরা মায়ের, মা আমাদের, আমরা মায়ের, মা আমাদের” তখনকার স্বর্গীয়দৃশ্য বঁারা দেখিয়াছেন তাঁরাই ধন্য হইয়াছেন।

বর্তমান সময়ে নরনারী অফাসক ও মাটি পূজা করিয়া মাদ্রী হইতে ছিল; তাই জগতের এই অশেষ দুর্গতি হ্রস্বকরতঃ সমস্ত মানব জাতিকে এক মহাপ্রাণে প্রমত্ত করিয়া ধরার স্বর্গরাজ্য স্থাপনের জন্য চিন্তা করিয়া মা স্বয়ং আত্মরূপ প্রকাশ করিয়া তাঁর নবভক্ত শ্রীব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্রকে সদগে এই মাতৃ প্রেমের মহাসাধনার নিষ্পত্তি করিয়াছেন। শ্রীব্রহ্মানন্দদেবের সহিত শ্রীগ্রামকৃষ্ণ দেবের মিলন সতাই ধরার স্বর্গের শোভা মা দেখাইয়াছেন। অতএব বড়ই আমরা আশ্চর্য ভুলিয়া বিস্ময় প্রেমে ভাই ভগিনীর সহিত মিলিয়া বলিতে পারিব “আমরা মায়ের মা আমাদের” ততই আমরা ধরার স্বর্গদর্শনে কৃত-কৃতার্থ হইব। অতএব প্রার্থনা করি মা আমাদের সকলের নীচতা হীনতা ধ্বংস করতঃ তাঁরই প্রেমে আশাদিগকে চির সঞ্চিত করিয়া সকল প্রকার ভেদাভেদ ঘুচাইয়া দি।

অযোগ্য—অধিকরণ সন্তান।

প্রাপ্ত।

(লক্ষ্মীমহিলাদিগের উপাসনার পঠিত।)

গীতার লিখিত আছে—কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের পর অর্জুন শ্রীকৃষ্ণকে একদা একটা প্রশ্ন করেন, হে সখা, আজ আমার মনে বড়ই মর্শ্বেদনো কাতর বেদনা অনুভব করিতেছি এই বিরাট যুদ্ধে এক অসংখ্য প্রাণ হানি হইল ইহাতে আমার লাভ হইল কি! হে বন্ধু এই স্বজ্ঞাতি নিধনে এই এক হাহাকারে বড়ই বাধিত হইতেছি, (যুদ্ধ বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণ যে সকল উপদেশ দেন তাহার ব্যাখ্যা গীতার সবিত্তারে লিখিত আছে এখানে সে সকলের উল্লেখ নিস্ত্রয়োজন ও অনেক সময় সাপেক্ষ) শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—“হে অর্জুন তুমি যাহা বললে তাহা অতি সত্য কথা, কিন্তু জানিও অর্জুন! আমার কোন কার্য্য বুঝা হয় না, সখা! আমি তোমার জন্য এত কারলাম অথচ তুমি বন্ধু হইয়া আমাকে প্রশ্ন করিলে আমার কি লাভ হইল? যাহা হউক, তুমি আমাকে বড়ই অবিশ্বাস কর না কেন আমি কিন্তু তোমার ভালবাসি আমি তোমার বন্ধু এবং তুমি আমার বন্ধু এ আমার অন্তরের কথা” তখন অর্জুন অত্যন্ত লজ্জিত হইয়া বলিলেন “হে সখা আমার ক্ষমা কর, আমি এই প্রশ্ন করিয়া অত্যন্ত অপরাধী হইয়াছি তুমি যখন আমাকে ভালবাস, আমি বর্ষব্য হারাইয়াও তোমাকে পাইরা সুখী, তুমি যখন আমার হৃদয়বন্ধ আমি সকল শোক তাপ পাশরিব সকল বিচ্ছেদ সহ্য করিব, তোমাকে বন্ধুরূপে পাওয়া এ আমার পরম সৌভাগ্য”

শ্রদ্ধেয়া ভগিনীও প্রিয়তমা কন্যাগণ। এই যুগধর্ম বিধানে পুনরায় আমরা এই কথাই শুনিবার পরম ভক্ত শ্রীকেশব

চক্ষু সত্যাকীর্ণ সহ লক্ষ্যে গাহিলেন,—“ওহ তোমারে লইয়ে লক্ষ্য ছাড়িয়ে পর্ণকূটীর ভাল, যখন তুমি জন্মমাখ, আমার হৃদয় করছে আলো, আমি সবচেয়ে বাই পাশরিরে” সত্যই ভগবান মানবকে বহুরূপে দেখা দিবার জন্য এক একটা ভক্ত জীবনে প্রকাশিত হন—আমরা যদি এই ভাবে নিজ নিজ জীবনে শ্রীভগবানকে বহুরূপে সত্যরূপে দেখিতে চেষ্টা করি নিশ্চই দেখিতে পাইব। সেদর্শন দিবার উৎকৃষ্ট পথ ও উপায় তিনি স্বয়ং আমাদের নিকট প্রকাশিত করিয়াছেন, সেই পথ ও উপায় প্রতিদিন ভক্তি ভাবে ব্যাকুল অন্তরে ব্রহ্মপূজা করা, এই পূজায় আমরা অন্তরে বল পাই, বিশ্বাস পাই এই উপাসনাকে সঙ্গী করিয়া আমরা সারাজীবন শান্তিতে কাটাতে পারি, ও ভক্তিতে নিজ নিজ জীবনকে সরস রাখিতে পারি। জীবনে এমন অনেক ভয়াবহ অবস্থা আসে, বাহ্য জীবনের সকল মধুময় ভাবকে শুকাইয়া ফেলে, পরে মরণের পথে অবিশ্বাসের পথে অগ্রসর করাইয়া দেয়, তখন এই পূজা উপাসনা আমাদের সেই সকল শব্দটাবস্থা হ’তে রক্ষা করে। তাই আজ বিনীত ভাবে এই নিবেদন করিতেছি, প্রতিদিন এই উপাসনা সাধন করণ, আপনারা সকলেই দেখিতে পাইবেন, সংসার সংস্কটে জীবন সংগ্রামের দিন তিনি কত নিকটে তিনি কত সত্য সত্য, তিনি কত করুণাময় হইয়া আছেন।

যাঁহারা এখন জীবনের প্রথম সোপানে উপস্থিত হইয়া আছেন, তাঁহারা যদি নিজ নিজ সম্ভানকে ধর্ম ও নীতি শিক্ষা দিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে নিজের এই উপাসনা প্রতিদিন জীবনে সাধন করিতে হইবে, তবে সম্ভানেরা তাহা দেখিয়া ও শুনিয়া শিখিবে, যাঁহা আমরা নিজেরা কখনও করি নাই, তাহা কেমন করিয়া সম্ভানদের নিকট কামনা করিব? যেমন আজ কালকার দিনে চিকিৎসা বিজ্ঞানে, ইন্জেক্সন দেওয়ার একটা প্রাণন উপায় হইয়াছে, যে কোন মারাত্মক সংক্রামক রোগ হোক না কেন, ইন্জেক্সন নেওয়া থাকিলে সহজে কোন রোগ ধরিতে পারে না, এই তার উদ্দেশ্য, আমার মনে হয় আমরা যদি প্রত্যেকে হরিনামের ইন্জেক্সন নিজেরা লই ও সম্ভানদের দেই, তাহা হইলে, এই মহাজীবন সংগ্রামের দিনে, নানা ভয়াবহ চিন্তার মধ্যে, নানা মানসিক ব্যাধির হাত হতে সম্পূর্ণ মুক্ত থাকিতে পারিব ও ভবিষ্যতে সম্ভানরাও পারিবে প্রকৃত্তারা নিজ নিজ জীবনে অটল বিশ্বাস ভক্তি লাভ করিয়া আপনারা ধন্ত হইবে, পরিবারের স্নান রক্ষা করিবে, পিতা মাতার হৃদয়ের আনন্দ বৃদ্ধি করিবে ও সংপথে থাকিয়া এক একটা সুখী পরিবার রচনা করিয়া শ্রীভগবানের নাম গৌরবারিত করিতে এবং তাঁহাকে বহু ও সত্যরূপে দেখিতে সক্ষম হইবে।

লক্ষ্য, বুধবার, সেবিকা—নির্মলা বসু

২৬ ৭।২৭

শিশু ও মানব

প্রশ্নঃ—“মানব” ও শিশুর ব্যবধান কি?

উঃ—শিশু মরিয়াই মানব হয়,—অর্থাৎ মানবই “শিশুর বিকার” বা পরিণতি। এই বিকার কাটাই “ব্রহ্ম”। দুঃখ বিকৃত হইয়াই দধি হয়। গুরুই কেবল এই বিকার কাটাইতে পারেন।

প্রশ্নঃ—শিশু কিসে মানবে পরিণত হয়?

উত্তরঃ—১ম। লজ্জা, ২য়। ঘৃণা ও ভয়।

“মানব” হইতে লজ্জা, ঘৃণা ও ভয় বাদ দাও, সে আপনিই গুরুপায় “শিশু হইয়া পড়িবে।

“Religiu” অর্থে Re-back, legion go, অর্থাৎ “পূর্বাবস্থায় (শিশুতে) ফিরিয়া আস। প্রিয়তম শিশু বলিয়াছেন—If you want to enter the Kingdom of Heaven, be a little child.

মদীতাচার্য গাহিয়াছেন :—

ভক্ত শিশুদলে, ভক্তবৎসলে!

মিলাইয়ে কেন দাও না আমার

মিশে সেই দলে, রসে তব কোলে

প্রাণ আমার এখন খেলিতে চায় ॥

একটা অকিঞ্চন।

উড়িয়া বন্দোৎসব

উড়িয়া হইতে আসিয়া অবধি তাহার জন্য আমার প্রাণে অত্যন্ত বোধ হইতেছে। পুরিয়া ফিরিয়া তাহারই কথা মনে পড়িতেছে। আসিয়াই আমি জ্বরে শয্যা লইয়াছিলাম, রোগ শয্যায় উড়িয়ার ছবিখানি ভাসিয়া উঠিয়াছে। কোন কোন দেশের কথা ভোলা যায় না, তাহার শোভা সম্পদর জন্য যেমন দার্জিলিং তার মেঘ, তার অপূর্ণ ধনতী, তার স্বর্ণা মনের আশে পাশে স্বপ্নের মত একটা অতৃপ্তি জাগায়। কিন্তু উড়িয়া বালেশ্বর অথবা ময়ূরভঞ্জের বারিপদা সেরূপ শোভা সম্পদ ভূষণ নয়, তবে—তবে কিসের জন্য ইহার আকর্ষণ? মন কেন ইহাকে ভুলিতে পারিতেছে না? তাহা এই দেশবাসীদের সরল প্রাণের স্মৃতি। আমি তিনটি ছোট ছোট শিশু লইয়া বালেশ্বর উৎসবে বাইতে ভয় পাইতে ছিলাম, বালেশ্বর রেলওয়ে ইন্টিগনে পৌঁছিতে সে ভয় অতর্কিত হইল। পরম উৎসাহী প্রজাভাজন বাবু নগেন্দ্রনাথ বন্দোপাধ্যায় মহাশয় আমাদের লইতে ইন্টিগনে উপস্থিত হইয়া তিনি সমুদয় বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন। তিনি একা পুরুষ-মানুষ কত বিবেচনা করিয়া বালেশ্বর ব্রহ্মমন্দিরের প্রকোষ্ঠে আমাদের

জন্ম সপ্তদশ বৎসর করিয়া ছিলেন ভাবিলে বিস্মিত হইতে হয়। উড়িয়া বড় পরিভ্রমণ। প্রেরিতভক্ত নন্দলালের উৎসাহে সেখানকার মন্দিরটি যতখানি তৈয়ারি হইয়াছিল তাঁহার পরলোকেরপর আর কেহ তাহাকে সমাপ্ত করিতে ভেমন যত্নবান হন নাই। এখন মগেন্দ্রবাবু মন্দিরের কাজ সুসম্পন্ন করিতে যত্নবান হইয়াছেন। বালেশ্বর ব্রহ্মমন্দির সংলগ্ন বিস্তার জমি আছে, তাহাতে যদি ফল ও আনন্দের চাষ করা যায়, মন্দিরের রীতিমত আর হয়। কেহ যদি সেই মন্দিরের একোষ্টে থাকিয়া দেখিয়া শুনিয়া, চাবাদী করান তাতে মন্দিরের ঐক্য হয়। শ্রদ্ধের নগেনবাবু একাকী বালেশ্বর ও বারিপদা উভয় স্থানে সমাজের কাজ পরিচালনা করিতেছেন। বালেশ্বর মন্দির প্রাঙ্গণে ভক্ত নন্দলালের সমাধি আছে। উৎসবের বিবরণ কিবা দিব? মুষ্টিমের লোকে কিরূপ জমাট উৎসব হইতে পারে যদি কেহ দেখিতে চান বালেশ্বর উৎসবে যাইবেন। (নিম্নে)

বালেশ্বরের নববিধান সমাজের উৎসবের সংক্ষিপ্ত

বিবরণ প্রদত্ত হইল।

গত ১৩ই জুলাই বুধবার সকালে বালেশ্বর ব্রহ্মমন্দিরেই উৎসবের উদ্বোধন হয়। ১৪ই জুলাই বৃহস্পতিবার সকালে ব্রহ্মমন্দিরে উপাসনা ও সন্ধ্যায় স্মৃতিবাক্যের প্রচার যাত্রা হয়। ১৫ইয়ের কার্যের বিষয় জানিনা, ১৬জুলাই শনিবার সকালে বার বাটা শ্রদ্ধের ভগবান-দাসের ভবনে উপাসনার কার্য দেবক অখিলচন্দ্র রায় করেন। ১৭ই জুলাই রবিবার ব্রহ্মমন্দিরে সমস্তদিন ব্যাপি উৎসব। প্রাতে শ্রদ্ধের সেবক ভাই অখিলচন্দ্র রায় আচার্যের কার্য করেন। অপরাহ্নে নীতি বিদ্যালয়ের উৎসবে ডাক্তার ঐকৈলাসচন্দ্র রাও সাহা বিষয়ের কথা ও অন্যান্য কেহ, কেহ, কিছু বলেন। শেষে সকলকে জলযোগ করান হয়। রাত্রেই শ্রদ্ধের ভগবান বাবু ও প্রেমেন্দ্র বাবু মিলিত ভাবে উপাসনাদী করেন। ১৮ই জুলাই সোমবার সকালে মাংসা উৎসব হয়। শ্রীমতী ছায়াময়ী দেবী উপাসনা করেন, আমি সন্ধ্যাত ও পাঠের ভার লইয়া ছিলাম। বৈকালে নগর সংকীর্ণন ও মতিগঞ্জ বাজারের সম্মুখে বক্তৃতা। শ্রীযুক্ত ভগবানচন্দ্র দাস হিন্দিতে শ্রদ্ধের ভাই অখিলচন্দ্র রায় বাঙ্গালায় ও শ্রীযুক্ত প্রেমেন্দ্রনাথ রায় বিগুজ উর্দুতে বক্তৃতা করেন। ১৯শে জুলাই প্রাতে উপাসনা ও সন্ধ্যায় বালেশ্বর ব্রহ্মমন্দিরের সাধারণ সভা মণ্ডলীর সভায় কার্যনির্বাহক সভা পুনঃগঠন ও সম্পাদক, সহকারী সম্পাদক নির্বাচন। নগেন বাবু সভাপতি ও সম্পাদক শ্রীমতী ছায়াময়ী দেবী ও বাবু স্যামসুন্দর বিশাল সহকারী সম্পাদক এক বৎসরের জন্য মনোনীত হইলেন। এই উৎসবের বিশেষ বিশেষ দিনে যতগুলি প্রাণী মন্দিরে সমবেত হইতেন, সকলে যে দিন যাহা জুটিত একত্র বসিয়া আহার করিতেন এরূপ কি কোনস্থানে হয়? প্রত্যহ দুইবেলা একত্র ভগবানের নাম গ্রহণ পূর্বক যৎকিঞ্চিৎ যাহা থাকিত বা জুটিত তাই প্রসাদ

পাইতাম। বোগী ভক্ত পদ্মলোচন দাসের নাতি জামতা শ্রীযুক্ত গোবিন্দ চন্দ্র পাণ্ডা, স্মৃতির কঠে হরিনাম কীর্তনে মন্দির ছাইয়া দিতেন। হর নন্দলাল বাবুর না হয় পদ্মলোচন বাবুর ভক্তিরসাত্মক গানগুলি উপাসনার সঙ্গে সঙ্গে কীর্তন হইত। এ কলিকাতার উপাসনা প্রারম্ভের সামান্য কীর্তন নয়, এ সব কটা প্রাণের গানের ভিতর দিয়া একমনে আত্মনিবেদন, গোবিন্দ বাবুর কীর্তনের আশ্চর্য্য ক্ষমতা। তাঁহার গানেরদল বারিপদা উৎসবেও গিয়াছিল। সেখানেও স্মৃতির কীর্তনে গোবিন্দ বাবু মনপ্রাণ ভরিয়া দিতেন। বালেশ্বরের ভক্তিভাজন বৃদ্ধ ভগবানচন্দ্র দাসের পুত্রবধু ছায়াময়ী দেবীর কথা ভুলিবার নয়। আমার তিনটি মেয়ে তাঁহাকে যে কি প্রকার ভাল বাসিয়াছে তাহা বিলে আশ্চর্য্য বোধ হয়। আমার গারত্রী কিছুতেই তাঁহাকে ছাড়িয়া আদিত্যে চাহেনা। তিনি কি যত্ন সেবা করিয়াছে আমি একমুখে বলিয়া শেষ করিতে পারি না, তিনি নিজের গৃহ ও ছোট ছোট ছেলে ওলিকে ছাড়িয়া আমাদের সহিত বারিদায় উৎসব করিতে গিয়াছিলেন। সেখানেও তাঁর সেবাপরায়ণ—হৃদয়ের ভালবাসা অজস্র পাইয়াছি।

বালেশ্বরের আর এক মধুর স্মৃতি, নবদীক্ষিত ডাক্তার কৈলাসচন্দ্র রাও ও তাঁহার পত্নী তুলসী দেবী, তুলসীদেবীর ভক্তিশাস্ত্রানুসারে আর এক নাম হরিশ্রিয়া। আমার এ তুলসী দেবীরও অন্তর বাহির মধুর রসে ভরা। আমি ক্ষনিকের দেখায় এত সেবা ভালবাসা কোথাও পাই নাই। বালেশ্বর তাঁহার স্মৃতির ক্রান্ত আরও মধুর হইয়াছিল। তৎপর বালেশ্বরে উৎসবের পর আমরা তিনদিন তথায় ছিলাম। ডাক্তার কৈলাসবাবু তাঁহার বাড়ীতে লইয়া রাখিবার অল্প কত আগ্রহ অমুরোধ। অন্যান্যস্থানে দুইবেলা নিমন্ত্রণ রাখিতে গিয়া তাঁহার বাড়ীতে বাসকরা হয় নাই। নিমন্ত্রণে যথেষ্ট আহার করা হয় তুলসী দেবী পরিতুষ্ট হন নাই। বাড়ীতে রাখিবার তাঁহার আগ্রহ মনে হইলে মনে হয় তাঁহার নিকট দুইদিন গিয়া থাকি। বালেশ্বর হইতে যেদিন আমরা বারিপদা যাই, সে দিন ভোর রাতি হতে যুগলদ্বয়ে বৃষ্টি আরম্ভ হইল সেই বৃষ্টিতে মেয়ে তিনটিকে নিয়া ভিজিতে ভিজিতে বারিপদা পহুঁছিলাম। বারিপদায় প্রাতদিনই বৃষ্টি হইত। কিন্তু উৎসব প্রবলবেগে চলিয়াছিল। গোবিন্দবাবুর কীর্তন নগেন বাবুর উৎসাহ জমাট উৎসব না করিয়া ক্ষান্ত হইত না। আর অখিল দার জলন্ত উপাসনা ও কি উৎসাহ। বালেশ্বর নগর সংকীর্ণনের দিন রাতি ১টা পর্যন্ত কীর্তন করিয়া ও তথাকার মতিগঞ্জের বাজারের সম্মুখে প্রকাশ্য বক্তৃতা হয় সেখানেই অখিলদার শরীর বেশীখারাপ হইয়াছিল তিনি ও ভগবানবাবু এবং শ্রীযুক্ত প্রেমেন্দ্র নাথ রায় হিন্দু মুসলমান সকলেই যে এক ঈশ্বরের উপাসক, ধর্ম প্রবর্তকগণ এসবক্ষে সকলেই পরস্পরের ভ্রাতা এই বিষয়ে বক্তৃতা করেন। আশ্চর্য্য সমবেত জনগণ একেবারে মস্তমুগ্ধবৎ বক্তৃতার প্রত্যেক কথা মনোযোগপূর্বক শ্রবণ করেন। শ্রদ্ধের নগেন্দ্রবাবু গলায়

হারমোনিয়ম লইয়া কি উৎসাহে নগর কীর্তন। আমার বিষয় বোধ হইয়াছিল তাহার অপূর্ণ শক্তি দেখিয়া। বারিপদার নগর কীর্তন সহর ঘুরিয়া রাজবাড়ীতে বাওয়া হইবে কথা ছিল কিন্তু ভগবানের ইচ্ছায় মুসলমাণে বৃষ্টি আরম্ভ হইল। সন্ধ্যা হইতে মন্দিরে কীর্তন হইল বৃষ্টি আর থামেনা। তারপর রাত্রি প্রায় ৯টার সময় বৃষ্টির বেগ থামিল তখন কীর্তন বাহির হইল। কীর্তন ঘুরিয়া আসিয়া মগেনবাবুর বাড়ীতে সমবেত হইল, সেখানে খুব মত্ততার সহিত প্রায় একঘণ্টা কীর্তন হইয়াছিল। তাহার পূর্বে দিন আমাদের অক্ষর দা বারিপদা পাইছিরা ছিলেন তিনিও সমস্ত দিন উৎসবের সাহায্য কাল ও নগরকীর্তনেরদিন প্রাতে উপাসনা করেন নগেন্দ্রবাবুর বাড়ীতে বারিপদার তাঁহার পুত্র সুরেন্দ্রনাথ ও পুত্রবধু আপনার লোকের দ্বারা আদর বহু করিয়াছিলেন। নগেন্দ্রবাবুর কত যে ভাবনা আমাদের জন্ত। তারপর বৃষ্টিতে বারিপদার নদীতে ধান ডালিল। সেজন্য উৎসব অন্তেও বারিপদার কদিন আমি থাকিতে বাধ্য হইয়াছিলাম। (নিরে)

বারিপদার উৎসবের সংক্ষিপ্ত বিবরণ।

বারিপদার উৎসব ২৩শে জুলাই হইতে আরম্ভ হয়। সেইদিন সন্ধ্যায় আরতি হইয়া উষোদন হইল। নিশানের চতুর্দশে আলোক জ্বলাইয়া জয় মাতঃ জয় মাতঃ গানটি হইল। ২৪শে প্রাতে বর্গীর ভক্ত নন্দলাল বন্দোপাধ্যায়ের একবিংশ সাধারণিক উপলক্ষে ত্রিযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বন্দোপাধ্যায়ের বাড়ীতে উপাসনা হয়। প্রকের তাই অখিলচন্দ্র রায় উপাসনা করেন। নগেন্দ্রবাবু বিশেষ প্রার্থনা করেন। বৈকালে সেই-স্থানে ত্রিযুক্ত প্রমেন্দ্রনাথ রায়ের জন্মদিন উপলক্ষে উপাসনা হয়। “কর হে নববিধান মুক্তিদান একীভবনে এই গানটি হইয়াছিল, সন্ধ্যায় ব্রহ্মমন্দিরে ত্রিযুক্ত প্রমেন্দ্রনাথ রায় উপাসনা করেন। ২৫শে শোমবার প্রাতে ব্রহ্মমন্দিরে উপাসনাস্থে অপরাহ্নে নীতি-বিদ্যালয়ের উৎসব হয়। ময়ূভজ্ঞ চেষ্টের ডেপুটিম্যেজিষ্ট্রেট ত্রিযুক্ত প্রসাদকুমার রাও সভাপতির আসন গ্রহণ করেন ও সন্ধ্যায় মহিলা উৎসব জীমতী ছাত্রামণী দেবী উপাসনা করেন ও জীমতী বনলতা হালদার পাঠ ও সঙ্গীত করেন। ২৬শে জুলাই সমস্ত দিনব্যাপি উৎসব প্রাতে ও সন্ধ্যায় উপাসনা এবং অপরাহ্নে পাঠ আলোচনা প্রাতে প্রকের তাই অখিলচন্দ্র রায়, সন্ধ্যায় তাই অক্ষয়কুমার লখ আচার্য্যের কার্য্য করেন। ২৭শে জুলাই সন্ধ্যাহইতে ৯টা পর্য্যন্ত বৃষ্টি সবেও ব্রহ্মমন্দিরে হইতে নগরকীর্তন বাহির হইতে নগেনবাবুর বাড়ীতে শেষ হয়, ও বহুগণ প্রীতিভোজন করেন।

বারিপদার মন্দিরটি অতীব সুন্দর, এখন তাহার চূড়টি অসমাপ্ত আছে। বারিপদার নগেন্দ্রবাবু ব্যতিরেকে কেহ নববিধান বিশ্বাসী নাই। কিন্তু মন্দিরে লোকের কিছুমাত্র অভাব ছিলনা। মন্দিরটির চারিপাশে অনেকখানি জমি আছে। তাহাতে একটি Library and a Night

School করিবার ইচ্ছা নগেন্দ্রবাবুর আছে। তিনি বেরূপ উৎসাহী ও কর্ম্মী পুরুষ ভগবান তাহার ইচ্ছা পূর্ণ করণ। তাঁহাকে দীর্ঘ জীব করিয়া উড়িয়া প্রদেশের জীবজি সাধন করান। বালেশ্বর ও বারিপদার সরল বিশ্বাসী ও ভক্তিজ্ঞান গুলিকে অরণ করিয়া আমি বারবার মমকার করি। আর যাঁহার দ্বারা তাঁহাদের সহিত আমার একমিক পরিচয় তাঁহাকে বারবার কৃতজ্ঞতার সহিত মমকার করি। এই কলিকাতা সহরে নগেন্দ্রবাবুর মত উৎসাহী দু একটা বিশ্বাসী যদি থাকিত আজ নববিধানমণ্ডলী নববিধানকে না বুঝিয়া তাহাতে নববিধান দেবীর পূজা ও প্রতিষ্ঠা না করিয়া মিথ্যার ছায়ায় আত্মহুতি দিতে অগ্রসর হইত না। নববিধান সমাজের বিশিষ্ট বংশে জন্মগ্রহণ করিয়া, প্রেরিতদিগের বংশধর হইয়া কোন মুখে কি আশঙ্কায় কলিকাতার নববিধান মণ্ডলীর কতিপয় ব্যক্তি নববিধানকে অপমান করিতে সাহসী হইল কে বলিবে? ভগবান তাঁহাদিগকে শুভমতি দিন। নববিধান কি তাঁহারা বুঝুন। হেলায়র হারাইবেন না এই অনুরোধ। যদি ভগবানের ইচ্ছা থাকে শত শত উৎসাহী এখনো জাগিবে। অবিশ্বাসী দ্বন্দ্বের ভয়ের সঞ্চার হইবে। অকৃতজ্ঞতা দূরে বাইবে। এখনো তান্ত্র নিষ্ঠা লোপ পায় নাই তাহা মফঃস্বলে একবার গেলেই সকলে বুঝিবেন। ভক্তি নিষ্ঠা কলিকাতার প্রত্যেক নববিধান মণ্ডলী হৃদয় ব্যক্তির জীবনে ফুটুক এই প্রার্থনা। বাহারা নববিধান রাখিবে যাঁহারা নববিধানের রক্ষক, শ্রীআচার্য্যদেব তাঁহার নব-শিষ্টকে যাঁহাদের হাতে দিয় গিয়াছেন তাঁহারা ই ভক্তদের মুক্তি পরিগ্রহ করিয়াছেন কি আশ্চর্য্য! ভগবান ভক্তদের তাঁর কৃপা প্রাপ্তিমত করুন। মফঃস্বলবাদীদিগের ভক্তি ও উৎসাহের এক এক কথা এই সমুদয় ভক্তদিগের অন্তরে সঞ্চারিত হউক। তাহারা নববিধানের শ্রেষ্ঠ বুঝিয়া তাঁহাকে নতশিরে পণ্যম করুক। জয় নববিধানের জয়, জয় ভক্তবৃন্দের জয়, জয় মা অনন্দময়ীর জয়।

কলিকাতা,

শ্যামবাজার,

মিবেদিকা :—

জীমতী শান্তি পূজা রায়।

—

নূতন সঙ্গীত।

(হাওড়া বাঁটারি নিবাসী শ্রীমৎ স্বর্ধাকুমার দাসের আদ্যশ্রদ্ধ উপলক্ষে।)

১। উঠগ (আজ) উজল হয়ে মহাবিশ্বের পরপারে

অরুণ কিরণে

ঐ দেখ সব আপনার জন তাকিয়ে আছে এলোক পানে।

২। নাবিয়ে নিতে তরী হতে মুক্তি নদীর ঘাটে ক্রান্ত শ্রান্ত

ভাপিত জনে

দাঁড়িয়ে আছে কতদিন হতে লয়ে যেতে মঙ্গল নিকেতনে

- ৩। হারিয়ে যাবে সুপ্তি ধামের হাটে বুকভরা আলিঙ্গনে
পূর্ণ সান্তনার মাঝে আপনাকে খুঁজে পায়না দেখানে।
 - ৪। সেখার মহানন্দে বিভোর হয়ে আছে সব মগন ধানে
একে একে নীলসাগরে শয়ান সবে নির্ঝাঁক নিশ্চিত মনে
 - ৫। অপূর্ণ শোভায় পূর্ণ বিরাট নগর মুখরিত শ্যাম গানে
মৃগ্ন নিয়ত কত শত স্বপ্ন মূনিগণ বসে যোগাঙ্গনে।
- ঐদীননাথ সরকার।

“আমিত্ব”।

(নয়ন তোমারে পায়না দেখিতে—সুর)

আমার আমিত্বে সদা মত্ত আমি,
তাইতে শুনি না তোমার কথা;
তব নামে করি নিজেই প্রচার
তাইতে জীবনে এ বোর নীচতা!
যখন না পাই নিজ বাক্তিত্ব,
পদে পদে মনে ভাবি লাক্তিত্ব;
তোমার ইচ্ছার হলে অনুগত,
ক্ষতি অপমানে লাগিত না বাণী।
মুখে বলি প্রভু তব পূজা করি,
মনে মনে পুঁসি কত মিত্র অরি;
যদি চলিতাম তব লক্ষ্য ধরি,
হে'রতায় তবে কেবল মিত্রতা;
তব আঁখি আছে চেয়ে অনিমেষে,
বিলসার সাধনা আশ্রকে নাস্তিকে;
ও আঁখিতে সেই চলে আঁখি রেখে
সে দেখে এ বিশ্বে অগণ একতা।

ঐদীননাথ সরকার :—

কৃষকসন্তানের ধর্মজীবন।

বর্তমান যুগধর্ম নববিদানে যেমন সাধুভক্ত দিগের সমাবেশ
হইয়াছে তেমনি দীনদরিদ্র কৃষকের সন্তানদেরও ধর্ম-জীবন
লাভ হইয়াছে। আমরা সকল বিষয় না জানিয়া অনেক
সময় বুঝা ধর্মজীবনে শ্রীতবক্ষ হইয়া মনে করি আমরা
উচ্চ জাতি, উচ্চশিক্ষিত ও বিশ্ববিদ্যালয়ের বড় বড় উপাধিদারী
ধর্মটা আমাদেরই এক চোটে এবং আমরাই এই ধর্মরক্ষা
করিব ও ইহাকে আমাদেরই উচ্চাধিকার। যদিও কেহ কেহ
ঐরূপ স্পর্ধা প্রকাশ্যে বড় একটা দেখান না, কিন্তু আকারে
হস্তিতে ভাবে ভিত্তিতে সেরূপ আভাষ অনেক হলে পাইয়া থাকি
অত্যন্ত নগ্ন ব্যাখ্যাও অনুভব করি। বাহ্য হউক এই পরিজ্ঞাপ্রদ
নবাবধানের যুগে নববিধান ঘোষণায় অতি অল্প সময় মধ্যে
রাখালার সুহর পল্লিতে এক দরিদ্র কৃষকের গৃহে একটা
নালকের ধর্ম-জীবন লাভের বিষয় ঘটটা সংক্ষেপে পারি তাহা

বিবৃত করিয়া বিশেষ ভাবে মওলীর ভাই-ভগিনীদিগের হস্তে
সেই কৃষকসন্তানের কৃষ্ণজীবনী উপহার দিয়া ধন্য
হইব। এইটী অন্তরের মাখ' মা! সে সাধ পূর্ণ করণ এই
প্রার্থনা।

হাওড়া জিলার কোন দরিদ্র পল্লিতে এই কৃষক-সন্তান
সন ১২৭৩ সালের ৩রা জ্যৈষ্ঠ মাতৃগর্ভ হইতে ভূমিষ্ট হন।
সন্তানের পিতা ও মাতা মরল প্রকৃতির ধর্ম-ভীক লোক
ছিলেন, দরিদ্র কৃষক চাষ আবাদ ও মাঝে মাঝে কোন
ধনীর অধিনে সামান্য বেতনের চাকুরি করিতেন। এই শিশুটী
তাদের তৃতীয় সন্তান, শিশু ভূমিষ্ট হওয়ার পর হইতে ক্রমে
ক্রমে শশীকলার জ্বর বর্জিত হইতে লাগিল, বালকটী শৈশবে
বেশ হঠপুটই ছিল। শিশুর যখন ৩৪ তিন চারি বৎসর বয়স
সেই সময় এক দিবস পাড়ার অজ্ঞান ছেলেদের সহিত
কতকগুলি খাজুর লইয়া খেলা করিতেছিল এমন সময়
একদল হুম্মান, পরস্পরে খুব ঝগড়া ও চোঁচামেচি এবং
মাগামারি করিতে করিতে সেই পথ দিয়া বাহতে যাইতে
শিশুর হস্তে খাজুর দেখিয়া একটা বীর হুম্মান তাহা কাড়িয়া
লইতে চেষ্টা করিল, শিশু নির্ভয়ে খাজুরগুলি মুখীবদ্ধ করিয়া
থাকায় ঐরামচন্দ্রের পরম-ভক্ত বীরহুম্মান তখন ক্রোধাক্ত
হইয়া বালকের বামহস্তটী হইতে চাপিয়া ধরিয়া দস্ত দ্বারা
একখণ্ড মাংস কাটিয়া লইয়া পলায়ন করিল। এই ভীষণ
আক্রমণে শিশু রক্তাক্তকণেবরে দুর্পতিত হইয়া যাতনায়
চটুফুট করিতে লাগিল। ঐ ভীষণ ব্যাপারে অন্যান্য বালক
বালিকারা ভয়ে চিৎকার করিতে করিতে পলায়ন
করিতে থাকায় শিশুর মাতা দৌড়িয়া তথায় উপস্থিত হন
এবং শিশুকে মৃতপ্রায়বস্থায় দেখিয়া শোকাকুলিত চিত্তে তাহাকে
কোলে করিয়া কাঁদতে থাকায় সমস্ত পল্লিতে হাহাকার
পড়িয়া গেল। এই সংবাদে বালকের পিতা, খুল্লতাত ও
ভেঁহুতাত প্রভৃতি মাঠ হইতে ছুটিয়া আসিয়া শিশুর জীবন
রক্ষা কিসে হইবে এই চিন্তায় চিকিৎসকের অন্ত্রেষণে চারিদিকে
ছুটাছুটা করিতে লাগিলেন। পল্লিগ্রামের নিরক্ষর অনেক
হাওড় রোজা আছে, পল্লিবাসিনী গিন্নিরাও সমব্যথা প্রকাশ
করিয়া গিনি য' পারিলেন ঔষধ দিতে লাগিলেন। এতদে
বে সে রোগ নয়, এ যে রামভক্ত হুম্মানের দংশন যাতে তাতেকি
ভাল হইবে, শিশুর অবস্থা ক্রমেই মন্দর দিকে চলিল।
হুম্মানের আক্রমণে তো সামান্য নয় তাতে ও যে বিষ আছে,
ক্রমে ক্রমে ক্ষত স্থান পচিতে লাগিল। ছেলেবেলা থেকে
আমি ও অনেক বার বৃদ্ধদের কাছে শুনেছি “মারে হরি রাখে
কে! রাখে হরি মারে কে?” এক্ষেত্রে তাই হইল, লীলাম্বর
ঐচ্ছরিনাকি এই সামান্য নগ্ন বালককেও তাঁর যুগধর্ম
বিধানের ক্ষেত্রে লইয়া কিছু নয় কিছু করিবেন! তাই
অনেক অনুসন্ধান অনেক ছয় হইতে একটা গ্রাম্য চিকিৎসক

আসিয়া বালকের চিকিৎসার ভার লইয়া তিনি বেশ দক্ষতার সহিত গাছ গাছড়া ও তৈলাদীর দ্বারা শিশুর চিকিৎসা করিতে লাগিলেন, তাঁর চিকিৎসায় ক্রমে ক্রমে শায় ছয় মাস পরে বালকটি সম্পূর্ণ আরোক্ত লাভ করিলেন। তারপর হইতেই কিন্তু শিশুটির সাহা ভঙ্গ হইল, রোগা ছেলের উপর মা বাবার ও বিধবা পিসিমার আদর যতন তখন হইতে কিছু বেশীরকম দেখা যাইত।

শ্রী—চিরসঙ্গী।

(ক্রমশঃ)

—০—

বিধানে বিশ্বাস।

বিধানে বিশ্বাস করা, আর করতলে মুক্তি প্রাপ্ত হওয়া একই কথা। সুতরাং বিধানে বিশ্বাস করা অতিশয় গুরুতর ব্যাপার। আচার্য্য ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র দেবকের নিবেদনে বলিলেন, “দুর্লভা নববিধান।” নববিধান দুর্লভা হইল এই জন্য যে, এখানে সমুদয় ব্যাপার শুধু বিশ্বাসের উচ্চ এবং বিস্তৃত ভূমির উপর প্রতিষ্ঠিত। “বিশ্বাসো ধর্মমূলং হি” অর্থাৎ বিশ্বাসই ধর্মের মূল। একটা বিশাল বটবৃক্ষ যেমন কুদ্রবীজ হইতে উৎপন্ন হয় এবং যথাকালে আপনার শাখা প্রশাখা বিস্তার করিয়া, নানা-দিগদেশাগত পক্ষী সকলের আশ্রয় হইলেও এবং মনুষ্য ও পশুগণের আরামপ্রদ ছায়া দান করিলেও উহা আপনার অধিষ্ঠান-ভূত পৃথিবীতলে মূলকে অবলম্বন করিয়াই স্থিতিকরে, তদ্রূপ বিধান রাজ্যের ব্যাপার সকল মূলে বিশ্বাসের উপরে সংঘটিত হইয়া থাকে। হিন্দুশাস্ত্র বলেন, “আদৌ শ্রদ্ধা”। মহর্ষি ঈশা বলিলেন “Faith is one thing need-ful” অর্থাৎ বিশ্বাস একটা অতিশয় আবশ্যকীয় বস্তু। গুরু নানক বলিলেন, “তাঁহাকে বিশ্বাস করিলে মোক্ষদার লাভ হয়। বিশ্বাস করিলে সপরিবারে উদ্ধার হওয়া যায়। বিশ্বাস করিয়া গুরু এবং শিষ্য উভয়ে তরিয়া যান। নানক কহেন, বিশ্বাস করিলে তবে আর ভিক্ষা করিতে হয় না।” চীনদেশীয় ধর্মশাস্ত্র বলেন, “বিশ্বস্ততা ও সারল্য এই দুইকে সর্বপ্রথম তত্ত্বরূপে গ্রহণ কর। অতএব বিশ্বাসের প্রাধান্য সর্বদেশে ও সর্বকালে স্বীকৃত হইয়াছে এবং চিরকাল হইবে। বিধানে যাঁহারা বিশ্বাস স্থাপন করেন, রলা বাজ্জা যে, তাঁহারা জীবন্ত জাগ্রত, পূর্ণ কন্ঠ ঈশ্বরে বিশ্বাসী। যে ঈশ্বর জীবন্ত জাগ্রত, পূর্ণ কন্ঠ নহেন, তিনি জীবের পরিভ্রাণের জন্য ব্যস্ত নহেন, সুতরাং জীবের হিতের জন্য, পাপ হইতে তাঁহাকে উদ্ধার করিবার জন্য, তিনি কোন ধর্ম-বিধান প্রকটন করেন না। অতএব বিধানে বিশ্বাস করিলেই তাঁহার বিধাতা বা প্রেরয়িতা ঈশ্বরকে জীবন্ত পূর্ণ কন্ঠ এবং পরিভ্রাতা বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। বিধাতা আমার পরিভ্রাণের জন্য এই বিধান প্রকটন

করিয়াছেন যিনি একরূপ বিশ্বাস করেন, তাঁহাকে গুরুতর পরীক্ষার ভিতর দিয়া অনন্ত জীবনের পথে অগ্রসর হইতে হয়। কেন না যেমন জীবন্ত ঈশ্বরে, তেমনি তাঁহার বাহন প্রেরিত বিশ্বাসীতে এবং বিশ্বাসী দলে এবং ক্রমশঃ জীবন-পথে অগ্রসর হইতে তাঁহাকে প্রতি নরনারীতে বিশ্বাসী হইতে হয়। বিশ্বাসের এই বিশেষ লক্ষণ যে, ইহা কাহাকেও অবিশ্বাস করিতে জানে না। যে বিশ্বাস ধর্মের মূল তাহা শুধু মূলে থাকে না। বৃক্ষ যেরূপ মূলদ্বারা যে রস পৃথিবী হইতে আকর্ষণ করে, তাহা শুধু মূলে না থাকিয়া, বৃক্ষের শাখা, প্রশাখা, পত্র, পুষ্প, ফলে বিকীর্ণ হইয়া থাকে, তদ্রূপ জীবন্ত ঈশ্বরে এবং তাঁহার পরিভ্রাণপ্রদ ধর্মবিধানে বিশ্বাসী ব্যক্তির বিশ্বাস কোথাও সীমাবদ্ধ ভাবে থাকিতে পারে না। বিশ্বাস প্রকৃত বিশ্বাস সাক্ষাৎ ব্রহ্মদর্শন। অর্থাৎ বিশ্বাসী দেখেন, জীবন্ত ঈশ্বর বর্তমান থাকিয়া সমুদয় ব্যাপার সম্পাদন করিতেছেন। ঈশ্বর আমার স্রষ্টা, আমার প্রতিপালক এবং পরিভ্রাতা। তিনি আমাকে সৃষ্টি করিবার জন্য এবং প্রতিপালন করিবার জন্য অগ্রে আমার পিতামাতা ও পূর্ব পুরুষদিগকে সৃষ্টি করিলেন। তিনি আমাকে পরিভ্রাণ দিবার জন্য সত্য-ধর্মের জ্যোতিঃ আমার অন্তরে বিকীর্ণ করিলেন, যুগ-ধর্ম বিধান করিয়া পরিভ্রাণের ব্যাপার অতি নিকটে উপস্থিত করিলেন। পিতা মাতা ব্যতিরেকে যেমন আমার পক্ষে জন্ম লাভ এবং সাংসারিক পরিবার-লাভ অসম্ভব ছিল, তদ্রূপ যাঁহারা পরিভ্রাণপ্রদ বিধানের বাহক হইয়া আমার নিকট স্বর্গের দ্বারোপদ বহন করিয়া আনিয়াছেন, তাঁহারা না হইলে আমার গতি, লাভের কোনও উপায় ছিল না। প্রত্যেক শিশুসন্তানের পক্ষে যদ্রূপ পিতামাতাকে বিশ্বাস করা এবং তাঁহাদের উপর নির্ভর করা স্বাভাবিক, তদ্রূপ বিধান-বিশ্বাসী পক্ষে বিধানের প্রেরিত বাহুসে অর্থাৎ ঈশ্বর-প্রেরিত মহাপুরুষে এবং তাঁহার সহযোগীদের উপর বিশ্বাস স্থাপন করা ধর্ম-জীবনের স্বাভাবিক ব্যাপার। আর যদি আমি ঈশ্বরে এবং তাঁহার প্রেরিত পুরুষে বিশ্বাস স্থাপন করিয়াই পরিতুষ্ট থাকি, তাহা হইলেও আমার বিশ্বাস প্রকৃত বিশ্বাস নামের যোগ্য হইল না। কেননা প্রকৃত বিশ্বাস জীবন্ত ঈশ্বরকে ‘এখন এবং এখানে’ বস্তুমান দেখে। অথগু সজ্জি-নন্দকে, শুধু মহাপুরুষে বিশ্বাস করিলেও থগু করা হয়। তিনি মত্ততা, গন্ত, পক্ষী, বৃক্ষলতা, জড়বস্তু সকলেতেই অবতীর্ণ বিধান বিশ্বাস করিলে তাঁহাকে সর্বত্র পূর্ণ কন্ঠ রূপে বর্তমান দেখিতে হয়। ধন্য তাঁহারা যাঁহারা জীবন্ত ঈশ্বরের পরিভ্রাণপ্রদ বিধানে বিশ্বাস স্থাপন করিয়া সর্বত্র তাঁহার লীলা দর্শন করেন। এস্থলে আমরা আচার্য্য ব্রহ্মানন্দের একটা উক্তি উদ্ধৃত করিয়া প্রস্তাব শেষ করিতেছি। “এই নববিধানকে টানিতে গেলে জড়রাজ্য মনোরাজ্য ধর্মরাজ্য

সমস্ত সঙ্গে সঙ্গে আকৃষ্ট হয়। বস্তু বিজ্ঞান, প্রকৃতি বিজ্ঞান, মনোবিজ্ঞান, সমাজ বিজ্ঞান রাজ্য বিজ্ঞান, ধর্মবিজ্ঞান সকলই প্রকার বিজ্ঞান নববিধানের অন্তর্গত। ইনি যোগ, ভক্তি জ্ঞান, সেবা ককিরী, বৈরাগ্য প্রভৃতি ধর্মের সমুদয় অঙ্গকে আপনার বলিয়া গ্রহণ করেন। নববিধান সজন, নির্জন, পারিবারিক, সামাজিক, সকল প্রকার সাধন ভজনের প্রতি অচুরাগী। ইনি ধনী, নির্ধন, পণ্ডিত, মুণ্ড, সাধু অসাধু, অসভ্য, সুসভ্য সকলকেই আপনার আশ্রয় দেন। ইনি জৈন্যের কোন সন্তানকে অবজ্ঞা করেন না। "মাঘোৎসব পূঃ১০ বসন্ত বিধানের বিধানেই এই ঋষি দৃষ্টি খুলিয়া যায়।

শ্রীমহিমচন্দ্র সেন।

ঢাকা।

—•—

প্রচারক-সভার নিক্কারণ।

(শ্রীআচার্য্যদেবের দেহাবস্থান সময়)

১লা পৌষ ১৮০১শক।

ইতানস্ সাহেবের পত্র প্রচারক সভায় অর্পিত হইয়া এই নিক্কারণ হইল।

আচার্য্য মহাশয়ের প্রতি প্রচারকদিগের ব্যবহার সম্বন্ধে সময়ে সময়ে স্থানে স্থানে অনেক বাদামুবাদ হইয়াছে ও হইতেছে। এজন্য এতৎ নিম্নলিখিত কয়েকটি কথা বলিয়া সাধারণের মনের ভ্রান্তি দূর করা কর্তব্য। কোন নিষ্পাপ ও অশ্রান্ত ব্যক্তি আমাদের পরিভ্রাণ করিবার জন্য ব্রাহ্মসমাজে অবতীর্ণ হইয়াছেন আমরা এরূপ বিশ্বাস করি না। কোন বিশেষ ব্রাহ্ম, মধ্যবর্তী হইয়া আমাদের কল্যানার্থ প্রার্থনা করিলে তাঁহার খাতিরে জৈন্য আমাদের উদ্ধার করিবেন, নতুবা করিবেন না এরূপ আমরা বিশ্বাস করি না। মনুষ্য মাত্রেই ক্রম ও অপবিত্রতা আছে, সুতরাং জৈন্য ভিন্ন আর কেহ পূর্ণ-সত্যের আদর্শ হইতে পারেন না। তবে আচার্য্য মহাশয় জৈন্যের আদেশে আমাদের ধর্ম ও সংসার উভয় সমাজে বন্ধু ও আচার্য্য বলিয়া প্রকাশ করি।

২০শে নাবি—সভাপতি বলিলেন, বিধানের জন্মের পর একটি শরীরের গিয়া ভিন্ন অঙ্গরূপে সকলে অভিন্ন হৃদয় একহৃদয় হইয়া প্রচার করণ। সমস্ত প্রণালী একীভূত হয়। বিচ্ছেদ বিভিন্নতা আত্মত্বতা বিবাদ না থাকে। কি গান, কি বস্ত্র পরিধান ইত্যাদিতে একতা দৃষ্ট হউক। আমরা এক, আমরা প্রচার করিতেছি এক ধর্ম। নগরকর্ত্তন, উপাসনা প্রভৃতিতে একতা থাকিবে। কথা, মতবিশেষ

রাখিয়া মূলে ঐক্য চাই। বাঁহারা প্রচারের অঙ্গ, খান তাঁহাদের মূখ্য কার্য্য প্রচার। একা প্রচার করা যাইতে পারে, সকলের আশীর্বাদ লইয়া যাইতে হইবে। দলই মূল।

—•—

প্রেরিত ভাই নন্দলাল বন্দোপাধ্যায়।

(একবিংশ সাধারণিক প্রাক্কবাসের পঠিত)

তারিখ ২৪শে জুলাই ১৯২৭।

বিধান বিধাতা বর্তমান যুগের অবিদ্যমী, দুরাচারী পতিত দিগের উদ্ধারের জন্য যে পরিভ্রাণ শব্দ নববিধান প্রেরণ করিয়াছেন এই বিধানের পরিভ্রাণ দায়িনী শক্তি বাহাদিগের অন্তরের মহাপরিবর্তণ ঘটাইয়া ছিল এবং যাঁরা নিজেরা এই বিধানের স্রোতে অঙ্গ ঢালিয়া দিয়া ছিলেন, সরল ভক্ত নন্দলাল তাঁহাদিগের মধ্যে অন্যতম। নববিধানাচার্য্য শ্রীব্রহ্মানন্দকেশবচন্দ্র যেসময় তাঁর অমুগামী ভক্তবন্ধুদের লইয়া নববিধানের নিশান হস্তে ব্রহ্মনামের বিজয় ডঙ্কা বাজাইয়া ভারত বক্ষকে বিকম্পিত করিতে ছিলেন, সেই সময় ভক্ত নন্দলাল আসিয়া প্রথমে প্রেরিত ভক্ত অমৃতলালের ত্রিসহযোগে ব্রহ্মানন্দদলে যোগদান করেন। তাঁর পরিবর্তিত জীবন পাপী তাপীর পক্ষে আশার আলোক, শুষ্ক পাণে রস স্বরূপ। ভক্ত নন্দলাল ঋষি কুলোদ্ভব, তাঁর পিতা একজন অতি নিষ্ঠাবান পরহঃখ্যাতর উচ্চ কুলের ব্রাহ্মণ। ভক্ত নন্দলালের জীবনের শৈশব ও যৌবনকালের ঘটনা আমরা অপরিজ্ঞাত হইলেও তাঁর পরিণত জীবনের প্রভাব আমাদের এই ক্ষুদ্র জীবনে যাহা প্রভাবান্বিত হইয়াছিল তাহা স্মরণ করিয়া আমরা কতই আরাম পাই ও কতই আশান্বিত হই। সরল ভক্ত যে সময় হাওড়া জিলায় দরিদ্র অমরগড়ীর ক্ষুদ্র মণ্ডলীর প্রতি আকৃষ্ট হইয়া নববিধান প্রেরিত ভাই অমৃতলাল বসুর সহিত অমরগড়ীতে গমন করেন তখন মনে হইয়াছিল শ্রীমহাপ্রভু গৌরঙ্গ আবার সাজ পাঙ্গ লইয়া বঙ্গবাসীর দ্বারে দ্বারে মধুমাথা হরিনাম বিলাইতে অবতীর্ণ হইয়াছেন। প্রাণগৌরঙ্গ বলিয়াছিলেন “আমি আবার আসিয়া হরি নামে সকলকে মাতাইব” প্রেরিতভক্ত অমৃতলালের নুড়িতমস্তক হস্তে কমণ্ডলু নবীন সন্যাসীর সাজ, তাঁর সঙ্গে ভক্ত নন্দলালের বিশাল বক্ষ সুদীর্ঘ শশ, উজ্জল নয়ন; তাঁদের উভয়ের ভক্ত গদগদ কণ্ঠের মধুমাথা হরিনাম শুনিয়া সত্যই মনে হইয়া ছিল বর্তমান নবযুগে আবার গৌর নিতাইয়ের ন্যায় ইহঁরাও দুই ভাই হরিনাম সুখা বিলাইতে আসিয়াছেন। আমার সেইমাত্র শৈশব জীবন অতিক্রম হইয়াছে সেই শুভ সময়ে অকিঞ্চন ভক্ত ককিরদাসের সহিত উপাসনা প্রার্থনায় ও মধুমাথা হরিনামে অঙ্গ অঙ্গ আকৃষ্ট হইতেছি, আমার ধর্মজীবনের সেই উষাকালে দেখিয়াছি প্রেরিত ভক্ত

অমৃতলালবহু মহাশয়ের মৌদ্যমাত্তিক ভক্তনন্দলালের হৃদয়ের উদ্ভাসিত সরল হরিতকি, গঙ্গা যমুনার মিলনের ন্যায় মিলিত হইয়া তরঙ্গ তুলিয়া নাচিতে নাচিতে নববিধানের নবভক্তি মহাসিদ্ধুর দিকে ছুটিয়াছে। তাই তাঁরা মধুর স্বরে মত্ততার সহিত গাহিলেন—“তোরা আরে পুরবাসীগণ আনন্দেতে করি সংকীর্তন। তোদের ব্রহ্মধামে লয়ে যেতে এগেচেন পাতত-পাবন, ঐ দেখ সম্মুখে দাঁড়ায়ে আছেন পূর্ণব্রহ্ম সনাতন।”

যখন সরলভক্ত নন্দলাল গাহিলেন—

“এস করিহে হরি নাম সংকীর্তন, দয়াল হরি নাম, রড় মধুর নাম, নামে হইবে সকল দুঃখ বিমোচন” তখন সরল প্রাণে ভক্তদিগের কণ্ঠ নিশ্চিত এই মধুর নাম শুনিয়া প্রাণউদাস হইল। স্বর্গের চাঁদ হাতে পাইলাম, ধরার স্বর্গের আবরণ দেখিয়া ও নাম স্তব্ধ পান করিয়া তাপিত প্রাণে শান্তি পাইলাম। ফল হইল ভক্তাহুরাগ ভক্তসঙ্গ লাভের আশা। ভগবান সে সুযোগ দিলেন ভক্তসঙ্গে পথের ভীষ্মারী করিয়া স্বরের বাহির পথের কাঙ্গাল করিলেন।

সে আজ প্রায় ৪০বৎসরের কথা, অমরাগড়ীর ব্রহ্মমন্দিরের ও স্থলের জন্য ভিক্ষারী হইয়া আমরা পাঁচটা বন্ধু প্রথমে কাঁথি মেদিনীপুর হইয়া এই উরিষ্যার পথে ভক্ত নন্দলালের সঙ্গে বালেখরে আসিয়া দীর্ঘকাল অবস্থিতি করি। সেই উরিষ্যার সহিত তাঁহার অত্যাধিক যোগ হয়, সে সময় হইতেই বালেখরের সহিত আমাদের যোগ ভক্ত যোগী শ্রীমৎপদ্মলোচনের দাসের যোগাশ্রমে গমন ও তথায় ব্রহ্মোপাসনা, হস্তিওন কীর্তন, বারবাটাতে ব্রহ্মসাদক প্রদানের ভগবানচন্দ্র দাসের আতিথ্য ও তাঁর পরিবারবর্গের সহিত ব্রহ্মোপাসনা করিয়া এবং বালেখরের বন্ধুদিগের সহিত আর্থিক ভাবের বিনিময় ভক্ত নন্দলালের রূপাতেই উপভোগ করিয়াছিলাম। তিনি পথে মাতার ন্যায় অন্ন ও রুটি প্রস্তুত করিয়া খাওয়াইতেন, সঙ্গে করিয়া উপাসনা ও সংকীর্তন করিতেন। মাতা যেমন নিজঅঙ্কে সন্তানকে রক্ষা না করিলে কিছুতেই পরিতৃপ্ত হন না, আমাদের সম্বন্ধে তাঁর সেই রূপই মধুময় স্নেহপূর্ণ ব্যবহার ছিল। আমরা তাঁর সঙ্গে উপাসনা করিয়া কিধে পরিতৃপ্ত হইয়াছিলাম তাহা এখন বর্ণনা করিতে অক্ষম। ভাই, ভগনীগণ! মাতা, সন্তানগণ! ভক্ত নন্দলাল যেমন সরল ভক্তিতে গদ গদ হইয়া গাহিতেন—“হরিনামে কত সুখ পাই, তাই করেছি কণ্ঠের হার পাছে ভুলে যাই” আমরাও এস, মধুমাখা হরিনাম গান করি। এবং তাঁরমত হরিনাম সুধা বিলাইয়া ভাই, ভগনীগণ! দিগকে ধন্য করিয়া নিজেরা ধন্য ও কৃতার্থ হই। আমাদের মা বর্তমানযুগে শ্রীব্রহ্মানন্দদেবে এই শিষ্য-প্রকৃতি ভক্তকে মিলাইয়া নববিধানের নবভক্তি সাধন ও তাহা প্রচার করাইয়া এই উড়িষ্যাকে ধন্য করিয়াছেন। এবং বিধান মণ্ডলীর জন্য সরল হরিতকির সহিত মাতৃভক্তিরূপ অমূল্য রত্ন সঞ্চয়

করিয়া রাখিয়াছেন। বিধান বিশ্বাসীদের জন্য মা বিধানজননী যে ভক্ত-চরিত্র রচনা করিলেন আশাচর্য বিশ্বাসীদল এই ভক্তজীবনের রহস্য মধ্যে প্রবেশ করিয়া ভক্তচরিত্র সুধাপানে নিজেরা ধন্য হইবেন ও ধন্য করিবেন।

প্রণত—

শ্রীঅখিলচন্দ্র রায়।

প্রেরিত পত্র।

শ্রীমৎফকিরদাস রায় মহাশয়ের সাংসারিক উপলক্ষে:

“স্মৃতি-পূজা।”

শ্রীভগবান লোক শিক্ষার জন্য মধ্যে মধ্যে এক একজন মহাপুরুষকে পৃথিবীর স্থানে স্থানে প্রেরণ করেন। হাওড়া জেলার অন্তর্গত অমরাগড়ী গ্রাম নিবাসী পূর্ণাঙ্গা ৮৮৮কুমার রায়ের পুত্র ৮ককিরদাস রায় তাঁহাদের মধ্যে একজন। বাল্যকালে সুখ ও ঐশ্বর্যের মধ্যে প্রতিপালিত হইলেও প্রতিবাসাগণের হীন চরিত্র, দীন ও কুসংস্কারাপন্ন জীবন তাঁহাকে ব্যথিত ও চঞ্চল করিয়া তুলিয়াছিল। কিন্তু তাহাদের অবস্থার উন্নতি করা যায় এই এক চিন্তা ও চেষ্টাই তাঁহার জীবনের সাধনা হইয়া দাঁড়াইয়া ছিল। ঠিক এই ভাবটী বুদ্ধ, জৈনা, চৈতন্য প্রভৃতি মহাপুরুষদিগের জীবনে পরিস্ফুট দেখা যায়। বুদ্ধ, জৈনা প্রভৃতি মহাপুরুষগণ শ্রীভগবানের ইচ্ছিতে সংসার ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসব্রত অবলম্বন করিয়া ছিলেন; সাধু ফকিরদাস আর্গাম্বদিগের অনুসৃত পথ অবলম্বন করিয়া ব্রাপ্তহাদির মতো বাস করিয়া দেশের সেবার জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন। কিন্তু পরার্থে আত্মনিয়োগ করিয়া যিনি পারিবারিক কল্যাণ যথাযথ ভাবে পালন করিতে পারিয়া ছিলেন কিনা সে সম্বন্ধে সন্দেহ করবার উপযুক্ত কারণ রহিয়াছে।

অমরাগড়ী ব্রাহ্মসমাজ, জয়পুর উচ্চ ইংরাজি বিদ্যালয় জেথরচন্দ্র হাজরা দাতব্য চিকিৎসালয়, অমরাগড়ী বালিকা বিদ্যালয় কাম্বীর সাধু ফকিরদাসের সাধনা সিদ্ধির নিদর্শন স্বরূপ আজিও বর্তমান। তাঁহার সম্বন্ধেই বহুগণ তাঁহার সাধনার যথেষ্ট সাহায্য করিয়া ছিলেন সত্য কিন্তু তাঁহার গেরগা ব্যতীত ঐ সকল প্রতিষ্ঠান একটাও মাথা তুলিয়া উঠিতে পারিত না ইহা স্মৃতিচিহ্ন। তাঁহার অবতরনানে ঐ ভ্রাতোক প্রতিষ্ঠানেই সেচ্ছাচারিতা, বিপুল্যনা ও বিবাদের বীজ প্রবেশ করিয়াছে তাহার একমাত্র কারণ তাঁহার নাম একনিষ্ঠ ও নিঃস্বার্থ সেবক দ্বিতীয়কেই নাই। তাই আজ ব্রহ্মানন্দের ফাগুনমাসের উৎসবের সময় দিগন্তব্যাপী জয়গান ও আনন্দ উচ্ছাসের পরিবর্তে নিকংসাহ ও নিরানন্দের নীরবতা উপলব্ধি হয়। তাই উক্ত দাতব্য চিকিৎসালয় ও ইংরাজী

বিদ্যালয়ের চতুঃসীমার ভিতরেই শৃংখলা ও স্থনীতির পরিবর্তে বিশৃংখলা ও হীনীতি প্রবল আকার ধারণ করিয়াছে।

আজ ২৭ সাতাশ বঙ্গের অভিত হইল তিনি ইহুদ্যম পরিভাগ করিয়া স্বগৃহ প্রস্থান করিয়াছেন, কিন্তু আজিও তাঁহার সহাস্য সৌম্য মুক্তি এবং সেহ মাথা ব্যবহার, ব্রহ্মমন্দিরের খেদী হইতে দেশের কল্যাণের জন্য সক্রিয় প্রার্থনা এবং মত্ততাপূর্ণ নগর সংকীর্ণনের মধ্যে তালে তালে নৃত্য আমাদের মানস-চক্ষুর সম্মুখে রহিয়াছে। জীবনে সেক্রম ব্যবহার পাইয়াছি ও দেখিয়াছি, কীর্তনের সময় সাধকের সেক্রম আত্মভোলা মধুর নৃত্য কখনও কখনও দেখিয়াছি কিন্তু বিপথগামী ভাইকে শ্রীচরিত্র চরণে টানিয়া আনিবার জন্য তাঁহার নিকট সজল নয়নে তেমন কাতর প্রার্থনা কখনও শুনিবাই আর কখনও শুনিতে পাইব কি না জানি না।

বালাবস্থায় নিত্য প্রাতঃকালে যখন তাঁহাকে উপাসনা করিতে দেখিয়াছি তখন তাঁহাকে “শব্দমন্দির চরণে মনমগ্ন হয়ে রও রে” এই গানটি গাতিয়া উপাসনা আরম্ভ করিতে দেখিয়াছি। তখন ছেলে মানুষ তত বুঝিতাম না। এখন তাঁহার জীবনের কার্যাবলী বিশ্লেষণ করিয়া বেশ বুঝিতে পারি তিনি শ্রীচরিত্রে প্রাণমন সমর্পণ করিয়াছিলেন তাঁহার প্রাতিদান স্বরূপ শ্রীচরিত্র ও তাঁহাকে অসাধারণ কর্মশক্তি এবং জনের চিত্তকে আকর্ষণ করিবার জন্য মোহিনী শক্তি দান করিয়াছেন। ভাই নরনারীর আখিক, নৈতিক ও অধ্যাত্মিক চরিত্র দেখিলে তাঁহার চক্ষুর সম্মুখে ও সমবেদনার অক্ষেতে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিত। আমরা তাঁহার ও তাঁহার যোগ্য তৃতীয় যশোদাকুমারের অযোগ্য আত্মীয়, বংশধরগণ ও ধর্মবঙ্গুগণ, স্বর্গাচার্য ও আত্মসেবার মগ্ন থাকিয়া তাঁহাদের ন্যস্ত সেনান্ত ভূমিকা গিয়াছি, মানব-জীবন ধারণের বৈশিষ্ট্য ও বীজমন্ড ভুলিয়া গিয়াছি। এ জীবনের চ্যুরাশি বঙ্গের কাটিয়া গিয়াছে, যেন জীবনের শেষ ভাগ জন-সেবার নিয়োগ করিয়া লুপ্ত ও কৃতার্থ হইতে পারি।

অনুজ সেনক—

শ্রীবন্দ্যবনচন্দ্র রায়।

অমরাগড়ী।

সংবাদ ১

১৮০৬শকের ১লা কাতিকের ধর্মতত্ত্ব প্রকাশিত হইয়া ছিল।

“আচার্যদেবের স্বর্গারোহণের পর মহিলাগণ মধ্যে যোগের ভাব বিশেষরূপে কাণ্ড কবিত্তেছে। নারীজাতি স্বভাব বশতঃ ভক্তিপ্রিয়। তাঁহাদের মধ্যে যোগের প্রবেশ ভিন্ন ভাঙ্গ-মূল বিচিনা হইয়া উৎপাতের কারণ হয়। নববিধান মীরা করমতী বাই প্রভৃতির ভক্তি এবং বৈদিক সময়ের ব্রহ্মবাদিনী গণের যোগ ও তত্ত্ব জ্ঞান একত্র মিলিত হইয়া নারীচারিত্রের গুণগতা হইবে।” হুঃখের বিষয় বর্তমান সময়ে বিশেষ

ভাবে আমাদের মণ্ডলীয় ভগিনী ও মাতাশ্রমের মধ্যে অনেকেই নববিধানের উচ্চ আদর্শরূপ জীবন ধাপনে বিষম হইয়া সংসারের বিবিধ ব্যাপার আপনাদিগকে এমন করিয়া জড়ীভূত করিয়াছেন না, যে তাঁরা প্রাণ ভরিয়া নিত্য বিধানজননীর পূজা অর্চনা করিতে পারেন, “নিত্য উপাসনা কর এবং দান কর ও ঈশ্বর নিষ্ঠ হও” এই শাস্ত্র-বাক্যের প্রতি তাঁরা বড়ই অমন-যোগী।

শুভ সংবাদ—আমাদের আশ্রমবাসী প্রিয়দর্শন শ্রীবান্, হরেন্দ্রকৃষ্ণ বিখাস বিগত জুন-মাসে ক্যাথলিক মেডিক্যাল স্কুল হইতে যোগ্যতার সহিত শেষ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া ৬মাসের জন্য ক্যাথলিক হাসপাতালের হাউসফিজিসনের কার্য পাইয়াছেন। শ্রীমানের এই সিদ্ধির জন্য আমরা মঙ্গলময় বিধাতার শ্রীচরণে আশ্রয়িত কৃতজ্ঞতা অর্পণ করিয়া দ্রাভ হরেন্দ্রনাথের জন্য আশীর্বাদ ভিক্ষা করি।

শিক্ষার পুরস্কার—আমাদের বর্গীয় প্রেরিত ভাই দীন-নাথ মজুমদার মহাশয়ের পৌত্র শ্রীযুক্ত পুণ্যোজ্জনাথ মজুমদার বিহার ও উড়িষ্যা শিক্ষা-বিভাগের ডিরেক্টর কর্তৃক কটক রাডেন্স কলেজের উদ্ভিদ বিদ্যার অধ্যাপক নিযুক্ত হইয়াছেন। পুণ্যোজ্জনাথ একজন উৎসাহী ধর্মমুগ্ধগৌ যুবক, আশাচর্য জীবনে পিতামহের উচ্চ ধর্মের আদর্শ দেখাইয়া দনা হইবেন। মঙ্গলময় বিধাতা যুবক বঙ্গুর ধর্মজীবনের সহায় হউন।

ভ্রম সংশোধন—আমরা বিগত ১লা ও ১৬ই আষাঢ়ের ধর্মতত্ত্ব মানাবর শ্রীযুক্তসতীশচন্দ্র ঘটক এম, এ, বি, এল মহাশয়ের লিখিত “অমৃতজ্ঞানী” নামক প্রবন্ধ সাম্মিলনী পত্রিকা হতে উদ্ধৃত করিয়া দিয়া ছিলাম। উহা যে “উদ্ধৃত,” তাহা লেখা হয় নাই। আশাকরি ঘটক মহাশয় ভক্তবৃন্দের অমৃত-ময় বানী প্ররূপ প্রকাশ করিয়া মঙ্গলময় শ্রীচরিত্রের প্রতি জনসাধারণের চিত্র আকৃষ্ট করিবেন। আমরা তাঁর অমৃতজ্ঞানী প্রবন্ধ পাঠ করিয়া কৃতার্থ হইয়াছি।

স্থানভাবে এবার ও অনেক সংবাদ বাহির হইলনা এজন্য আমরা ক্ষমিত।

সাতুনয় প্রার্থনা।

দেখিতে দেখিতে ধর্মতত্ত্বের বর্তমান বর্ষের ৭ সাত মাস অতীত হইল, শারদীয়া পূজা নিকটবর্তী, হুঃখের বিষয় গ্রাহকগণ এখনও অনেকেই তাঁদের দেয় মূল্য দেন না। “ধর্মতত্ত্বের মূল্য অগ্রিম দেয়” ইহা আমাদের ভাই ভগিনীরা ভুলিয়া গিয়াছেন। আরো হুঃখের বিষয় কোন কোন গ্রাহক তিন চারি বৎসরের মূল্য ব্যক্তি রাখিয়া এই সেবকদিগের অবস্থার প্রতি বড়ই উদ্যমিতা দেখাইতেছেন। অধিক আর কি জানাইব, বৃদ্ধবয়সে যদি আমরা ধর্মতত্ত্ব অর্থাত্তবে চালাইতে না পারি তাহা হইলে মণ্ডলীয় নিকট বে ঘোরতর অপরাধী হইব।

বিনীত সেবক—

শ্রীঅখিলচন্দ্র রায়।

সহঃ সম্পাদক। “ধর্মতত্ত্ব”

Edited. on behalf of the Apostolic Durbar New Dispensation Church, by Rev. Bhai Priyanath Mallik.

কলিকাতা ৩নং রমানাথ মজুমদার স্ট্রীট, “নববিধান প্রেস”
বি, এন্ড মুখার্জি কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।



ধর্ম্যতত্ত্ব

অবিশালমিদং বিশ্বং পবিত্রং ব্রহ্মমন্দিরম্ ।
চেতঃ স্তনিষ্ঠলম্বীর্থং সত্যং শাস্ত্রমনম্বরম্ ॥
বিশ্বাসো ধর্ম্মমূলং হি প্রীতিঃ পরমসাধনম্ ।
স্বার্থনাশস্ত বৈরাগ্যং ত্রাস্করেবং প্রকীর্ত্যতে ॥

৬২ ভাগ

১৫ ১৬ সংখ্যা

১লা ও ১৬ই ভাদ্র, ১৩৩৪ সাল, ১৮৪৯ শক, ৯৮ ব্রাহ্মাব্দ

18th August, & 2nd September 1927.

বার্ষিক অগ্রিম মূল্য ৩।

প্রার্থনা ।

মা নববিধান বিধায়িনী জননী, তোমার নববিধান নিত্য নব নব উৎসবের বিধান । মৃতকে নবজীবন দিবার জন্য, নিজীবকে সজীব করিবার জন্য, নিরানন্দকে নিত্যানন্দে উৎসবানন্দে পূর্ণ করিবার জন্যই তুমি এবার নববিধান লইয়া বিশ্বমন্দিরে লীলাবিহার করিতেছ । এই বিশ্বমন্দিরে বারমাসই তুমি তোমার ভক্তদিগকে লইয়া কতই উৎসব করিতেছ । প্রকৃতিতে যেমন ঋতু, মাস, গ্রীষ্ম, বর্ষা শারদীয়, বসন্তের উৎসব তেমনি প্রতি গৃহ-মন্দিরে জন্মাৎসব, বিবাহোৎসব, গোগোৎসব, শোকোৎসব, আকোৎসব আবার ধর্ম্মমন্দিরে মন্দিরে ধর্ম্মসম্প্রদায়ে সম্প্রদায়ে যত যত উৎসব সকলই নববিধান বিশ্বাসীদের জন্য নববিধানের মহোৎসবে সম্মিলিত । ভাদ্রোৎসব মাঘোৎসব বিশেষভাবে সাধন ও সন্তোষের জন্য এবং তোমার প্রেমে উন্মত্ত করিবার জন্য তুমি প্রেরণ করিয়াছ । ভাদ্রমাসে আকাশের বারি যেমন ক্ষেত্রকে সিঞ্চিত করিয়া শস্য শ্যামলা ও ফুললা করে আবার মাঘ মাসে সেই শস্য সংগৃহীত ও সিঞ্চিত হয় ও কৃষক তাহা উপভোগ করিয়া বিক্রয় করিয়া আদান প্রদান করিয়া ধন্য হয়, তেমনি ভাদ্রোৎসবে আমরা মাতৃ কৃপায় যে সাধন সুখ হৃদয়ে সঞ্চয় করি, মাঘোৎসবে তাহা সন্তোষ ও পরস্পরকে আদান প্রদান করিয়া জীবনে

ধন্য হই । আশীর্বাদ কর আমরা এবার তোমার ভাদ্রোৎসবে সর্বোৎসবের মিলনোৎসব সুখা হৃদয়ে সঞ্চয় করিয়া যেন তোমার মহাপ্রেমের নববিধানে সর্বজনে মিলিয়া এবং আমি আমার একেবারে ভুলিয়া সকলপ্রকার পাপ হইতে মুক্ত হইয়া তোমার ব্রহ্মানন্দে বিভোর হইয়া যাই ।

শান্তিঃ

শান্তিঃ

শান্তিঃ

প্রার্থনাসার ।

দয়্যাসিদ্ধি, তোমার এই লোকগুলি মধুকরের দৃষ্টান্তে যেন চলে । গোলাপের প্রতি আকৃষ্ট হয় যেন । ভাদ্রোৎসব, মাঘোৎসব তোমার বাগানের গোলাপ । শ্রীহরি, বেদের ব্রহ্ম, উপাসনা আর কি ? তোমার জলে মিশে এক হওয়া । মা, এই ভিক্ষা চাই, মদের কাছে এতক্ষণ বসে থাকি, যেন মদের ঘোরে জাগ আচ্ছন্ন হয় । স্বর্গের ভাঁটিতে চুঁইয়ে চুঁইয়ে কি মদই করেছ ! পাঁচ রকম নেশা এক করে একটা মাদক দ্রব্য হোলো, তার নাম দিলেন নববিধান । একটা নেশায় একটা মদে যোগীর যোগ চৈতন্তের ভক্তি, বুদ্ধের নির্ব্যাণ, পাহাড়ে যাওয়া, বৈরাগী হওয়া, গোঁরের মত নৃত্য করা, সব একেবারে । এবার কে কত পান করবি করে নে । ঐ মদের নেশায় একবার পড়লে

একেশ্বরে সব সোজা করে দেবে। ঐ মা, সুরেশ্বরীর পায়ের তলায় পড়ে থাকব। বৃন্দাবনের কালী কালীঘাটের নয়। যে কালীতে হরি আছে, যে হরিতে কালী, আছে। নেশা যত বাড়িবে তত আনন্দ বাড়িবে। দেমা দে অন্নদে মোক্ষদে, নেশা দে, যোগের নেশা, ভক্তির নেশা, নির্ব্যাণের নেশা, জ্ঞানের নেশা, বিজ্ঞানের নেশা দে। হে করুণাময়ী, এই কালী সন্তানদিগকে এই আশীর্বাদ কর, যেন নেশায় বিহ্বল হইয়া সকল প্রকার পাপকে অসম্ভব করিয়া শুদ্ধ এবং সুখী হই। “মদমত্ততা”

ভাদ্রোৎসব।

ভাদ্রোৎসব খ্রীষ্টীয় ব্রহ্মমন্দির প্রতিষ্ঠার উৎসব, পৃথিবীতে ইতিপূর্বে নানা দেব দেবীর মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়া ছিল, কিন্তু নিরাকার পরব্রহ্মের “মন্দির” কুত্রাপি প্রতিষ্ঠিত হয় নাই।

রাজা রামমোহন যদিও বর্তমান যুগে প্রথম নিরাকার ঈশ্বরের স্তব স্তুতি বন্দনার জন্য ব্রাহ্মীয়সভা স্থাপন করেন কিন্তু যে গৃহে তাহার স্থাপন হয় তাহাকে সমাজ গৃহ নাম দিয়াছিলেন এবং অগাধ নিরাকার বাদীগণও তাঁহাদের ভজনালয় বা বক্তৃতালয়কে তাঁহাদের ভাবানুসারে সমাজ বা “প্রার্থনালয়” ইত্যাদী নাম করণ করিয়াছেন, একমাত্র ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মমন্দিরই জগতে প্রথম “ব্রহ্মমন্দির” নামে আখ্যাত প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। যিনি বিশ্বমন্দিরে নিত্য বিরাজিত সেই নিরাকার পরমব্রহ্মকে জীবন্ত ব্যক্তিরূপে পূজা করিবার জন্ম নবভক্ত ব্রহ্মানন্দহৃদয় “ব্রহ্মমন্দির” নামে এক ব্রহ্মোপাসনার মন্দির ধরায় প্রথম প্রতিষ্ঠা করেন এবং তখন হইতেই এই ভাদ্রোৎসব প্রবর্তন করেন।

রাজা রামমোহন এই ভাদ্রমাসেই খ্রীষ্টীয় একেশ্বর বাদী সমাজ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া একটি দেশীয় একেশ্বরের প্রার্থনা সভার সূত্রপাত করেন সত্য; কিন্তু তাহার স্মরণার্থ ইতিপূর্বে কোন উৎসব হইত না। কয়েক বৎসর মাত্র ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্ম সমাজের ভাদ্রোৎসবের প্রতিবন্ধিতার ভাবে ঐ দিনের স্মরণার্থ প্রতিবন্দী ব্রাহ্ম সমাজে ভাদ্রোৎসব হইতেছে; যথার্থ ভাদ্রোৎসব নববিধানের সূচনার উৎসব।

কলিকাতা ব্রাহ্ম সমাজের “হিন্দু একেশ্বর বাদের গণ্ডী হইতে ব্রাহ্মসমাজ যখন প্রথম মুক্ত হইয়া ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ নামাভিধানে অভিযুক্ত হইল, হিন্দু আন্দোলনে

একেশ্বর তত্ত্ব ব্যাখ্যানের ব্রাহ্মধর্ম গ্রন্থের স্থানে বিভিন্ন ধর্ম শাস্ত্র হইতে শ্লোক সংগ্রহ গ্রন্থ রচিত এবং তাহার সর্ব ধর্ম সময়ের প্রথমালোক ব্রাহ্মসমাজে দেখাদিল তখন হইতেই ব্রহ্মানন্দ নবভক্ত আকাশের ত্র্যম্বকে গৃহ মন্দিরে প্রত্যক্ষ্য পূজা করিয়া ভাদ্রোৎসব সাধনে প্রবৃত্ত হন।

ভাদ্র মাসের একটানা গঙ্গায় বাণ ডাকিলে যেমন তাহা উজান বহিয়া যায় ও একুল ও কুল দুকুল উচ্ছসিত করে, তাহাতে তরলী পোত সকল কতই আন্দোলিত হয় এবং কতই ক্ষুদ্র তরী হয়ত ডুবিয়াও যায়, তেমনি ভাদ্রোৎসব ব্রাহ্মসমাজের ভাটায়, ব্রহ্মকুপার বাণ আনিয়া, তাহাতে উজান বহাইয়া স্বর্গের বিধানের উচ্ছ্বাসে উচ্ছসিত আন্দোলিত করিতে এবং দীন জীবনতরলী সকলকে তাহাতে চির নিমজ্জিত করিবার জন্য প্রবর্তিত।

বাস্তবিক ব্রাহ্মধর্মকে নববিধানের মহাপ্রবাহে প্রবাহিত এবং ব্রাহ্মসমাজকে অথও মানব পরিবারে পরিণত করিবার জন্য এই ভাদ্রোৎসব প্রথম অনুষ্ঠিত। প্রত্যেক দেহমন্দিরকে প্রত্যেক গৃহমন্দিরকে ব্রহ্মমন্দির করিবার জন্য যেমন ব্রহ্মমন্দির ধরায় প্রতিষ্ঠিত, তেমনি সেই নিরাকার পরব্রহ্মকে জীবন্তরূপে দেহে, গৃহে এবং বিশ্বে প্রত্যক্ষ্য দর্শন করিয়া, সর্বশাস্ত্রে শব্দ শব্দে ও সকল ঘটনায় তাঁহারই বাণী শ্রবণ করিয়া, সকল আমিহ স্বামীহের নীচতা তাঁহারই মেমের বাণে ভাসাইয়া দিয়া, আমরা নববিধানের নবজীবনে ডুবিব, উঠিব, আনন্দিত হইব এই জন্যই ভাদ্রোৎসব অবতীর্ণ। মা আশীর্বাদ করুন যেন এবার তাঁহার ভাদ্রোৎসবের যথার্থ মর্ম হৃদয়ঙ্গম করিয়া, সাধন করিয়া, সন্তোষ করিয়া আমরা নিত্য উৎসবে মত্ত হইতে পারি।

ধর্মতত্ত্ব।

খাঁটি উপাসনা।

খাঁটি উপাসনা খাঁটি হৃদয়ের ন্যায়, খাঁটি হৃদয় পান করিলে যেমন তাহাতে রক্ত সঞ্চয় হয় ও দেহে বলবৃদ্ধি হয়, খাঁটি উপাসনাতোও তেমনি নিশ্চয় আত্মা ও মনের বল বৃদ্ধি হইবেই হইবে এবং জীবন ন্যাশ্রিতে সমৃদ্ধ হইবে। অসায় শাক সবজী আহারে যেমন অঙ্গীর্ণ হয় এবং উদরের গীড়া আনিয়া দেহকে দুর্বল করে, মৌখিক উপাসনাতোও তেমনি আত্মা ও মনকে ক্লীষ্ট ও দুর্বল করিয়া থাকে।

নির্ব্বাণ সাধন।

অনিদ্রার পর যেমন শরীরের নূতন বল শক্তি সঞ্চার হয়, নির্ব্বাণ বা নিশ্চিন্ততা সাধনেও মনের চিন্তাতেও তেমনি শক্তি আসিয়া থাকে। হোমিওপ্যাথি চিকিৎসা প্রণালীতে পূর্ক ঔষধের ক্রিয়া নষ্ট করিয়া নূতন ঔষধ দিবার পূর্কে চিকিৎসকগণ Sulphur ঔষধ প্রয়োগ করিয়া থাকেন, তজ্জপ নির্ব্বাণ সাধনেও সেইভাবে চিন্তা শক্তিতে নূতন বল সঞ্চারের জন্য প্রযুক্ত হইতে পারে উপাসনার উদ্বোধনের প্রারম্ভে এইরূপ কিছুক্ষণ নিশ্চিন্ততা সাধন করিলে দংসার চিন্তা প্রশমিত হয়। এবং মনে উপাসনার চিন্তাশক্তি সঞ্চার হয়। তেমনি আবার ধ্যামের পূর্কেও কিছুক্ষণ নির্ব্বাণ সাধন করিয়া আরাধনার চিন্তা প্রসারিত করিতে পারিলে ধ্যানযোগে ব্রহ্ম দর্শন সহজে লাভ হয়।

—•—

হৃদয়োদ্যান।

মানবজীবন এক একটা রমণীয় উদ্যান স্বরূপ! যখন বিশ্বের অধিপতি উদ্যানের প্রভু রূপে ইহার রক্ষার ভার গ্রহণ করেন ও তাঁহার বিহার ক্ষেত্র করেন তখন পরম আদরের নামগ্ৰী হয়, মানব জন্মের বৃত্তি সমূহ পুষ্প ও ফল বৃক্ষস্বরূপ হয়, ভক্তিরূপ জলাশয় ইহাতে বিরাজিত থাকে। কিন্তু যখন আমি আমার হস্তে এই উদ্যানের রক্ষার ভার লই, তখনই রিপুকুল প্রবল হইয়া ইহাকে ছারখার করে, হৃদয়োদ্যান ত্রিভুজ হইয়া ক্রমশঃ নষ্ট হইয়া যায়। (প্রাপ্ত)

—•—

ব্রাহ্ম-সমাজ ও নববিধানের মিলন।

নববিধান সর্ব্বধর্ম্ম এবং সর্ব্বসম্প্রদায়ের মিলন সমাধানের জন্ত অবতীর্ণ। নববিধান কোনও সম্প্রদায় বা সমাজ নহে। সকল সমাজকে এক অথও সমাজে পরিণত করিবার জন্ত নববিধান সমাগত। সুতরাং ইহাকে ষাঁঠারা ব্রাহ্মসমাজের একশাখা বলিয়া মনে করেন তাঁহারা নববিধান কি তাহা ধারণা করিতে পারেন না।

নববিধান এবং ব্রাহ্ম-সমাজ পরস্পর এক বৃক্ষের শাখা স্বরূপে সম্বন্ধ নহে। বীজ হইতে বৃক্ষ যেমন উদ্ভূত হয়, ব্রাহ্মসমাজ হইতে নববিধানের তেমনি উদগম হইয়াছে। বীজ বৃক্ষাকারে পরিণত হইলে তাহার অন্তিম যেমন বিনষ্ট হয়, নববিধানের অভ্যুদয়ে ব্রাহ্মসমাজও তেমনি তাহাতে একীভূত হইয়া গিয়াছে। তাহার স্বতন্ত্র অস্তিত্ব নববিধান আর স্বীকার করেন না।

নববিধানের প্রাথমিক অবস্থা বা গঠনের অবস্থা যাহা ব্রাহ্মসমাজও তাই। পক্ষীশাবক যখন ডিম্বাকারে থাকে তখন তাহার এক অবস্থা, যখন ডিম্ব ফুটিয়া শাবক নৃত্য করিয়া বেড়ায় তখন কি ডিম্বের বাহ্য আবরণের বিশেষত্ব কিছু থাকে? তেমনি যখন আমরা ব্রাহ্ম-সমাজে ছিলাম তখন আমাদের যে অবস্থা নববিধানে আমাদের সে অবস্থা নয়।

তাই আচার্য্য ব্রহ্মানন্দ বলিলেন—“যখন কেবল ব্রাহ্মধর্ম্ম মানিতাম তখন অবস্থা এক রকম ছিল দায়িত্ব কম ছিল। যখন নববিধান বিশ্বাস করি, এখন আর এক অবস্থা দায়িত্ব বড়। বিধান মানা ভয়ানক ব্যাপার। যদি এ মানুষের ধর্ম্ম হইত, সামান্য ভাবে ধর্ম্ম করিতাম কিন্তু যখন বিধান আসিল ইহাভো সামান্য ব্যাপার হইলনা।”

অন্যত্র বলিলেন “সেই পুরাতন ব্রাহ্মসমাজের দিন চলিয়া গিয়াছে। ব্রাহ্মসমাজ হইতে নববিধান বহুদূরে। আমরা আগে মনে করি নাই যে এত বড় প্রকাণ্ড ধর্ম্ম হইয়া উঠিবে। পৃথিবী ইহার রাজধানী হইবে। প্রথমে আমরা ব্রাহ্ম হইলাম। তৎপরে জৈনা মুসার প্রতি একটু ভক্তি হইল, তারপর হরিনামের স্তুতি আরও গড়াইল। তুমি আমাদেরকে খেলা ঘর করিতে ডাকিয়া আনিয়া শেষে কোথায় ফেলেছ। এখন দেখি শাস্ত্র, মন্ত্র তীর্থ-হোম, জলসংস্কার প্রকাণ্ড একটা ধর্ম্মবিধি। এখন আর ছেলেখেলা নয়, সত্য ধর্ম্ম আসিয়াছে।”

এই সকল উক্তি দ্বারা নববিধান আচার্য্য স্পষ্টই বলিয়াছেন “ব্রাহ্মধর্ম্মই নববিধানরূপে অভিযুক্ত। এখন আর ইহা মানুষের ধর্ম্মনয় অর্থাৎ ব্রাহ্মদের ধর্ম্মনয় ইহা বিধাতার ধর্ম্ম বিধি।”

অতএব নববিধানকে ব্রাহ্মসমাজের এক শাখা বলিয়া ষাঁঠারা নিকারণ করেন, তাঁহারা যে নববিধান সম্বন্ধে বড় ভ্রান্ত সংস্কার সম্পন্ন, তাহা বলিতে পারা যায়।

যখন ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ নামে ব্রাহ্মসমাজ অভিহিত ছিল তখন তাহাকেও ব্রাহ্মসমাজের এক শাখা বলিতে পারি না। আদি ব্রাহ্মসমাজ হইতে ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ অভিযুক্ত, শাখানহে। সুতরাং শাখা শব্দ প্রয়োগ করা নিতান্ত ভ্রম একই ধর্ম্ম বিধানবৃক্ষের ক্রমে বিকাশের এক এক স্তর বা অবস্থা, একত্রক সমাজ ইহা বলাই ঠিক। যাহা হউক ব্রাহ্মসমাজের মিলন আকাঙ্ক্ষা প্রশংসনীয় হইলেও তাহাতে নববিধান বিশ্বাসিগণ সদস্যধিকরূপে যোগদান করিতে পারেন না। কেন না ব্রাহ্মসমাজ অভিযুক্ত হইয়া নববিধানে যে বিকাশ লাভ করিয়াছে, তাহা পরিহার করিয়া পিছাইয়া না আসিলে কিরূপে প্রকৃত মিলন সম্ভব হইতে পারে? নববিধান বিশ্বাসিগণ নববিধান ত্যাগ করিয়া আত্মপ্রত্যাহার করিয়া ব্রাহ্ম ধর্ম্ম বা ব্রাহ্ম-সমাজে পুনর্গমন পূর্ব্বক মিলনে পরস্পরের সহিত স্বার্থ

মিলন সমাধান করিতে পারেন। অন্যথা মিলন কি করিয়া হয়?

প্রথমতঃ শাখার শাখার মিলন হওয়া বিজ্ঞান সম্ভব নহে। বৃক্ষ হইতে যখন শাখার উদ্গম হয় তখনই তাহার স্বতন্ত্র ও বিভিন্ন আকার ধারণ করে। তবেই মিলন সম্ভব যদি তাহার সেই বৃক্ষের অভ্যন্তরে প্রত্যাহিত হইতে পারে। অথবা তাহাদিগকে ছেদন করিয়া চুল্লিতে নিক্ষেপ করিলে এক অগ্নিকুণ্ডে তাহাদের মিলন হইতে পারে। অন্যথা যথার্থ মিলনের সম্ভাবনা কোথায়?

ব্রাহ্মসমাজের প্রকৃত মিলন যদি চাহিতে হয়, তাহা হইলে তাহাদিগের স্বতন্ত্র অস্তিত্ব এক নববিধান অগ্নিকুণ্ডে নিক্ষেপ হইলেই হইবে। নববিধান সেই মিলন সমাধান করিবার জন্যই আসিয়াছেন, বিভিন্ন নদী সকলের সাগরসঙ্গমে যে মিলন, নববিধান সকল ব্রাহ্ম-সমাজের এবং সকল ধর্মসমাজের সেই সমন্বয় মিলন সংঘটন করিতে অবতীর্ণ। নববিধান সকল ব্রাহ্মসমাজের এবং সকল ধর্মসমাজের মিলন সংঘটন করিতে অবতীর্ণ। নববিধান বাহ্যিক মিলনকে মিলন বলেন না। যদি প্রকৃত মিলন করিতে হয় ব্রাহ্মসমাজ নববিধানে আত্ম-নিমজ্জন করিলেই পূর্ণ মিলন হইবে।

বস্তুতঃ যাহারা ব্রাহ্মসমাজের তিনশাখার মিলন প্রার্থী, তাঁহারা ছাত্র রফা করিয়া নববিধানকে কাটছাট বাদ দিয়া নষ্ট করিবার উদ্দেশ্যেই এই মিলনের ধূয়া তুলিয়াছেন, ইহাই আমাদের বিশেষ সন্দেহ। সীতাকে প্রলুব্ধ করিয়া হরণ করিবার উদ্দেশ্যে রাবণ যেমন যোগীর বেশ ধারণ করিয়াছিল, নববিধান বিশ্বাসী-সত্যী-সাক্ষী-দিগকে বৃথা মিলনের ভান দেখাইয়া নববিধান দুর্গ হইতে হরণ করিবার জন্যই কি এই প্রচেষ্টা জানেন হয় না? বিশ্বাসিগণ! সাবধান হউন।

—•—

সাধক সাধনের পথে।

সাধকের অবস্থা সাধনের পথে আর একরূপ। সম ভূমিতে ভ্রমণকারী যে ভাবে চলিতে থাকেন, দুরারোহ পার্বত্য পথে তাঁহার গতি অনারূপ। কোথাও অরণ্য-জঙ্গল পরিপূর্ণ ভীষণ অরণ্যানী, কোথাও পিচ্ছিল ও বন্ধুর শিলাখণ্ড এবং কোথাও বা ভীষণ নিনাদপূর্ণ নিকর-নিঃসৃত শব্দ বারিধারা। এ পথ অতিক্রম না করিলে সুশাতল হিমালী পূর্ণ ও সুস্বাদু সমীরণ সমন্বিত হিমালয় বক্ষে আরোহণ ও ভ্রমণ অসম্ভব। সাধনা-সাপেক্ষ ধর্ম-জীবনের পথও সেইরূপ। কেবল ধর্মের নাম লইয়া কয়জন সাধক হইয়াছেন? নাম ও সাধন দুইই স্বতন্ত্র গোলাপের নাম লইয়া কয়জন গোলাপের সৌন্দর্য ও সুগন্ধ উপলব্ধি করিতে পারিয়াছেন? কণ্টকাকীর্ণ গোলাপ-ক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়া বিনি পুষ্পচয়ন করিতে পারিয়াছেন, তিনি বেরূপ তাহা

উপলব্ধি করিতে পারিবেন, প্রাসাদ-বাসী এ সাধনহিত সুসজ্জিত গৃহে পুষ্পাধারে রক্ষিত গোলাপের সে সৌন্দর্য ও সে সুগন্ধ উপলব্ধি করিতে পারিবেন না। সাধনা সাধক-জীবনে সৌন্দর্য ও সৌরভ বিধান করিতে থাকে! সুকোমল শতদলের সৌন্দর্য কখন? পদ্মের মূল্য বখন পুতিগন্ধময় পঙ্কিল সলিল অতিক্রম করিয়া প্রভাতে প্রভাতালোকে সরোবরবক্ষে বহুবারস-নিঃসৃত মন্দর সুকোমল বস্তুর মানব চক্ষের সমক্ষে উপস্থিত করে, তখন সুগলের সাধনা পূর্ণ হয়। মক্ষিকা যখন কণ্টকাকীর্ণ ভীষণ অরণ্য হইতে বহু আশ্রয়-লব্ধ পুষ্প-মধু আহরণ করিয়া মধু-চক্ষে সজ্জিত করে, তখন তাহার সাধনা তাহাকে সে আহরণের মিষ্টতা বিধান করে। সাধনার সাধকের জন্য। সাধনা প্রতি-জীবনে সাধন-সাপেক্ষ। এক দিনে কৃষক তাহার রোপিত-শস্যের ফল লাভ করিতে পারেনা। মৃত্তিকার অভ্যন্তরে উপ্ত বীজ যখন স্বীয় অস্তিত্ব বিনাশ করিয়া তাহার ভিতর হইতে কোমল শুভ্র নিঃসরিত করে এবং ক্রমশঃ বর্দ্ধিত-হইয়া ফল বিধান ও স্বর্ঘ্যোত্তাপসামিতি স্পষ্ট শস্য প্রদান করে, তখন সেই উপ্ত বীজের আত্ম-বিনাশ-জনিত ফলের আশ্বাদন বর্ষার বারিধারা-সিক্ত ও তপন-তাপে তাপিত কৃষকের নিকট কত প্রিয়। কৃষক যদি তাহার কর্ষণ-সাধনার মিষ্টতা না পাইত আর সে সাধনের পথে চলিতে পারিত না তবে মক্ষিকা মধু না পাইলে তাহার আশ্রয় এক দিনেই শেষ হইয়া বাইত। পক্ষীমাতা যদি তাহার পক্ষোত্তাপতাপিত অণু হইতে পক্ষিশাবককে বাহির হইতে না দেখিত, সে আর আহার নিজে পরিভ্যাগ করিয়া, তাহার ক্ষুদ্র কুলায়ে আবদ্ধ থাকিতে পারিতনা। সাধনার রাজ্যে সাধকের অবস্থা সেইরূপ। সাধক নীরব থাকিতে পারেন না। তাঁহার সাধন ও সংগ্রহ দৈনিক; বিধান সাধক ধন মানের বাধা মানিতে পারেন না। পথের কাঁটা খোঁচা দেখিয়া ফিরিয়া আসিতে পারেন না সাধক ডুবুরির মত ডুবিয়া যান। ডুবুরি সমুদ্রের জলের গভীরতা জলজন্তু সমূহের ভীষণতা অনুভব করিয়া তাহার করণীয় কার্য হইতে বিরত হয় না। মূল্যবান মণিমাণিকা লাভের আকাঙ্ক্ষা তাহাকে সেই বিপন্ন-সঙ্কুল সমুদ্রে ঝাঁপ দিতে প্রলুব্ধ করে। শ্রীবুদ্ধ ধনরত্ন সমন্বিত প্রাসাদকে পশ্চাতে রাখিয়া কেন চলিয়া গিয়াছিলেন? কেন সুত্রধর সূত হাসিতে হাসিতে শত্রু-হস্তে প্রাণ দিতে ছুটিয়াছিলেন? কেন আরবের মরুভূমি প্রসৃত ইসলাম-সূত শত্রু ভয় ভুলিয়াগিয়া মরুভূমিতে দাঁড়াইয়া তাঁহার সাধনীয় সত্য ঘোষণা করিয়াছিলেন? কেন সেই অমূল্য ভূমিস্থিত কুটীরবাসী হরিসাধক তাঁহার জননী, জাম্বা ভুলিয়া গিয়া হরিনাম কীর্তনে বাহির হইয়াছিলেন? তাঁহার বাহা দেখিয়াছিলেন এবং যে রস পান করিয়া ছিলেন তাঁহাতে তাঁহার শিকল-কাটা পাখীর মত না উড়িয়া থাকিতে পারেন নাই। পাখী যেখানে তাহার আহার পানীয় পায়, সেখানে

নাগিয়া কুলার আবদ্ধ থাকিতে পারে না। সাধকের অবস্থা সেইরূপ। সাধকের পথ বৃত্ত। আমাদের তোমার পথে আনিতে শিরা সাধক অপরিচিত থাকিয়া যান। পিঞ্জরের পাখীর এক প্রকৃতি, আর উড়া পাখীর আর এক প্রকৃতি। বহুদিন আবদ্ধ পিঞ্জরের পাখীকে ছাড়িয়া দিলে সে আর উড়িতে পারেনা, যে ব্যক্তি সাতিন্ কাপড় প্রস্তুত করে, যেই ব্যক্তিই প্রকৃতির সন্ধান করিতে পারে। কত দর্শক মল্‌বেরি (Mulberry) পত্র দেখিয়াছেন কিন্তু তাহার ভিতরে যে সাধন সাপেক্ষ সাতিন্ বস্ত্র লিখিত তাহা কয়-জন অবগত আছেন? নব-বিধান সাধনা-সাপেক্ষ ধর্ম। সাধনা ব্যতীত নববিধান হইবেনা কই সে সাধনা, যে সাধনার ব্রহ্মানন্দ নববিধান দেখিলেন? কই সে সাধনা, যে সাধনার ত্রি ত্রি প্রকোষ্ঠ হইতে ভক্তগণ আসিয়া মক্ষিকার মত এক মধুচক্রে বাস করিলেন? কই সে সাধনা, যাহাতে তাঁহারা কল্যাকার চিত্রা পরিহার করিয়া আকাশের দিকে তাকাইয়া থাকিলেন? কই সে সাধনা, যে সাধনার তাঁহারা সহি যুবক বয়সে পৃথিবীর ভাবী-উন্নতি ও পৃথিবীর সুখ স্বচ্ছন্দতা বিধায়ক বৈয়নিক যোগ ছিন্ন করিয়া ভিখারীর মত আসিয়া বসিলেন? কই সে ভিক্ষা, যে ভিক্ষায় তাঁহারা আকাশ হইতে বর্ষিত বারিধারার মত নব দীক্ষা ও নবশিক্ষা লাভ করিলেন? কই সেইব্রহ্মপু সংহার? কই সেই শিশুত্ব ও দীনতার সাধন? কই সেই সন্তে তৃণ খণ্ড গ্রহণ? কই আমিত্বের বিনাশে আমিত্বের প্রতিষ্ঠা? দেখ ভাই, আজ আমরা কোথায় যাইতেছি!!

দেখ ভাই! দেখ মোরা কেথায় চলছি,

ধন মন বিস্ত, ভাই, কেবল বুকেছি,

কই আমাদের সেই আমিত্ব-সংহার, ?

কই প্রতিষ্ঠিত সেই আমিত্ব তাঁহার, ?

কই সে দীনতা ভাই, শিশুত্ব কোথায় ?

হরেনাক এবিধান কেবল কথায়।

কই ভাই “ব্রহ্মানন্দ” আদর্শ জীবনে ?

কই চলিলাম, ভাই, কই সে সাধনে ?

কথা নয়, ভাষা নয় এ নববিধান,

শ্রীকেশব করিলেন সুসংবাদ দান,

কই সে সংবাদ আমাদের ভিতরে পৌছিল? কই সেই প্রত্যাদিষ্ট ব্রহ্মানন্দের ভেরীরব আমাদের সুপ্ত প্রাণকে জাগার নবজাগরণে জাগাইয়া দিতেছে? কই সেই ব্রহ্মের জীবন্ত প্রকাশ (Revelation) সেই প্রত্যাদেশ (Inspiration) ও সেই দীক্ষা (Initiation), আমাদেরকে সেরূপ ব্যাকুল ও ব্যস্ত করিয়া তুলিতেছে? কই সেই ব্রহ্মনামের জোয়ার আসিয়া আমাদেরকে ভাসাইয়া লইয়া যাইতেছে? কই সেই বংশীধ্বনি জাগার আমাদেরকে তক্তি-যমুনার টানিয়া আনিতেছে? কই সে ব্রহ্মনাম বাহা একদিন ইউরোপ ও আমেরিকাকেও

জাগাইয়া তুলিয়াছিল? সাধনার অভাবে আজ আমাদের এই অবস্থা। সেই নববিধান আমরা তুলিয়া গিয়াছি, যাহাতে ধন মান ও মানুষের সুখাশেপিতা ছিলনা। ভগবান ও মানুষ উভয়ের মনীভূত সৎক এবং সেই মহাসাধনার পথেই নব-বিধান আসিয়াছিলেন। আজ আমিত্বের নিকট আমাদের দাসত্ব, আজ ধনধানের আমরা ক্রীতদাস আজ তাঁর আলোক অহসরণ ও আদেশ পাগল উপভোগে পরিণত হইয়াছে! আজ এ উপনিষদ উপহাসের বস্ত্র হইয়া পড়িয়াছে। আমরা মারামোহ ও ধনমানের অন্ধতার ও স্বার্থের প্ররোচনার বাহা করিতেছি, সেই অবিদ্যার ও অন্ন বিশ্বাস-জনিত কার্যে যেন তাঁহাকে অহুমোদন করিতে বাধ্য করিতেছি! হায় সাধনার অভাবে আমাদের এই অবস্থা! এখনও ব্রহ্মানন্দের নববিধান ও আদর্শ আমাদের সমক্ষে। তাঁহার হোমায় আমাদের সমক্ষে এখনও প্রজ্জলিত। এখনও তাঁহার কঠোর তপস্যা, কঠোর বৈরাগ্য ও কঠোর সাধনা মানচিত্রের স্তর সমুখে বর্তমান। সমবিশ্বাসী ও সমসাধক, আমাদের কি সে দিকে তাকাইবার সময় আলেনাই? সময় আসিয়াছে; নিজা ভারিতেছেন। কোকিল ডাকিতেছে, ঘুম ভাঙেন। তাই বলিতেছি—

বিনা সাধনায় ভাই, নহে পরিভ্রাণ,

সাধনায় হয় ভাই এনববিধান।

আদর্শ কেশব ভাই, আদর্শ তোমার,

এনববিধানে, ভাই, সাধনাই সার।

সেবক—

শ্রীগৌরী প্রসাদ মজুমদার

— — —

পরমহংস শ্রীরামকৃষ্ণ ও ব্রহ্মানন্দ শ্রীকেশবচন্দ্র।

“শ্রীরামকৃষ্ণ ও ব্রহ্মানন্দ” কেশবচন্দ্রের পরস্পর সম্বন্ধ বিষয়ে পরমহংসদেবের আধুনিক শিষ্য প্রশিষ্যগণ আপনাদের গুরুকে বাড়াইবার জন্য ভিন্ন ভিন্ন সাময়িক পত্রে প্রবন্ধ লিখিয়া ও পুস্তকাদি প্রণয়ন করিয়া কতই তাহাদের রচনা শক্তির ও উপন্যাসিক কল্পনা-শক্তির পরিচয় দিতেছেন, তাহা বলা যায় না। এই সকলের প্রতিবাদ না হওয়াতে তাঁহারা ক্রমেই বড় বাড়াবাড়ি করিতেছেন এবং সহজ বিশ্বাসী লোক-দিগকে গভীর ভ্রম প্রমাদে ও মিথ্যা সংস্কারে নিবদ্ধ করিতেছেন।

শ্রীরামকৃষ্ণ ও ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্রের মিলন পরস্পরের সহযোগ যেমন একটি ঐতিহাসিক ঘটনা, তেমনি ইহাতে অতি উচ্চ আধ্যাত্মিক তত্ত্ব নিহিত। তাঁহাদের পরস্পরের মিলন দেখিয়াছেন ও কথোপকথন শুনিয়াছেন এমন সকল ব্যক্তি দেহে এখনও বিদ্যমান রহিয়াছেন। তাহা সবেও লেখকগণ সেই মিলন ঘটনা ও কথোপকথন বাক্য আপন কল্পনা-যোগে

আপনাদের মনের ধারণা বা অন্ধবিশ্বাস অনুসারে এমনই রং চং দিয়া সাধারণ পাঠকগণের মনে তাঁহাদের আপনাদের অন্ধবিশ্বাস অন্ধভাবে গ্রহণ করাইতে চেষ্টা করিতেছেন যে তাহা ভাবিলে নিতান্ত মর্মান্বিত হইতে হয়।

লেখকগণ যদি কেবল তাঁহাদের গুরু দেবকে যে উচ্চক্ষেত্র বা অন্ধ বিশ্বাসে দেখিতেন, তাহাই দেখিয়া আপন গুরু মহন্ত, মহাআত্মা, দেবত্ব মহিমাবিত্ত করিতে চেষ্টা করিতেন, তাহাতে আমাদের বলিবার কিছু থাকিলেও আমরা হয়ত তাহার আলোচনা নাও করিতে পারিতাম। ভারতে এমন ত কত শত সহস্র লোক আছেন বাঁরা আপনাপন গুরুকে এখনও অধিতীয়, অতুলনীয় দেবতা মনে করিয়া পূজা করিতেছেন। লেখকগণও তাঁহাদেরই শ্রেণীর বলিয়া আমরা হয়ত তাঁহাদের অন্ধ গুরুভক্তির প্রতি যে ভাব রক্ষা করা উচিত তাহাই করিতাম। কিন্তু তাঁহারা নাকি সে ভক্তি দেখাইতে গিয়া কেশবচন্দ্রকে ও টানিতেছেন এবং শ্রীরামকৃষ্ণদেব ও ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্রের সম্বন্ধ বিচার করিতে গিয়া সত্যার্থ এবং ইতিহাসের অবমাননা করিতে কুন্তিত হইতেছেন না। সুতরাং আমরা জ্ঞান এবং প্রকৃত বিশ্বাসমতে যাহা সত্য, যাহা ধর্ম যাহা ইতিহাস বলিয়া জানি, তাহা যথাযথ লিপিবদ্ধ না করিয়া কেমনে এই সকল লেখকের এবং তাহাদের লেখা যাগরা পড়েন তাহাদের ভ্রম ধারণা পোষণে প্রস্রয় দিতে পারি? আমাদের সে ধারণা অপনোদন করা কর্তব্য বোধেই এ সম্বন্ধে কয়েকটি কথা লিখিতে প্রবৃত্ত হইলাম।

প্রথমতঃ লেখকগণ শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেবকে “সর্বধর্ম সমন্বয়ের প্রবর্তক উদার পুরুষপ্রবর” বলিয়া বিশ্বাস করিয়া তাহার সমসাময়িক ব্রাহ্মসমাজ ও হিন্দুসমাজের অবস্থা সম্বন্ধে শ্রীরামকৃষ্ণদেবের দর্শন বিষয়ে যাহা সিদ্ধান্ত করিতেছেন তাহা অধিকাংশই তাঁহাদের কল্পনাপ্রসূত। লেখক মহাশয়গণ শ্রীরামকৃষ্ণদেবের কোন্ উক্তি বা কোন্ কার্য্য হইতে তাঁহাকে সর্বধর্ম সমন্বয়ের প্রবর্তক” বলিয়া সিদ্ধান্ত করিলেন তাহাও তাহা আমরা জানি না।

তাঁহার পর শ্রীরামকৃষ্ণ ও ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্রের পরস্পর সম্বন্ধ ও কথোপকথন ইত্যাদি যাহা উল্লেখ করিতেছেন তাহা তাঁহারা কোথা হইতে ইহা পাইলেন? তাহারা কি তাঁহাদের সমস্ত সহবাস করিয়া প্রত্যক্ষ জ্ঞানে তাঁহাদের নিজমুখে শুনিয়া লিখিয়াছেন, না লোকমুখে শুনিয়া বা পরের অতিরঞ্জিত অন্ধবিশ্বাস কান্ননিক লেখা সকল পড়িয়া তাহাই প্রতিধ্বনিত করিতেছেন?

যদি লেখকগণের ঐতিহাসিক সত্যো কিছু আস্থা থাকিত তাঁহারা কখনই শ্রীরামকৃষ্ণকে “সর্বধর্ম সমন্বয়ের প্রবর্তক” বলিয়া সিদ্ধান্ত করিতে সাহসী হইতেন না।

কেননা ইতিহাস পাঠকমাত্রই জানেন বর্তমান যুগে সর্বধর্মের এক স্খরত্বের আভাস সর্বপ্রথমে ব্রাহ্মসমাজের প্রতিষ্ঠাতা

রাজা রামমোহনই জ্ঞানযোগে দেখাইয়া যান। অথবা যুগধর্ম বিধাতা তাঁহারমতে তাহার প্রণাম্যোক্ত সত্য করিলেন।

তাঁহার পর শ্রম বিধাতাই পূর্ণভাবে ধর্ম সমন্বয় সাধন ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্রের জীবনে করায় তাহাকে এই সর্বধর্ম সমন্বয়রূপ যুগধর্মের প্রবর্তকরূপে প্রেরণ করেন এবং তাঁহারই দ্বারা ইহা নববিধান বলিয়া ঘোষণা করান। কেশবচন্দ্র যে এজন্য সত্যই “চাপরাশ” পাইয়াছিলেন তাহা শ্রীরামকৃষ্ণত বরাবরই সবার কাছে স্বীকার করিয়াছেন।

পরমহংসদেবের সহিত কেশবের দেখা হইবার বহুপূর্বে যখন ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ ১৮৬৬ সালে সংস্থাপিত হয় তখনই সর্বধর্ম-দ্বন্দ্ব-শাস্ত্র হইতে শ্লোক সংগ্রহ গ্রন্থ রচিত হইয়া এই সর্বধর্মসমন্বয়ের সূত্রপাত হয়। তাহার পর ১৮৬৯খৃষ্টাব্দে কেশবচন্দ্র ভবিষ্যৎ মণ্ডলী Future church বিষয়ে যে বক্তৃতা করেন তাহাতে ইহার আভাস স্পষ্ট দিয়াছিলেন। ১৮৭৫অক্টোবর জামুয়ারী মাসে Behold the light of Heaven in India বক্তৃতায় তিনি স্পষ্টরূপে এই সর্বধর্ম সমন্বয় বিধান নব-বিধান বলিয়া ঘোষণা করেন। এই ১৮৭৫ সালের জুনমাসে কেশবের সহিত রামকৃষ্ণের প্রথম মিলন হয়, তবে কেমন করিয়া রামকৃষ্ণের নিকট হইতে কেশবের এই ধর্ম সমন্বয় শিক্ষা হইতে পারে? সর্বধর্ম সমন্বয় এই শব্দইতী কেশবচন্দ্রের রচিত এবং কেশব যে এ সম্বন্ধে কৃপাসিদ্ধ তাহা শ্রীরামকৃষ্ণদেব কত ভাবেই কত জনের নিকট এবং আমাদেরও নিকট শ্রম স্বীকার করিয়াছেন। তাঁহার সম সাময়িক অনুচর দিগের মধ্যে কে না ইহা জানেন?

শ্রীরামকৃষ্ণের নিকট যখনই কেহ কোন উপদেশ চাহিয়াছেন তখনই কি তিনি বলেন নাই “এ আধারে নয় সে আধারে অর্থাৎ উপদেশ দেবার অধিকারী আমি নয় কেশব?”

শ্রীরামকৃষ্ণ কতবারই আমাদের সম্মুখে কেশবকে বলিয়াছেন তুমিত বট গাছ, কত লোককে ছায়া দিচ্ছ, কত পক্ষীকে আশ্রয় দিচ্ছ আর আমিও রাঁড়ী তাল গাছ, কোন রকমে খাড়া হয়ে দাঁড়িয়ে আছি। “তুমিত জাহাজ, আপনিও ঝক ঝক করে চলছ, আর কত গাধা বোটকে টেনে নিয়ে যাচ্ছ। আর আমি একটা কলার মান্দাস একটু ভার পড়লেই টুঁব করে ডুবে যাই।” একবার দক্ষিণেশ্বরে কেশবের শ্রীমারে উঠিয়াই তাঁকে জড়াইয়া ধরিয়া “তুমি শ্যাম আমি রাধা, তুমি শ্যাম আমি রাধা” বোধ হয় শত বার বলিতে বলিতে একেবারে ভাবে বিভোর হইয়া সমাধিস্থ হন।

ইহাতে কি মনে হয় না তিনি কেশবের শ্রেষ্ঠত্ব শ্রম স্বীকার করিয়াছেন? আমরা কিন্তু তাঁহাদের উভয়ের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ কে অশ্রেষ্ঠ, ইহা বিচার করা অপরাধই মনে করি, কেন না আমরা যে জীবন্ত ঈশ্বরের বিধান বিশ্বাস করি, সেই বিধাতাই ইহাদের বাঁহা বাঁহা বিশেষত্ব, শ্রম দিয়া

বর্তমান যুগে প্রেরণ করিয়াছেন। ইহাই আমরা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিব।

সর্ব ধর্ম সমন্বয় বিধানের ঘোষণা যে শ্রীকেশবচন্দ্র করিয়াছেন ইতিহাস তাহার প্রমাণ। কই শ্রীরামকৃষ্ণ কখনই সর্বধর্ম সমন্বয়ের কথা আমাদিগের নিকট বলেন নাই? তিনি বৈরাগ্য, ধ্যান, ধর্মসাধন ইত্যাদি বিষয়ে বিভিন্ন হিন্দু সাম্প্রদায়িক ভাবের সাধন হইতে উপমাযোগে শিক্ষা দিতেন।

তাই আমরা বিশ্বাস করি “সর্বধর্মসমন্বয়ের মধ্যে হিন্দু ভাব প্রদর্শন করাই শ্রীরামকৃষ্ণের জীবনের বিশেষ ভাব। ভক্তি যোগ ও বৈরাগ্যের প্রাধান্যই তিনি তাঁহার জীবনে প্রদর্শন করিয়াছেন এবং সাধারণ হিন্দু যেকোন উদার ভাবে ও গাণিবি ও সত্যানুরাগের দ্বারা দেন, সেই উদারতাও তাঁহার জীবনে উচ্চতর ভাবে সাধিত হইয়াছিল। কিন্তু পূর্ণভাবে সর্বধর্ম সমন্বয় করিতে যে সংসার বৈরাগ্যের সমন্বয় করিতে হয়, শ্রীকৃষ্ণের সেবাও বর্তমান জ্ঞান বিজ্ঞানের সহিত যোগ ভক্তি বৈরাগ্যে সমন্বয় করিতে হয়, তাহা এক কেশব বিনা আর কে জীবনে প্রদর্শন করিয়াছেন? শ্রীরামকৃষ্ণ যে কামিনী কাঞ্চন ভোগী ছিলেন তাহাকেনা জানে? কিন্তু কামিনী-কাঞ্চনের ভিতর ব্রহ্মশক্তি বিরাজিত দেখিয়া যে ভাবে সংসারে তাহাদের ব্যবহার করা উচিত, তাহাকি তিনি দেখাইয়াছেন? বরং বরাবর তদ্বি-বিপরীত ভাবেই প্রদর্শন করিয়াছেন এবং কামিনী কাঞ্চনের সংশ্রবই ধর্মবিরুদ্ধ ইহাই উপদেশ দিয়াছেন। জনকের ন্যায় কেশব রূপাসিদ্ধ এই জনাই তাহারপক্ষে ইহা সম্ভব তিনি বলিতেন আর কাছারও পক্ষে তাহা যে সম্ভব ইহা তিনি বিশ্বাসও করিতেন না।

অপর পক্ষে এ সম্বন্ধে যোগ ভক্তি শিক্ষার্থীদেরকে কেশবচন্দ্র যে উপদেশ দেন তাহাতে “নিবৃত্তি” যে কেবল উপায় মাত্র, ইহা উদ্দেশ্য নয় ইহাই বলিয়া “ভ্যাগের” উপর যে ভেগ তাহাই তিনি নিজ জীবনে সাধন করিয়া দেখাইয়া গিয়াছেন। কেশবচন্দ্র বলেন “বৈরাগ্য-সম্ভূত ভাবই বৈরাগ্য, ভ্যাগেতেই ফল নহে, আদেশানুসারে ভ্যাগ করিলে ফল হয়, পরিত্যাগ করিলেই যোগ হয় না। যোল আনা সংসার কিন্তু যোগী নিলিখিত শ্রেষ্ঠ বৈরাগীর অভিধানে ভ্যাগ শব্দই নাই। সম্পূর্ণ নিষ্কাম হইবে। নিবৃত্তিতে থামিবে না। এই নিবৃত্তি ভোমায় ব্রহ্ম-সহবাসের ভিতরে ফেলিয়া অপার আনন্দসাগরে ডুবাইয়া দিক। ইহাই কেশবের জীবনের অভিজ্ঞান। তিনি বলিলেন “পাঁচ রকম নেশা একটা মাদকদ্রব্য হইলে তার নাম হইল নব-বিধান। একটা নেশার একটা মদে যোগীর যোগ। চৈতন্যের তক্তি, বুদ্ধের নির্বীণ, পাহাড়ে যাত্রার বৈরাগী হওয়া, গোরের মত নৃত্যকরা সব একেবারে। কেশবের মতে সর্বধর্মসমন্বয় অর্থে হিন্দু মুসলমান খৃষ্টান বৌদ্ধ বেদ বাইবেল কোরাণ পুরাণের, জৈনা গৌর শাক্য মোহনদ, যোগ ভক্তি কর্ম জ্ঞান ইত্যাদি সমন্বয়ের

রাসায়নিক সমন্বয় সাধন। রাসায়নিক প্রক্রিয়ায় যেমন বিভিন্ন বাষ্প সংমিশ্রিত হইয়া জল হয়, তেমনি এই সমন্বয় মিলিয়া এক নূতন বিধান; কেশবই, ইহাত নিজ জীবনে প্রদর্শন করিয়া বলিলেন “জৈনা আমার ইচ্ছাশক্তি, চৈতন্য আমার হৃদয়, সঙ্ক্রেটিগ আমার মস্তক, হিন্দু ধর্মগণ আমার আত্মা এবং পরোপকারী হাওয়ার্ড আমার দক্ষিণ হস্ত”। রামকৃষ্ণদেব কি এভাবে কখনও সর্ব ধর্মসমন্বয় সাধন বা প্রদর্শন করিয়াছেন?

শ্রীরামকৃষ্ণ যে খ্রীষ্টের প্রতি শেষে শ্রদ্ধার্পণ করিয়াছেন তাহাও যে কেশবের জীবনেরই প্রভাবে বরং হইয়া বলিলে বলা বাহিঁতে পারে। উভয়ে উভয়ের জীবনের প্রভাব যে অসুভব ও গ্রহণ করিয়াছেন ইহা অবশ্যই আমরা স্বীকার করিতে পারি না।

কিন্তু লেখকগণ যে শ্রীরামকৃষ্ণের প্রভাব হইতে কেশবের সকলই বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা করিতেছেন ইহা নিতান্তই মিথ্যা ও কাল্পনিক। Prof. MaxMullerও যে রামকৃষ্ণের প্রভাবেই কেশবের জীবনের শেষ পরিবর্তন বলিয়াছেন তাহাও তিনি শ্রীমান্ নরেন্দ্রনাথ দত্ত বা বিবেকানন্দের মুখে শুনিয়া লিখিয়াছিলেন, ইহাত প্রমাণিত হইয়াছে এবং তাঁহার কথায়ই একটা বা অস্বাস্ত প্রমাণ তাহা কে বলিবে।

বিশেষতঃ এই যুগই বিধাতার উদার ধর্ম সমন্বয়ের যুগ। সকল দেশে সকল সম্প্রদায় মধ্যে বিধাতা এই উদার ধর্ম সমন্বয়ের চাওয়া বহাইতেছেন। তাই পাশ্চাত্যে বাঙাল সম্প্রদায় উত্থিত হইয়াছে এবং সকল ধর্ম সম্প্রদায় মধ্যেই আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যান এবং উদারতার ভাব দেখা যাইতেছে, তেমনি এই একই সময়ে ভারতে বিধাতা একজন নিরক্ষর ব্রাহ্মণ স্থানকে দয়্য পিপাসায় পাগল করিয়া জ্ঞান বিচার প্রধান ব্রহ্মসমাজ গঠিত কেশবচন্দ্রের হস্ত দ্বারা সম্পাদন করিয়া পরস্পরকে পরস্পরের ভাব গ্রহণে আধ্যাত্মিক ধর্ম বস্তুত্বের নিবৃত্তি করিয়াছিলেন।

শ্রীরামকৃষ্ণদেব সরল ধর্মপিপাসু, আত্মসাধনাসিদ্ধ, তাই তিনি বিচার কাছে যাইলে ধর্ম লাভ হয় ব্যাকুল অন্তরে অনুসন্ধান করিতে করিতে কেশবের কাছে গিয়া উপস্থিত হন। সাকার ধর্মসাধনালবধী রামকৃষ্ণ কেশবের কাছে প্রথমে নিরাকার জৈন দর্শন কি, তাহাই জ্ঞানবার দা শিখবার জন্য পিপাসিত হইয়া গিয়াছিলেন।

কিন্তু কেশবের নির্ভর এক তাঁহার ব্রহ্মের উপর। তিনি বলিয়াছিলেন “আমার গুরু জগৎগুরু, এক প্রার্থনা হইতেই আমি সব পাইয়াছি।” ব্রহ্মই বিধাতারূপে তাঁহার নিকট প্রকট হইয়া সাধন ও সিদ্ধির জন্য যখনই বাঙা প্রয়োজন হইত তাহা তিনিই স্বয়ং আনিয়া দিতেন। Seek ye first the kingdom of God and all things else shall be added unto you. কেশবের আধ্যাত্মিক ধর্মরাজ্য স্থাপনাকাঙ্ক্ষা চরিতার্থ জন্যই তিনি জৈনের শরণ লইয়াছিলেন এবং তাঁহার বাহা কিছু

পাইবার পাইবেন। শ্রীশ্যাম এই উক্তিই তাঁহার জীবনে প্রমাণিত হইয়াছিল।

যখন কেশব বেলঘরিয়ার তপোবনে সবাঙ্কবে তপস্যায় নিযুক্ত ছিলেন, বিধাতাই তাঁহার নিকট শ্রীরাংকৃষ্ণকে আনিয়া ছিলেন, তাহাদের মধ্যে অন্ততঃ একজনও এখন জীবিত রহিয়াছেন তিনিও বাধা বলিলেন এবং বাঁহারা উপস্থিত ছিলেন তাহাদের মধ্যেও একজন অর্থাৎ কোরানগরিক অম্বাবাদক ভাই গিরিশচন্দ্র সেন, ঘটনার বিবরণ যাহা লিখিয়াছেন তাহা নিয়ে উদ্ধৃত করিয়া দিলেই বুঝা যাইবে কেমন শ্রীকেশব ও রামকৃষ্ণ প্রথম দর্শনেই পরস্পরে পরস্পরের প্রতি আকৃষ্ট হন। তিনি লিখিয়াছেন:—

এই সময়ে তপোবনে পরমহংস রামকৃষ্ণের সহিত কেশব-চন্দ্রের সাক্ষাৎকার হয়। পরমহংস আপনার ভাগিনের ছদ্ম সহকারে কেশবচন্দ্রকে দেখিবার জন্য কলুটোলায় ভবনে গমন করেন। সেখানে প্রবেশ করেন যে, কেশবচন্দ্র তাঁহার বহুগণ সহ বেলঘরিয়া উদ্যানে সাধনে নিযুক্ত আছেন। কেশবচন্দ্রকে দেখিবার জন্য তাঁহার মন ব্যাকুল হইয়াছিল সুতরাং পরদিন প্রাতে ভাগিনের সঙ্গে সঙ্গ করিয়া তপোবনে আসিয়া উপস্থিত প্রথমতঃ তিনি একখানি ছেকড়া গাছীতে উদ্যানে প্রবেশ করিয়া পুষ্করিণীর দক্ষিণ পশ্চিম কোণস্থ ঘাটে ভাগিনের সহ হস্তপদাদি দোত করিবার জন্য অবতরণ করিলেন। তাঁহার পরিধের রাঙ্গা গেড়ে বস্ত্রমাত্র ছিল, উত্তরীয়াদি কিছুই ছিল না। তাঁহাকে দেখিতে অধিক দিনের পৌড়িতাবস্থার ব্যক্তির ন্যায় দেখা হইল। পূর্বা দিকের বৃহৎ ঘাটে কেশবচন্দ্র বহুগণ সহ উপবিষ্ট ছিলেন রানের উদ্যোগ হইতেছিল। এই সময়ে পরমহংস তাঁহার ভাগিনের হৃদয় সহ কেশব চন্দ্রের নিকট উপনীত হইলেন। ভাগিনের হৃদয় বলিলেন “আমার দাতুল আপনার সঙ্গে হরিপ্রসঙ্গ করিবার জন্য ব্যস্ত হইয়া আপনার গৃহে গিয়াছিলাম, সেখানে শুনিলাম আপনি এই উদ্যানে আছেন, তাই তিনি এখানে আপনার নিকট উপস্থিত” তাঁহাকে দেখিয়া কাহারও মনে তত প্রকার উদয় হয় নাই। সমাগত বশিরা উভয়কে বসিবার আসন প্রদত্ত হইল। সমাগত পরমহংস (তখন আর পরমহংস বলিয়া কে জানিত) প্রথমেই বলিলেন বাবা! “তোমরা নাকি জন্ম দর্শন কর? সে দর্শন কিরূপ আমি জানিতে চাই।” প্রশ্ন হইতে হইতে প্রশ্নের ভাবোপযোগী একটা রামপ্রসাদী গান তিনি ধরিয়া দেন, গাইতে গাইতে তাঁহার সমাধি হয়। ভাগিনের হৃদয় ভট্টাচার্য্য ও শব্দ উচ্চারণ করিতে থাকেন এবং তঁ শব্দ উচ্চারণ করিতে সকলকে অমরোদয় করেন। পরমহংসের চক্ষুদ্বয় হইতে কানন্দাশ্রু উৎসারিত হইল, মধ্যে মধ্যে হাসিতে লাগিলেন, পরিশেষে সমাধি ভগ্ন হইল। এ ব্যাপারেও প্রচারকবর্গের মনে

বিশেষ কোন ভাবোদয় হয় নাই। পরিশেষে তিনি যখন সাধারণ উপমাযোগে অধ্যাত্মতত্ত্ব বলিতে প্রবৃত্ত হইলেন, তখন সকলে অবাক হইয়া গেলেন। “যখন লুচিভাতা বার তখন টগবগ করিয়া উঠে, ক্রমে অধিক জ্বল হইলে আর শব্দ বাহির হয় না। এইরূপ জ্ঞান পরিপক্ব হইলে আর আড়ম্বর থাকে না; অল্প জ্ঞানেই আড়ম্বর। “বানরের ছানা মার বুক জড়াইয়া ধরিয়া থাকে, মিড়ালের ছানা মাও মাও করিয়া থাকে। প্রথমটা নির্ভরের ভাব দ্বিতীয়টা প্রার্থনার ভাব।” বাড়াচির লাঞ্ছ খসিয়া গেলেই রাঙা হইয়া লাফাইয়া বেড়ায় সেইরূপ আসক্তির বন্ধন ছিন্ন হইলেই সামান্য মানুষ মুক্তি লাভ করে।” এইরূপ অনেকানেক কথা কহিয়া পরিশেষে প্রথমে তাঁহার প্রতি যে প্রকার ব্যবহার হইয়াছিল পরে যে প্রকার ব্যাপার হইল, তাহা লক্ষ্য করিয়া রালগেন, “গুরু পালে কোন কষ্ট আসিয়া ঢুকিলে সকল গুরুতে মিলিয়া; তাহাকে ভঁতাইয়া তাড়াইয়া দেয়, কিন্তু কোন গুরু আসিলে প্রথমে গা শৌকাত্তিক করে, পরে আপনার জাতি জানিয়া গা চাটাচাটি করিয়া থাকে, তাকে ত.ত. এইরূপ মিলন হয়।”

(ক্রমশঃ)

বিজয় সঙ্গীত

পরজ—কাপতাল।

বিখ-বিজয়ী হতে এসেছে নববিধান।

এবিধান আশ্রয়ে পাবে পাপী পরিজ্ঞান।

শতধর্ম নাহি রবে,

একধর্ম হইবেই হবে,

উড়িবেই উড়িবে ভবে মহা-সমস্রয় নিশান।

এ আদর্শ বৃকে ধরে,

রাখি যদি ধাব তরে;

না রাখি শতধিকার, শত অপমান,—

আমাদের পাপানলে,

আমরা মরিব জলে,

কার সাধা করে আর বিধানে কলঙ্ক দান?

এদেশে নয় অন্য দেশে,

এবেশেনন অন্যবেশে,

এদেশে নয়, ভাবী বংশে, জয়ীহবে এবিধান,—

অতীত আঁধার ঘোরে আমরা বাইব স'রে,

(তখন) উঠিবে পৃথিবী ভ'রে বিধানের জয়-গান।

(পগীর ভাই কাশীনাথ ঘোষ রচিত)

—•—

বিবেক ও স্বাধীনতা।

“আচার্য্য বলেন, ধর্মপদার্থ কি দূরে? আমি দাম্বিক হইতে চাই, আর দেখ, ধর্ম রক্ততলহ।” এই তবুটী চীনদেশীয় শাস্ত্র হইতে গৃহীত। আমরা ব্রাহ্মণমাজে প্রবেশ করিয়া এতক একটু পরিগ্রহ করিতে অযোগ্য পাইয়াছি। কেননা ‘সত্যধর্ম অন্ধরে’ ইহা আমরা জানিচাম না ব্রাহ্মসমাজের গুণে জানিয়াছি।

কথু 'ধর্ম' ও 'ধার্মিক' এই নিম্নতরের বিষয়ে দুই একটি কথা মাত্র বলিতে বদ্ধ করিব। নিম্নতর এই জন্য বলিতেছি যে, এই স্তরে মনুষ্য, পশু, পক্ষী বৃক্ষ, লতা, অগ্নি, জল, বায়ু, মৃত্তিকা, চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহ নক্ষত্র সকলই অবস্থিতি করে। সৃষ্ট জগতের প্রতি সন্মোহণ পূর্বক দৃষ্টি করিলে দেখা যায়, মনুষ্য ব্যতিরেকে অন্যান্য সকলই আপন আপন স্বভাবের বশবর্তী হইয়া নীরবে স্রষ্টার আদেশ শিরোধার্য্য পূর্বক স্ব স্ব কর্তব্যকর্ম সম্পাদন করিতেছে। মনুষ্য স্বাধীন জীব এবং তাহার বিবেক বুদ্ধি আছে। এজন্য বলা হইয়াছে "তুমি মঙ্গলের জন্য, দ্বিগুণ সন্তানে, মহামূল্য ধন বিবেক স্বাধীনতা।" এই বিবেক এবং স্বাধীনতা পাওয়াতেই, মনুষ্য সৃষ্ট অন্যান্য সকল হইতে স্বতন্ত্র হইয়াছে এবং তজ্জন্য অন্যান্য সকল হইতে তাহার দারিদ্র্য ও স্বতন্ত্র, এবং সেই দারিদ্র্যের গুরুত্ব ও অত্যন্ত স্পষ্টিক। এই বিবেক ও স্বাধীনতার ব্যবহারেই মানুষ মানুষ এবং যে মনুষ্য এ দুইটির সদ্যবহার জানে না এবং সদ্যবহার করে না সে প্রকৃতপক্ষে মনুষ্য-নামের বাচ্য হইতে পারে না। বিবেক সত্যাসত্য, ন্যায়ান্যায়, নিত্যানিত্য বুঝবার শক্তি। স্বাধীনতা ইচ্ছাপূর্বক সন্তানে ও স্তম্ভমানে অসত্য, অন্যায় এবং অনিত্য ত্যাগ পূর্বক সত্য, ন্যায় এবং নিত্য মনোনীত করিয়া আশ্রয় করা। এ সম্বন্ধে কঠোপনিষদের একটি পদ্য আছে:—

শ্রেয়শ্চ প্রেয়শ্চ মনুষ্যমাত

স্তৌ সম্প্রীত্য বিবিনক্তি দীরঃ।

শ্রেয়ো হি দীরোহস্তি প্রেয়সো বৃণীতে

প্রেরা মন্দো যোগক্ষেমাক্ষণীতে ॥ কণ্ঠ ২।২।

অর্থাৎ "শ্রেয় ও প্রেয় মনুষ্যকে প্রাপ্ত হয়, দীর ব্যক্তি সম্যক বিবেচনা করিয়া এই দুইকে পৃথক করেন। ইহার মধ্যে দীর ব্যক্তি প্রেয়কে ত্যাগ করিয়া শ্রেয়কে গ্রহণ করেন, আর মন্দ ব্যক্তি লাভ ও লব্ধ বিষয়ের রক্ষার্থ প্রেয়কে গ্রহণ করে।" এখানে বিবেক এবং স্বাধীনতার সদ্যবহার কেমন হ্রদরূপে প্রদর্শন করা হইয়াছে। প্রথমতঃ সত্যাসত্য, ন্যায়ান্যায় এবং নিত্যানিত্য মনুষ্যকে যে সকল অবস্থাতেই আশ্রয় করিয়া আছে, তাহার প্রতি মনযোগ প্রয়োজন। আমাতে পাপ নাই এরূপ মনে করিলে, আমি আত্ম-বঞ্চনা করি। স্তত্রাং পাপবোধ না জন্মিলে বিবেকের ব্যবহার হয় নাই বুঝিতে হইবে। যথার্থ পাপবোধ জন্মিলে অর্থাৎ বিবেকের সদ্যবহারটা সম্যকরূপে হইলে, স্বাধীন ভাবে ইচ্ছা পূর্বক পাপ-পরিত্যাগের জন্য যত্ন আর আয়াসেই উপস্থিত হয়। এই অবস্থাতে প্রার্থনা মানুষের দ্রবলতা মধ্যে তাহার সহায় হইয়া থাকে। মানুষের কার্য যখন শেষ হয়, তখন ঈশ্বরের কার্য আরম্ভ হয়। মানুষ যখন স্বীয় বিবেক, বুদ্ধি ও স্বাধীন ইচ্ছার সদ্যবহার করিয়া ঈশ্বরের শরণাগত হয়, তখন সে ভগবৎ-রূপা প্রাপ্ত হয়। এজন্যই ভগবান্ স্বয়ং বলিতেছেন, "আমি

সহজে মিলিত হই পাপীর সনে, যদি ডাকে সে একবার আমার কাতর প্রাণে। অহঙ্কারী পাপী বারা, আমার দেখা পায়না! তারা, দীন জনের বন্ধ আমি সকলে জানে, তথ হৃদয়বাসী আমি সকলে জানে।" যে মানব আত্ম-চিন্তা করেনা, নিজের ভিতরে মহামূল্য ধন বিবেক স্বাধীনতার তত্ত্ব রাখে না, স্তত্রাং তাহাদের সদ্যবহারেও উদাসীন, তাহার পক্ষে ধর্মজীবন আরম্ভই হইতে পারে না। কেননা সে জড়-বাদী, ইন্দ্রিয়-পরায়ণ এবং মোহপ্রযুক্ত অহঙ্কারী হইয়া বিচরণ করে। বস্তুতঃ যে ব্যক্তি বহিমুখী হইয়া ইন্দ্রিয় গ্রামে বিচরণ করে, তাহার সম্বন্ধে ধর্ম হ্রাসহ্রদরে স্থিতি করে। আর যিনি অন্তর্মুখী হইয়া আপনার প্রকৃতিগত বিবেক ও স্বাধীনতা দর্শন করেন এবং তজ্জন্য দয়ালু দাতা ঈশ্বরকে ধন্যবাদ দিয়া কৃপার ভিনারী হন এবং তাহার উপরে বিশ্বাস ও নির্ভর স্থাপন পূর্বক তাহাদের সম্যক ব্যবহারের জন্য অহুদিন যত্ন করেন, তাহার পক্ষে ধর্ম পদার্থ আর দূরে থাকে না, করতল নাশ্ত অমলকবৎ ধর্ম তাহার করতলস্থ তিনি দেখিতে পান।

মহর্ষি ঈশা বলিলেন "তোমরা সত্যকে জানিবে এবং সত্য তোমাদিগকে স্বাধীন করিয়া দিবে।"

শ্রীমহিমচন্দ্র সেন।

ঢাকা।

অষ্টপঞ্চাশত্তম ভাদ্রোৎসব।

বিগত ২৯শে শ্রাবণ সায়াংকালে ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মমন্দিরে উৎসবের উদ্বোধন। ভাই অক্ষয় কুমার লখ উপাসনার কার্য্য করেন।

৩০শে শ্রাবণ স্বর্গীয় ভাই গিরীশচন্দ্র সেন মহাশয়ের সাংঘর্ষিক উপলক্ষে প্রাতে ৭টার নববিধান প্রচারাপ্রমে ভাই অক্ষয় কুমার লখ উপাসনা করেন ও সন্ধ্যায় ব্রহ্মমন্দিরে তাঁর জীবনী সম্বন্ধে প্রসঙ্গ হয়। প্রাতের উপাসনার তাঁর আশ্বিনের মধ্যে কেহ কেহ যোগদেন।

৩১শে শ্রাবণ সায়াং ব্রহ্মমন্দিরে সংকীর্তন শ্রীমান্ সত্যেন্দ্র নাথ মল্ল সংকীর্তনের নেতৃত্ব করেন। অনেকগুলি যুবক এই সংকীর্তনে যোগদেন।

৩২শে শ্রাবণ বুধবার প্রাতে শ্রীমন্মন্দির পরমহংসদেবের স্বর্গারোহণ উপলক্ষে নববিধান প্রচারাপ্রমে উপাসনার কার্য্য ভাই অক্ষয় কুমার লখ সম্পন্ন করেন। সন্ধ্যায় ব্রহ্মমন্দিরে তাঁর সম্বন্ধে আলোচনা ও বক্তৃতা হয়।

১লা ভাদ্র বৃহস্পতিবার সন্ধ্যা ৭টার ব্রহ্মমন্দিরে মহিলাদিগের উৎসব মহারাণী শ্রীমতী হুচাক দেবী উপাসনার কার্য্য করেন অনেকগুলি ব্রাহ্মিকা যোগদেন।

২রা ভাদ্র ত্রিকুকের জন্মদিবস উপলক্ষে প্রাতে নববিধান প্রচার আলম্বে ভাই অক্ষয় কুমার লখ উপাসনার কার্য্য করেন। সায়াং

কালে ভিক্টোরিয়া মহিলাবিদ্যালয়ে মহিলাদিগের উৎসব। প্রিন্সিপাল শ্রীযুক্তা নির্ভর প্রিয়া ঘোষ ও তাঁর সহকারিনী শিক্ষয়িত্রী এবং ছাত্রীগণ বেশ আয়োজন করিয়া ছিলেন এইদিন শ্রীমতী বণিকা মহাশয় উপাসনার কার্য করেন।

৩রা ভাদ্র জেনারেল বুথের বর্গাচরণ উপলক্ষে প্রচারপ্রদর্শন তাই অক্ষয় কুমার লখ উপাসনার কার্য করেন। সন্ধ্যায় ব্রহ্ম মন্দিরে জেনারেল বুথের অমৃতগানী মুক্তি ফৌজের দল, ইংরাজীতে সঙ্গীত ও প্রার্থনা করেন।

৪ঠা ভাদ্র রবিবার প্রাতে প্রেরিত প্রতিপালক বর্গীয় তাই কান্তিচন্দ্র মিত্র ও তাই বলদেবতার নারায়ণের সঙ্ঘসঙ্গিক উপলক্ষে প্রচারপ্রদর্শন উপাসনালয়ে তাই প্যারিসোহন চৌধুরী উপাসনার কার্য করেন, এই বিশেষ উপাসনার অনেকেই যোগদিয়া ছিলেন অধ্য সাংকালে ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মমন্দিরে প্রফেসার ভ্রাতা রাজেন্দ্রনাথ সেন বেদীর কার্য করেন। তাঁর উপাসনাও উপদেশে কিছু দীর্ঘসময় লাগিয়াছিল। তিনি খুব ভাবের সহিত উপদেশ দিয়াছিলেন।

৫ই ভাদ্র সোমবার, সাংকালে ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মমন্দিরে উপাসক মণ্ডলীর একটি Informal meeting-এ কার্য নির্বাহক সভার বিগত নির্ধারণ সম্বন্ধে আলোচনা হয়। অধ্য অনেকেই প্রাণ খুলিয়া তাঁদের ভুল ভ্রান্তির বিষয় স্বীকার করিয়াছিলেন।

৬ই ভাদ্র মঙ্গলবার সাংকালে, মহাত্মা রাজা রামমোহন রায় কর্তৃক ব্রহ্মোপাসনা প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মমন্দিরে ডাক্তার বি, সি, ঘোষ মহাশয় বেদীর কার্য করিয়া খুব বিশ্বাস ও অমুরাগের সহিত উপাসনা করেন, তাঁর উপাসনা ও উপদেশ বেশ প্রাজ্ঞ ও অমিষ্ট হইয়াছিল।

৭ই ভাদ্র বুধবার ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মমন্দিরে ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র সদলে যে সামাজিক উপাসনা প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন তদুপলক্ষে প্রাতে ৭টার ব্রহ্মমন্দিরে তাই গোপালচন্দ্র গুহ ও সাংকালে শ্রীযুক্ত বেদীনাথ দাস এম, এ, মহাশয় উপাসনার কার্য করেন। অধ্য দুইবেলাই অনেকগুলি তাই ভগিনী যোগদিয়া ছিলেন।

ব্যখিত দিগের ভাদ্রোৎসব।

নববিধান বিশ্বাসীগণের মধ্যে অনেকেই জানেন তিনটা শাখা ব্রাহ্মসমাজের উৎসবের কার্যপ্রণালী ও বিজ্ঞাপন পাইয়া নববিধান সমাজের কয়েকটা ব্যখিত তাই ভগিনী গত ৮ই ভাদ্র ব্রহ্মসমাজের সাংকালে ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মমন্দিরে উৎসবের আয়োজন করেন (অবশ্য ইহা প্রকাশ্য উৎসব নয়) তাঁরা প্রায় ২০।২৫টা ব্যখিত তাই ভগিনী ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মমন্দিরে সমবেত হইয়া প্রথমে

সংগীত ও পূর্ণাঙ্গ উপাসনা ও আলোচনা করিয়াছিলেন। ভিক্টোরিয়া ইনষ্টিটিউশনের প্রিন্সিপাল শ্রীযুক্তা নির্ভর প্রিয়া ঘোষ ও তাঁর সহকারিনী শিক্ষয়িত্রী ও ছাত্রীগণ অতি মনোমগ্ন করিয়া সদ্য-প্রস্তুত খেত ও রক্তপদ্মে ব্রহ্মমন্দিরের বেদী ও সম্মুখস্থ স্থানটা সাজাইয়াছিলেন এবং নির্ভর প্রিয়া তাঁর সহকারিনী শিক্ষয়িত্রী ও ছাত্রীগণ বিশেষ ভাবে যে স্নমধুর সঙ্গীতটি গাইয়া উপাসনা ও প্রার্থনাকে সমৃদ্ধ করিয়া ছিলেন তাহা নিয়ে প্রস্তুত হইল।

সঙ্গীত।

যদি অত্রভেদী হিমাদ্রী মহান যোগমগ্ন মিনিমেষ
অনাদি তুহিন ঘীরে বহিল যে পায় আপনার শেখ,
ধরনীর সারা সোণার স্বপন ভাঙ্গে যদি একদিন,
দেবতার এই দিবা বিধান অক্ষয় মরণ হীণ।
এই পতাকাবি পরশ-মাদুরী কৃতার্থ আত্মাগুলি,
লহ আজ মেখে মুখে মস্তকে প্রেমতীর্থের ধূলি।

জননীর মত সকল বিধানে লয়েছে বক্ষে করে,
শতাব্দীর শত সঙ্কত সঙ্গীত বাজে এর তারে তারে।

সব চিরস্থান করিয়া আপন এয়ে গো সর্বগ্রাসী,
দিশবাহিনী নবব্রহ্মপল্লী আজ এরি মাঝে আসি।

এই পতাকাবি পরশ-মাদুরী কৃতার্থ আত্মাগুলি,
লহ আজ মেখে মুখে মস্তকে প্রেমতীর্থের ধূলি।

দিকে দিকে চাহি সর্গজীব গুহ উচ্চারি নিঃশ্বাসে,
দেব দানবেরে প্রেমের পাথারে ভাসিয়েছে পাশে পাশে
হাজার যুগের হরিণীলা গাথা এ চির-নববিধান
হবে এর জয়, নাই নাই ভয় হুঃখের অবসান।
এই পতাকাবি পরশ-মাদুরী কৃতার্থ আত্মাগুলি
লহ আজ মেখে মুখে মস্তকে প্রেম তীর্থের ধূলি।

নববিধান মণ্ডলীর পুরাতন ভৃত্য সেবক শ্রীঅখিলচন্দ্র রায় ব্রহ্মমন্দিরের বেদী সম্মুখ করিয়া বেকিতে বসিয়া উপাসনার কার্য করিয়াছিলেন, অবশ্য তিনি স্বীকার করেন “নববিধানের দেবতার জীবন্ত বর্তমানতা উপলব্ধি করিয়া উপাসনা গম্ভীর ও তল্লি ভাবে সম্পন্ন হইয়াছিল,” আমরা ও উক্ত উপাসনার যোগদিয়া কৃতার্থ হইয়াছি। আচার্য্যাদেবের দৈনিক প্রার্থনার ৪র্থ ভাগ হইতে “পবিত্রাঙ্গাতার বিধান বিবরণী পাঠ করিয়া সেবক অখিল চন্দ্র ঐ ভাবেই কাতর প্রার্থনা করেন। উপাসনার শেষাংশের উপরোক্ত সঙ্গীতটি যে সময় গীত হয় ঐ সময় ২টা ছাত্রী নববিধানের বিবরণ পতাকা হস্তে করিয়া অঙ্গগীত গাইয়া ছিলেন, উহা আমাদের নিকট অতীব মনোমগ্ন ও বর্গীয় দৃশ্য অমুভূত হইয়াছিল। উপাসনার পর নববিধানের উক্ত তরু বিষয়ে আলোচনা হয়, ভ্রাতা প্রেমেন্দ্র নাথ রায় তল্লি অমুরাগের সহিত বলিলেন, “আমরা আমাদের অঙ্গ ভাই, ভগিনীদের ও এই নবব্রহ্মাবনে আনিতে চাই, তাঁরা কেন নববিধানের বিরোধী হইয়া

ক্রমশঃ

অন্ধকারময় নরকে পড়িয়া থাকিবেন। আমরা যে নববিধানের নব সূন্দারনের বিধানানন্দ ভোগ করিতেছি আমরা কেন এই উচ্চ ধর্মের সত্যকে খাই করে তাঁদের সঙ্গে কষ্টপ্রমোদিত করিতে বাই তাতে যে তাঁদের ও অকলান ও আমাদের ও অবোধগতি চাইবে। সেবক অবিলম্বে যেন “নববিধান পবিত্রাঙ্গার বিধান, যাঁরা এই বিধানবিধান করেন তাঁহাদিগকে এই কষ্টটি সন্তো বিধান করিতে হবে।

(১) জীবন্ত জৈবের বিধান।

(২) তাঁর প্রত্যাদেশে, বিধান।

(৩) প্রেরিত ভক্ত শ্রীকেশবজ্ঞ, ও তাঁর সহযোগী প্রেরিত গণকে বিধান।

(৪)। নববিধান বর্তমান যুগের পরিভাষা প্রদ ধর্ম তাহা পূর্ণ রূপে স্বীকার কতে হবে।

এ যুগে ইহাই পরিভাষা প্রদ ধর্ম, কাঁট ছাঁট দিয়া এধর্মকে খাট করে মিলন হয় না, তারপর ব্রাহ্মসমাজের বিভিন্ন শাখার মিলিত উৎসব এর অর্গই হয় না, বর্তমান ৩টি সমাজকে যদি শাখা বলা হয় তাহা হইলে ব্রাহ্মসমাজের মূল বৃক্ষ কোথায়? আমরা বিশ্বাসের সহিত বলিতে চাই, নববিধান সমাজই ব্রাহ্মসমাজের মূলবৃক্ষ, যাঁরা এই স্বর্গীয় পরিভাষাপ্রদ বিধানকে স্বীকার করিয়া বিছিন্ন আছেন তাঁরা এখানে আছেন, এই নববিধানে বিশ্বাস স্বীকার করিয়া, শ্রীব্রহ্মানন্দ কেশবজ্ঞকে নববিধানে জৈবের প্রেরিত আচার্য্য ও তাঁর সঙ্গীদিগকে জৈবের প্রেরিত বলিয়া বিশ্বাস করুন, আমরা তাঁহাদিগকে বৃক্ষ পাতিয়া লইব।” উপস্থিত ভগিনীদিগের মধ্যে কেহ কেহ এই ভাবের প্রসঙ্গ করেন। প্রশ্ন ২ঘণ্টা কাল এই রূপ ভাবে সঙ্গীত উপাসনা ও আলোচনাতে অতিবাহিত হইয়াছিল। আমরা মণ্ডলীর বর্তমান অবস্থায় অত্যন্ত ব্যথিত হইয়া যেমন কাতর প্রাণে মার শ্রীমন্দিরে গিয়াছিলাম, তেমনি মা তাঁর তৃপ্ত ও ব্যথিত সন্তান সন্ততিগুলিকে স্বর্গের প্রসাদ দানে কৃতার্থ করিয়াছিলেন। জয় মা নববিধান বিধানিনীর জয়।

প্রণতঃ—

একটি দীন উপাসক।

—০—

প্রাপ্ত।

সাকার-নিরাকার।

নাতিঃ—দাছ তুমি কি বলছিলে গা?

“মা” তুমি সর্বময় পরিব্রাণা, সকল বস্তুর সার, সকল কার্যের কলহরূপিনী। তুমি অপূর্ণতা অপূর্ণ জ্যোতির্ময়ী তোমার রূপের তুলনা নাই ওনের সীমা নাই, তুমি নিরাকার। নিরাকার “মা”। তোমায় কি দিয়ে পূজা করোঁ, কি দিয়ে সেবা করোঁ? আমি দীনাতীন, আমার কি আছে মা আমি তোমার মঙ্গলপ্রদ রাজিব চরণে সহস্র সহস্র প্রণাম করি।

বাহারে বাহা! মা যদি নিরাকারই হলেন তবে তাঁর চরণ এল কোথা হতে?

দাছঃ—ভাই! এ প্রশ্নের সদুত্তর তুমি বড় হলে আপনি আপনিই বুঝতে পারেন।

নাতিঃ—না দাছ! তোমার বলতেই হবে এর তাৎপর্য্য কি?

দাছঃ—ভাই! মায়ের কথা মাই জামেন, তবে কুপাময়ী মা কৃপা করে তাঁর যে সন্তানকে তাঁর কথা জামিয়ে দ্যান তাঁর অপূর্ণ অব্যক্ত উপমাতীত জ্যোতিরাশির কথা মাত্রও দেখাইয়া দেন তিনিই তাঁর বিষয় উপলব্ধি করতে পারেন। তবে আমি তোমার জিজ্ঞাসা করছি; এর উত্তর দাও যে বচ্ছ সালনের কোনও রূপ আছে কি না?

নাতিঃ—মা জলের নিজের কোনও আকার না থাকলেও জলকে যখন যে পাত্রে রাখা যায় তখন যে সেই পাত্রেরই আকার ধারণ করে।

দাছঃ—বাস, তা হইলেই গোল মিটে গেল। ব্রহ্ম সকল বস্তুতে বিরাজমান অথচ সকল বস্তু ঠিক একই রকমের নয় কিন্তু একই ব্রহ্ম এ সবাই ভিত্তির বিরাজমান।

এখন ব্রহ্মকে সাকার বলতে পারা যায় মাত্র কিন্তু ধ্যান ধারনার দ্বারা যুক্ত দৃষ্টিতে সত্য বস্তুর অঙ্গসন্ধান করলে আর সাকার পাকে না, তখন আমিও নিরাকার আর তিনিও নিরাকার, এই যে অনন্ত রূপরাশি তখন সবই এক অপূর্ণ জ্যোতির অব্যক্ত আনন্দ প্রবাহ। সাকারের ক্ষয়, বুদ্ধি, জ্ঞান, মূঢ়া উৎপত্তি নিবৃত্তি আছে, কিন্তু নিরাকার পরব্রহ্ম, সকল শাস্ত্রের আকর, নিষ্ঠার এতদনাতীত সত্য বস্তু হ্রাস বৃদ্ধি নাই তাঁর অরা ব্যাধি নাই, তিনি নিত্য সত্য এক অপূর্ণ অব্যক্ত-জ্ঞান, প্রেম, আনন্দ ও শাস্ত্র স্বরূপ।

নাতিঃ—দাছ? তবে আর কি, আমি মাত্র চূপ করে বসে থাকিনা কেন? জৈব উপাসনার দরকার কি! আনিত্ত ব্রহ্ম।

দাছঃ—না ভাই তা হয় না। তুমিও ব্রহ্মপুঞ্জি বিশিষ্ট বটে, কিন্তু সেই শক্তিকে জাগিয়ে তুলতে হবে তাঁকে চিনে নিতে হবে।

নাতিঃ—কি করে চিনে নেব? তিনিতো বহু বিরাট অনন্ত হতে পারেন।

দাছঃ—হতে পারেন কেন? তিনি একই বস্তু আবার বহুই এক তাঁর নিকট মন প্রাণ সমর্পণ করিয়া প্রার্থনা করলে তাঁর প্রিয়কার্য্য (জীব দয়া সেবা ইত্যাদি) সাধন করলে, তিনি প্রসন্ন হয়ে অস্তররাজ্যে প্রেমের ছাট বসিয়ে দেন; আর জীবগণ (সাধকগণ) সেই অকুরস্ত আনন্দ প্রবাহে ভেসে যায়! সে আনন্দের কূল নাই কিনারা নাই, শুধু—

মধু—মধু—মধু

ত্রুষ্করাজ্যে অমাবস্তা পূর্ণিমা নাই, সেখান চির ত্রিধ্ব হির জোছনার ফিং ফুটে থাকে প্রাণ আকুল কর। মন মাতান সংসীতে পূরিত কল্পনার অতীত মন মুগ্ধ করে আপন ভোলা সৌন্দর্যে শুশোভিত সে সোভা দেখলে চক্ষু পলক হীন, হির ধরে থাকে মন প্রাণ মধুময় হ'য়ে যার।

তখন মায়ের সন্তান থাকে চিনে নিতে পারে। “মা” বিরাট অনন্ত হলো সন্তানের কাছে তাকা থাকেনা তার কাছে “মা” শুধুই “মা” সেই মায়ের চরণই একমাত্র সার, একমাত্র লক্ষ একমাত্র উপাস্য একমাত্র মোক্ষপ্রদ।

কয় জর মা আনন্দময়ী!

সেকক—

কেশবলাল হাজরা।

নূতন সঙ্গীত

[শ্রীমৎ সূর্য্যকুমার দাসের আদ্যশ্রীক উপলক্ষে—]

১। অন্তরে চলেছে ঝড়ের খেলা,
বাহিরে সহসা জ্বলনি বাজে
এমন দিনে অনাথের বন্ধু
কে আর মোদের আছে।

২। বলসে গেছে হৃদয় মন
বিচ্ছেদ ব্যাথার দ্বারে
কে এল অন্তর মাঝে
রাগ স্বরিত্ত পায়ে।

৩। কে আর মোদের ভোম্মার মত
বাসবে ভালো সকল দিয়ে
নিবিড় অন্ধকারে কে দেবে
নেতান শ্রদীপ জ্বাণয়ে।

৪। বাবে বলে মহাসভার নিমন্ত্রণ
সেজে দাঁড়িরে ছিলে পথে
যেমান এলো অমনি উঠলে
বিধানপুরের বিনান রথে।

৫। কার প্রকাশ আজ মনের মনে
সাদা দিয়ে গোপন সারে
মুচিয়ে দিতে গোকের দহন
লাস্ক শীতল বায়ে।
শ্রীদীননাথ সরকার।

সংবাদ।

নাগকরণ—বিগত ১২ই ভাদ্র সোমবার সাংকালে হাজরা ব্যাটরা নিবাসী শ্রীযুক্তবসন্তকুমার দাসের পুত্র শ্রীমান দীপেন্দ্র কুমার দাসের কন্যার নামকরণ নবসংহিতাঙ্কসারে সম্পন্ন

হইয়াছে, তাই অক্ষরকুমার লখ আচার্যের কাগ্য করেন। কন্যার নাম “আরতি” রাখা হইয়াছে। এই উপলক্ষে কন্যার পিতা প্রচার কণ্ডে ৫ টাকা দান করিয়াছেন। মঙ্গলময় নবকুমারীকে আশীর্বাদ করুন।

আদ্যশ্রীক—বিগত এরা জীবন হাওড়া ব্যাটরা নিবাসী শ্রীমৎ সূর্য্যকুমার দাসের আদ্যশ্রীক তাঁহার ১২৮নং বেলিগিয়াস রোডে ডবনে সম্পন্ন হইয়াছে। ডাক্তার কামক্ষ্যানাথ বন্দ্যোপাধ্যায় আচার্য ও তাই অক্ষরকুমার লখ এবং বাবু দেবেন্দ্রনাথ বসু অধোতার কাগ্য করেন। সূর্য্যকুমার দাস মহাশয়ের একমাত্র পুত্র শ্রীমান সন্তোষকুমার দাস প্রধান শোককারীর প্রার্থনা ও পিতার সংক্ষিপ্ত জীবনী পাঠ করেন। জামতা দীননাথ সরকার সমরোপযোগী নূতন সঙ্গীত রচনা করিয়া গান করেন। অনেকগুলি আত্মীয় এই আদ্যশ্রীকমুঠানে যোগ দিয়াছিলেন স্বর্গীয়ভ্রাতা সূর্য্যকুমারের জীবনী বারাস্তরে প্রকাশের ইচ্ছা রহিল। মা বিধান জননী স্বর্গগত আত্মাকে তাঁর শাস্তিময় ক্রোড়ে স্থান দান করুন।

স্থানভাবে এবারও কয়েকটি সংবাদ প্রকাশ হইলনা।

কাতর নিবেদন

ইতিপূর্বে কতবারই ধর্মতত্ত্বের গ্রাহকমহোদয় দিগকে আমাদের অবস্থা জানাইয়াছি, কেহ হয়তো আমাদের “সামান্য ধার্মিক”টা পাঠ করিয়াছেন আবার কেহ, কেহ, হয়তো ঐদিকে দৃষ্টিকরাও উচিত মনে করেন না। সেদিকসে প্রেসের প্রধান অধ্যক্ষ মহাশয় বলিলেন “যদি হাত পয়াস্ত ধর্মতত্ত্ব ছাপানোর দরুণ পাওনা মিটাইয়া না দেন তাহা হইলে আমরা ধর্মতত্ত্ব ছাপিবনা” গ্রাহকগণ এখন একটুকু চিন্তাকরিয়া দেখুন, আমরা তাঁহাদের ও ধর্মমণ্ডলীর সেবাকরিতে বাইরা কিরূপ বিপন্ন হইয়াছি। যদি গ্রাহকগণ তাঁদের নিকটে যাকা পাওনা হইয়াছে তাহা ঠাত পয়াস্তও মিটাইয়া দেন তাহা হইলে আমরা এবিষদ হঠতে রক্ষা পাই, অনেক গ্রাহকই জানেন তাঁরা কতদিন মূল্য দেননা।

সেবক—

শ্রীঅখিলচন্দ্র রায়

সহঃ সম্পাদক “ধর্মতত্ত্ব”

Edited. on behalf of the Apostolic Durbar New Dispensation Church, by Rev. Bhai Priyanath Mallik.

কলিকাতা ৩নং রমানাথ মজুমদার ষ্ট্রীট, “নববিধান প্রেস”
বি, এন্ সূর্য্যজি কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।



ধর্মতত্ত্ব

অবিশালমিদং বিশ্বং পবিত্রং ব্রহ্মমন্দিরম্ ।

চেতঃ স্তনির্মলস্তীর্ণং সত্যং শাস্ত্রমনন্তরম্ ॥

বিশ্বাসো ধর্মমূলং হি প্রীতিঃ পরমসাধনম্ ।

স্বার্থনাশস্ত বৈরাগ্যং ব্রাহ্মৈরেবং প্রকীর্ত্যতে ॥

৩২ ভাগ

১৭ সংখ্যা

১লা আশ্বিন, ১৩৩৪ সাল, ১৮৪৯ শক, ৯৮ বোঙ্গাব্দ

18 September 1927.

বার্ষিক অগ্রিম দ্বা. ৩.।

প্রার্থনা ।

হে প্রেমসিন্ধু, হে দয়ার আকর, নীচ হৃদয়ের নীচ কথা আমাদেরকে কখন যেন উচ্চ কাজ হইতে নিবৃত্ত না করে। হে পিতা, মনুষ্যহৃদয়ের নীচ চিন্তা সর্বদাই নীচকার্যে প্রবৃত্ত করে, কখন কখন উচ্চ কার্যে নিযুক্ত করে। পিতা, আশীর্বাদ কর যদি আমরা প্রেমের সাধনে নিযুক্ত হইয়াছি, কখন যেন আমরা কুমন্ত্রনা শুনিয়া নীচ না হই। বর্তমান সময়ে যারা আমাদের আক্রমণ করে তারা যুগে যুগে জল্পগ্ৰহণ করে। সত্য যেমন যুগে যুগে একই, তেমনি বিরোধী শত্রু, উৎপীড়নকারী, বিদ্রোহ, হিংসা, রাগ, ইহারাও যুগে যুগে জল্পগ্ৰহণ করে। সত্য প্রবল হইতেছে অসত্য মারিবার জন্য, আবার অসত্য প্রবল হইতেছে সত্যকে মারিবার জন্য। পৃথিবীতে সত্যের জন্য উৎপীড়িত হইতে হয়। তোমার প্রসাদে আমরা যদি নব-প্রেমের ধর্ম পাইয়া থাকি, তবে ইহা নিশ্চয় যে বিরোধীরা শত্রুরা এ প্রেমের ধর্ম বিনাশ করিতে চেষ্টা করিবে। যাহাতে প্রাচীন ধর্মের পুনরুদ্ধার হইবে, সকল বিধানের গৌরব বাড়িবে, এমন উচ্চ কাজ যদি ধরে থাকি, তবে যেন পাঁচজনের আক্রমণ শত্রুতা ও কুমন্ত্রনায় ভীত না হই। পৃথিবী বিবাদ বিসংবাদ সন্ধীর্ণ ধর্ম চায়। সেই বিবাদ নির্বাণ করিয়া আমরা

সকল ধর্মের মিলন করিতেছি, ইহা লোকেরা সহিবে কেন? তাদের পক্ষে প্রীতিকর হইবে কেন? তারা যে সাম্প্রদায়িকতা সন্ধীর্ণতা বিবাদ চায়। হে মাতা: উচ্চ কর্ম মানুষের মন বড় করিতে চায় না, যদি আমাদের প্রবৃত্তি হয়েছে উচ্চ ব্রতে, তাহাযেন না ছাড়ি। ধন্য ধন্য আমাদের পিতা মাতা, যারা এ শুভ সময়ে আমাদের পৃথিবীতে আনিয়াছেন। ধন্য আমাদের মাতৃভূমি, ধন্য ধন্য নববিধান, যার জন্ত আমরা এত ধর্মের রহস্ত দেখিতে পাইতেছি। আর ধন্য ধন্য মা, তোমার দয়া, যে আমরা এত উচ্চ ব্রতে নিযুক্ত হয়েছি। প্রেম আসিয়া কুশল শাস্তি বিস্তার করিতেছেন। দয়াময়, আমরা যেন অন্নের কুন্ডলগায় এ সব পথ না ছাড়ি। হে করুণাময়ী, কি জানি কখনও যদি কুবুদ্ধি মনে আসে। যদি এ কল্পন, ভ্রম বলিয়া সন্দেহ হয়, তবে যে ভখনি মরিব। হে দয়াময় ঐ সকল স্মৃতি স্মৃতিতে দিও না। কেবল তুমি আমাদের প্রিয় হও। তোমার ধর্ম আমাদের আদরণীয় হোক। প্রাণেশ্বরী, তোমার আশ্রিতদের বাঁচাও। এরা যেন যারা কুবুদ্ধি দিতেছে তাদের দিকে কাণ না দেয়। আমাদের মনকে সতেজ কর। আমরা যেন সত্যকে সন্দেহ না করি। তোমার এই আজ্ঞা যে সাম্প্রদায়িকতা উপধর্ম থাকিবে না। হে করুণাময়ী,

হে মঙ্গলময়ি, তুমি দয়া করে এমন আশীর্বাদ কর যেন তোমার প্রদত্ত নববিধানে শ্রাণ মন সমর্পণ করিয়া অটল নিষ্ঠার সহিত, অপ্রতিহত বিশ্বাসের সহিত, এই উচ্চ ব্রত পালন করি, মা, তুমি অমুগ্রহ হরে এই প্রার্থনা পূর্ণ কর। (দৈনিক প্রাঃ ১ম ভাগ।)

শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

নববিধান সম্পূর্ণ অসাম্প্রদায়িক।

উদ্ধৃত

নববিধানে কখন সাম্প্রদায়িকতা আসিতে পারে না। যেখানে সমুদায় সম্প্রদায় মিলিত হইয়াছে, যেখানে বিবাদ বিসংবাদ ভুলিয়া গিয়া সমুদায় ধর্ম সর্বসামঞ্জস্যে একীভূত হইয়াছে, যেখানে হিন্দু বৌদ্ধ, যিহুদা খ্রীষ্ট মুসলমান ধর্ম স্বয়ংবিরোধী ভাব পরিহার করিয়া পরস্পরে মহামিত্রতাসূত্রে আবদ্ধ হইয়াছে, যেখানে স্তান ভক্তি, যোগ, কর্ম, প্রেম ও পুণ্য একাধারে নিত্য প্রতিভাত হইতেছে, সেখানে সাম্প্রদায়িকতা কি প্রকারে আসিবে? যদি সাম্প্রদায়িকতা অসম্ভব হইল, তবে কেন ভিন্নভিন্ন দল অনিবার্য হইয়া পড়িতেছে। কেন হইতেছে, আজ আমরা তাহার উত্তর দিতে প্রস্তুত।

সকলেই জানেন, মানবজাতি একেবারে উন্নত অবস্থা লইয়া পৃথিবীতে সমাগত হয় নাই। আদিমাবস্থা হইতে আজ পর্য্যন্ত তিল তিল করিয়া বাড়িয়া উহা বর্তমান উন্নতাবস্থায় উপস্থিত হইয়াছে। এক একটি বিধান সম্মুখ ও পশ্চাতের বহু সহস্র বৎসর বন্ধে লইয়া সমাগত হয়। ভূতকালে যাহা হইয়া গিয়াছে, ভবিষ্যতে যাহা হইবে, বিধান মধ্যে এ দুই অন্তর্ভুক্ত থাকতে, এতদ্বারা যে সকল লোক আকৃষ্ট হয়, তাহা-দিগের মধ্যে যে বিবিধ শ্রেণী হইবে ইহা কিছু বিচিত্র ব্যাপার নহে। বিধানের বিকাশ একেবারে হয় না; ইহারও ক্রমে বিকাশ আছে। সুতরাং এক বিধানের অন্তর্গত এমন সকল লোক থাকে, যাহারা ইহার এক এক বিকাশে আবদ্ধ, অন্য বিকাশে অনুপস্থিত। ভিন্ন বিকাশে স্থিত নিবন্ধন একই বিধানের মধ্যে বিভিন্ন দল হইয়া পড়ে। কিন্তু এই সকল বিভিন্ন দল ভিন্ন হইয়াও অভিন্ন।

এখন এই প্রশ্ন উপস্থিত হইতে পারে, যদি বর্তমান বিধান সম্বন্ধে এই প্রকার বিভিন্ন দল কল্পনা

করা যায়, তাহা হইলে কোন একটি প্রাচীন বিধানেও যে আত্মসম্বন্ধে সাম্প্রদায়িকতা আছে, ইহা বলা যাইতে পারে না। এক বিধান অন্য বিধানের প্রতি বিমুখ হইয়া বিপরীত বিধানের বিরোধে সর্বপ্রকার মিথ্যা দোষারোপ করিতে থাকে, ইহা যেমন সাম্প্রদায়িকতা তেমনই এক সম্প্রদায়ের ভিন্ন ভিন্ন পথাবলম্বী লোক সকল যখন মূল মত সকল হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া তৎপরিবর্তে অন্য কতকগুলি মূতন মত অবলম্বন করে, তখন এক সম্প্রদায়ের মধ্যে ভিন্ন সম্প্রদায় আবির্ভূত হইয়া সাম্প্রদায়িকতা উপস্থিত হয়। খ্রীষ্ট, শৈব, বৈষ্ণবাদি সকল সম্প্রদায়ের মধ্যে ইহার প্রচুর দৃষ্টান্ত অবস্থিতি করিতেছে। যেখানে মৌলিক মত সকল স্থির থাকে, তাহাতে কোন পরিবর্তন উপস্থিত হয় না, কেবল ক্রমোন্নতিতে যে সকল মত পূর্ব মত সহ সংযুক্ত হয়, সে সকল কতকগুলি লোক গ্রহণ করে, কতকগুলি লোক গ্রহণ করে না, সেখানে দল হইল ভিন্ন সম্প্রদায় হইল না। শেষোক্ত লোক সকলের উন্নতি স্থগিত হইয়া গিয়াছে, তাহার অগ্রসর হইতে পারে না, সুতরাং পূর্বাবস্থাতে থাকিয়া যাহারা অগ্রসর হইল, কালে তাহাদিগের মধ্যে ঘাঁহাদের গতি স্থগিত হইবে, তাহার পশ্চাতে পড়িয়া থাকিবে, কতকগুলি লোক অগ্রসর হইয়া যাইবে। এইরূপ ক্রমোন্নতির নিয়মে স্থগিতগতি লোক সকল পূর্বাবস্থায় অবস্থিত এবং উন্নতির নিয়ত অনুসরণকারীগণ অগ্রগামী, ইহা প্রকৃতগত সুতরাং চিরকাল চলিতে থাকিবে। কিন্তু মূলদেশে যে মত আছে, তাহার কোন বিপরী-বর্তন না হওয়াতে একরূপ অবস্থায় সাম্প্রদায়িকতা উপস্থিত হয় না। (ক্রমশঃ)

দুর্গোৎসব—শারদীয় উৎসব।

ব্রাহ্ম ধর্ম আমাদেরকে শিখাইয়াছিলেন, সকল ধর্ম হইতে সত্য গ্রহণ করিতে হইবে। নববিধান শিখাইয়াছেন, সকল ধর্মই সত্য। ধর্ম বাহা তাহা ধর্ম, বিধান বাহা তাহা বিধান। যখন ধর্মবিধান ঈশ্বরের বিধান সত্যরূপ ঈশ্বরের বিধান তখন তাহা সত্য ভিন্ন আর কি হইতে পারে।

এই জন্য নববিধান সর্ব ধর্ম বিধানকে আপন অঙ্গে আলিঙ্গন দান করিয়াছেন। সর্বধর্মের পূজা অর্চনা, সাধন বন্দনা, ভক্তি বিশ্বাস, সমাচার অনুষ্ঠান সকলই নববিধানে অঙ্গীভূত। দুর্গোৎসব শারদীয় উৎসব, নববিধান সকলই অনুষ্ঠান করেন।

বেদের এক উপনিষদের পরমাত্মরূপে যিনি পুঞ্জিত, তাঁহাকে ব্যক্তিরূপে উপাস্তি ও দর্শন করিবার জন্তই পৌরাণিক বিধান প্রেরিত। যুগ্মর আধারে চিত্তময়ী মাতৃরূপ দর্শন ইহাই পৌরাণিক সাধনার মূখ্য উদ্দেশ্য। তাই বৈদিক ক্রিয়াকলাপ যাহা পৌত্তলিক অমুঠানে অমুঠীত হইয়াছে তাহার আধ্যাত্মিক ভাব ও মর্ম্ম অতি উচ্চ এবং গভীর।

“যেখানে দেখিবে ছাই উড়াইয়া দেখে তাই, পেলেও পেতেপার লুকান রতন,” অলভ সমাচারে আমরা ইহাই শিখিয়াছিলাম। বাস্তবিক জড় পৌত্তলিক পূজা অমুঠান বলিয়া যাহা এক সময় আমরা পরিহার করিয়াছি যদিও জড়বাদ ও জড় পূজা অনাবশ্যক এবং বর্জ্যনীয় আমরা এখনও বিশ্বাস করি, কিন্তু তাহার অভ্যন্তরে যে লুকান রত্ন রহিয়াছে, যে গভীর সত্য রহিয়াছে, যে আধ্যাত্মিক শিক্ষা এবং সাধনের বিষয় রহিয়াছে, যে আধ্যাত্মিক শিক্ষা তাহা আমরা কেননা গ্রহণ করিব এবং তদ্বারা কেন না সমগ্রদেশ হানীকে তৎসাধনে উদ্বুদ্ধ করিব।

বিজ্ঞান যেমন জড়কেও পূর্ণ ধ্বংসশীল বলের মা, প্রত্যেক পদার্থ হইতে রাসায়নিক যোগে নিষ্কাশ্য বাহির করিয়া উপভোগ্য বস্তুতে পরিণত করেন, কয়লা হইতেও চিনি বাহির করিয়া আহারীয় রূপে প্রদান করেন, তেমনই পৌত্তলিক জড়ানুষ্ঠান জড়পূজা হইতেও নববিধান সারসভা গ্রহণ করিতে এবং তাহা হইতে আধ্যাত্মিক জীবনের সফল সংগ্রহ করিতে শিক্ষা দিয়াছেন।

তাই হুর্গোৎসবে আমরা আধ্যাত্মিক হুর্গোৎসব সাধন ও সন্তোষ করিয়া কতই ধন্য হইতেছি। আমাদের নিকট সত্য-স্বরূপিনী যিনি তিনিই আদ্যাশক্তি ভগবতী এবং তিনিই নিত্য ভক্ত-সিংহদ্রব্য বাসিনী হইয়া যিরাজমামা রহিয়াছেন এবং পাপ আমিত্ব-অম্বরকে পদতলে দলম করিতেছেন।

জ্ঞান স্বরূপিনী যিনি, তিনিই ভক্তদ্রব্য-কমল-বাসিনী, বিবেক বীণা বাদিনী রূপে অধিষ্ঠিত।

প্রেমস্বরূপিনী সর্বমঙ্গল-বিধায়িনী যিনি তিনিই মা লক্ষীরূপে গৃহদেবালয়ে প্রকাশিত।

মার একদিকে মাতৃসম্মান বেদজগৎ শ্রেষ্ঠ গবেষণ আর একদিকে বৈরাগ্য ব্রতদারী পুর সেনাপতি সংসার বিজয়ী কার্তিকের আদর্শরূপে অবস্থিত। স্বর্গের দেবদেবীগণ সম্মুখে মহাদেব চিদাকাশে চিত্রিত।

এই প্রতিমার উপমা হইতে আধ্যাত্মিক মাতৃপূজা সাধন করিয়া আমরা কেমন নূতন হুর্গোৎসব সন্তোষ করি।

যথার্থ হুর্গতিচারিনী আদ্যাশক্তি মা হুর্গার পূজা করিয়া আমরা ভক্তসিংহ প্রভাবে আমাদের আমিত্ব পাপ অম্বর নিধনে সক্ষম হইব এবং তাহাতে নিশ্চয়ই আমরা দিব্যজ্ঞান-দায়িনী স্বরূপতী ও নঙ্গল বিধায়িনী লক্ষ্মীর প্রসাদ লাভে ধন্য হইব, এবং ব্রহ্মসন্মানাত্মক মঙ্গলজ্ঞান এবং বীরত্ব ভূষণে ভূষিত হইয়া নব কার্তিক গগন ভাবন লাভ করিব। ইহাই আমাদের

আধ্যাত্মিক হুর্গোৎসবের উদ্দেশ্য। আশাকরি ক্রমে সমগ্র দেশবাসী জড় হুর্গোৎসবে রত ভক্তগণও এই আধ্যাত্মিক হুর্গোৎসব সাধনে উদ্বুদ্ধ হইবেন এবং সমগ্র জগতে ক্রমে ইহা প্রসারিত হইবে।

শারদীয় উৎসবে ও শরচ্চন্দ্রের প্রভাবে যেমন প্রকৃত ধরা শশাশ্যামলা এবং সৌন্দর্য্যে ভূষিত হয় আমরাও তেমনই আধ্যাত্মিক সৌন্দর্য্য পূর্ণ মা লক্ষ্মীর বরপুত্র হইয়া সংসারকে লক্ষ্মীর সংসার করিব এক উৎসবে আমিত্ব নাশ অপর উৎসবে প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যে জীবন সৌন্দর্য্যপূর্ণ ইহাই যেন আমাদের আকাঙ্ক্ষা হয় এবং মার রূপায় তাহা পূর্ণ হয়। আশীর্ব্বাদ করুন হুর্গোৎসব এবং শারদীয় উৎসবের সুফল লাভে আমরা যেন ধন্য হইতে পারি।

—

নববিধান কি ?

উমবিশ শতাব্দীতে, প্রেমময় এক জগতে,
করেছেন যে নীলা বিধান।
অক্ষয় অনন্দধাম, তাহার পবিত্র নাম,
সুধাময় নবীন বিধান ॥
জগতের ভংগ পাপ, অবিবাহিত মনস্তাপ,
বিরোধি অনৈক্য হিংসা ঘেব।
নাশিবারে সমুদয়, হরিদীপা রসদয়,
ধরিয়া চিৎকার পূণ্য বেশ ॥
পাপী জগতের তরে, ভক্ত সহ প্রেমভরে
অবতীর্ণ হইয়া এবার।
নিজ মুখে নিজ বিদ্য, প্রচারিয়ে নিরবদ্য,
পাপী তাপী করেন উদ্ধার ॥
মর্ত্তবাসী নারী মরে, পবিত্র মধুর করে,
করিছেন ঐক্যি আহ্বান।
এস প্রিয় বৎসগণ, জানন্দে কর গ্রহণ,
সুধাময় নূতন বিধান ॥
আমি ভোমাদের তরে, এনেছি আদর করে,
সরগের পবিত্র অমৃত।
যে স্থা পানে নিয়ত, স্বর্গের দেবতা যত,
অমূল্য আছে বিমোচিত।
যুগে যুগে দেশে দেশে, আনারি মঙ্গলাদেশে,
যত ভক্ত যত সাধুজন।
আদিয়া ধরনীতলে, প্রাণ দিয়া কুত্বলে,
নববিদ্য করিল ঘোষণ ॥
সর্ব্ব ধর্ম্ম সমন্বয়, করি আমি এ সময়,
রচিয়াছি অপূর্ণ বিধান।
আমার সন্তানগণে, যেন মন নিকেতনে,

অনার্যসে সবার লভে স্থান ॥
 বাহে নর নাগীগণ, করে মোরে দরশন,
 নিরন্তর বিশ্বাস নরেন ।
 গুনিয়া মম বচন, করিয়া ইচ্ছা পালন,
 শুদ্ধ হুখী হয় এ জীবনে ॥
 ইহ পরলোক বাসী, যত মম দ্বাস দাসী,
 সবার্যে করিয়া মিলন ।
 মর্ত্তে স্বর্গ নিকেতন, করিব আমি স্থাপন,
 এ বিধানে এই মম পণ ॥
 যুগে যুগে এ ভারতে, কত ধর্ম বিধিযতে,
 করেছেন শ্রীচরিত্র প্রচার ।
 তাঁহারি পুণ্য আদেশে, উদিল ভারতাকাশে,
 খৃষ্ট ইছলাম (১) ধর্ম সার ॥
 নানা ধর্ম নানামত, আচার নিয়ম কত,
 দশন বিজ্ঞান নানারিধ ।
 ভারতে অদৈন্য প্রোত, করিলেক প্রবর্তিত,
 দেখি কাঁদে বিশ্বাসী ভক্ত ॥
 এক ব্রহ্ম উপাসনা, তাজি দেব দেবী নানা,
 পূজ্য সব আর্থের সন্তান ।
 শিব শুক সনাতন, যে পথে করে গমন ।
 সে পথে না করি পয়ান ।
 ভ্রান্তি আর অন্ধকারে, অর্ঘ্যস্থত ভূবে মরে,
 চায় হায় একি বিড়ম্বনা ॥
 এদিকে যত খৃষ্টান, বৌদ্ধ আর মুসলমান,
 অন্ধকারে করে আনাগোনা ।
 পৃথিবীর দশা হরি, ভবের কাণ্ডারী হরি,
 ব্রহ্ম জ্ঞান কারিতে প্রচার ।
 শ্রীরামমোহন রায়ে, পাঠালেন এ ধরায়,
 রণে বীর হয়ে আগুসার ॥
 মদমত্ত করী প্রায়, ভ্রান্তির অরণ্য হায়
 বীরদর্পে করিয়া দমন ।
 বিগুহ্য বৃত্তির বলে, ব্রহ্মজ্ঞান ধরাশ্যে,
 শত্রুযোগে করিলা স্থাপন ।
 “সর্বজাতি নর নারী, ব্রহ্মজ্ঞানে অধিকারী,
 সব মিলে উপাসনা তাঁর ।
 হইয়া প্রেমে মগন, করিবেক নরগণ,
 না করিয়া জাতির বিচার ॥
 এত তত্ত্ব প্রচারিয়া, ব্রহ্মে প্রাণ সমর্পিয়া,
 স্বর্গে গেলা শ্রীরামমোহন ।

তাঁর ধর্মপুত্রের (১) দেবেশ্বনাথ ঠাকুর,
 আসিলেন মরত ভূবন ॥
 ব্রহ্মের আদেশে আসি, ঘোষিলেন দ্বিবানিশি,
 ব্রহ্মনিষ্ঠা অচ্যুতগ ধ্যান ।
 ব্রাহ্মধর্ম অহুসারে, চল জীব এ সংসারে,
 কর সব শুদ্ধ অহুষ্ঠান ॥
 অর্থের ঋণি ভাব, দুনিয় বীর স্বভাব,
 লজি তিনি আপন জীবনে ।
 আত্মতে প্রকৃতি রাখে, হেরিয়া দ্বন্দ্বরাজে,
 ব্রাহ্মধর্ম ঘোরিলা ভূবনে ॥
 ভারত উর্করা ভূমে, শ্রীরাম মহান ধূমে,
 কাটি সব অসার জলল ।
 ধর্ম অট্টালিকা ভিত, স্থাপিলা সানন্দচিত,
 শ্রীদেবেশ্ব প্রাচীর তাহার ।
 করিলেন উত্তোলন, তবু ধর্ম্য অপূরণ,
 রহিলেক এ ভব সংসার ॥
 তাই দেখি দয়াময়, হইয়া জীবৈ সদয়,
 পাঠালেন কেশবে জগতে ।
 দেবেশ্বের ধর্মস্থত, নানা দেব গুণযুত,
 মহাভক্ত অতুল ভারতে ॥
 ব্রহ্মের বিশ্বাসীবীর, বৈরাগী সাধু হুখী,
 সন্তীত বিবেক পরায়ণ ।
 ব্রহ্মে সমর্পিত প্রাণ, অতিশয় রূপবান,
 হরি প্রেমে মগ্ন অনুক্ষণ ॥
 চেন কেশবের চরিত্র, পাঠায় ভারত পুরী,
 ঘোষিলেন নুতন বিধান ।
 জীরগণ ব্রহ্মসনে, আবদ্ধ প্রেম বন্ধনে,
 মহাবর্ত্তী নাহি প্রয়োজন ॥
 প্রত্যক্ষরূপে তাঁহারে, সবে দেখিবারে পারে,
 পারে তাঁর বাণী শুনিবারে ।
 তাঁহার ইচ্ছা পালন, করিলে মানবগণ,
 পার তর সংসার সাগরে ॥
 নানা দেশে ভক্ত যত, চলেছে ভবে আগন্ত
 সকলেই বিধাতা প্রেরিত ।
 আমার মুক্তির লাগি, তাঁরা সবে অহুসারী,
 জোষ্ঠ ভাতা তাঁরা মোর যত ॥
 যত সব মহাজন, সকলে প্রভুর জন,
 মহামান্য সকলে আমার ।

(১) ইছলাম ধর্ম—মুসলমান ধর্মকে ইছলাম অর্থাৎ সত্য ধর্ম বলে ইছলাম শব্দের অর্থ দ্বিগুণে আত্মসমর্পণ ।

(১) ব্রাহ্মগণ মহাত্মা রাধা রামমোহন রায়েকে ধর্মপিতামহ এবং মহর্ষি দেবেশ্ব নাথ ঠাকুরকে ধর্মপিতা ও নবভক্ত কেশব চক্রকে ধর্মভাতা বলিয়া থাকেন ।

কিন্তু কেহ ব্রহ্ম নন, সবে ব্রহ্মবাদী হন,
এই তত্ত্ব সবে জেনে সার ॥

প্রভুর বিধান যত, জীব তরে প্রবর্তিত,
একই উদ্দেশ্যে সবার ॥

এক ধর্ম এক শাস্ত্র, একটা মণ্ডলীমাত্র,
ভেদ জ্ঞান কেবলি অসার ॥

পিতা মাতা হন হরি, ভ্রাতা ভগ্নি নর নারী,
সাধুগণে চরিত্র দর্শন ॥

আত্মার অনন্তোন্নতি, রাজ্যতে ভক্তি প্রীতি,
জ্ঞানকর্ম বৈরাগ্যে মিলন ॥

একতত্ত্ব মহানিধি, ভক্তযোগে নিরবধি,
করি হরি জগতে প্রচার ॥

নববিধানের কথা, বলি হরি যথা তথা,
সাধিছেন জীবের উদ্ধার ॥

(১) কেশব সহ প্রেরিত, অঘোরাদি ভক্ত কত,
সব সনে হইয়া মিলিত ॥

এক গুণে বদ্ধ হয়ে, আনন্দ পূর্ণ হৃদয়ে,
ঘোষিছেন বিধান নিয়ত ॥

স্বর্গবিধি স্মরণ, পূর্ণ করি ভগবান,
সাধিছেন নিজ অভিপ্রায় ॥

সেই ভাগ্যবান নর, ব্রহ্মতে করি নির্ভর,
ভাসে তাঁর পবিত্র ইচ্ছায় ॥

অগতি জনের গতি, ধন্য হরি বিশ্বপতি,
তব লীলা স্মৃতি চনৎকার ॥

অম্পূর্ণ পাতকী মোরা, তবু তব গেমধারা,
লভিলাম ধরাতে এবার ॥

আশীর্বাদ কর নাথ, লভিয়া তব প্রসাদ,
যেন সবে স্বর্গধামে যায় ॥

পাপ তাপ দূরে যাক, ভগত উদ্ধার হোক,
ধর্য্যাম শ্রোত্র স্বর্গ প্রায় ॥

“শ্রীশ্রীহরিলীলারসামুতসিন্দু”

—•—

নিবেদন—ধর্মতত্ত্ব ছাপানার জন্ত প্রেসের চার্জ অনেক
রকম হওয়ায় এবার হইতে ১৫দিন অন্তর ৩ ফখার স্থলে ২ ফখা
রাহির হইবে।—সং: সম্পাদক “ধর্মতত্ত্ব”

পরমহংস শ্রীরামকৃষ্ণ ও ব্রহ্মানন্দ শ্রীকেশবচন্দ্র ॥

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

কেশবচন্দ্র আজ পরমহংসের সাহিত্য সাম্রাজ্যে সম্বন্ধে পরিচিত
হইলেন, পরমহংস কিন্তু তাঁহাকে পূর্ন হঠাৎ জানিতেন।

(১) পরম ভক্ত শ্রীমদ কেশবচন্দ্রের সহ প্রেরিত স্বর্গীয় সাধু
অঘোরনাথ প্রভৃতি যে সকল প্রেরিত পুরুষ আছেন, তাঁহাদিগকে
লইয়া একটি গুচ্ছ।

রামকৃষ্ণ একবার কলিকাতা সমাজে গমন করেন। ইনি
বিশুদ্ধ লোক চিনিতে পারিতেন। সেখানে যত সকল লোক
উপাসনা করিতে বসিয়াছে, দেখিলেন যেন তাহারা ঢাল খাঁড়া
লইয়া লড়াই করিতেছে। কেশবচন্দ্রকে তিনি তখন কেশবচন্দ্র
বলিয়া জানিতেন না, তাঁহাকে দেখিয়া তিনি হৃদয়কে বলিয়াছিলেন
এই লোকটার ফাতনা ডুবেছে। পরমহংস ও কেশবচন্দ্রের
মিলন এক শুভ সংযোগ। এ সংযোগ দুইদিন পরে বা
দুইদিন পূর্বে কখন সম্ভবপর ছিল না। কেশবচন্দ্রের যখন
যে ভাবের উদয় হইয়াছে, তখনই তাহার অসুস্থরূপ আয়োজন
স্বয়ং আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে। কেশবচন্দ্রের যখন ভক্তির
সঞ্চার হয় তখন ভক্তি উদ্দীপন জন্য যে সকল আয়োজন
সে সকল এক এক করিয়া আসিয়া জুটিয়াছিল। কেশবচন্দ্র
বিদ্যাতার আনিত উপায় সকলের যথোচিত সদ্যবহার করিতে
জানিতেন, অথবা অন্যকথায় বলিতে হয়, স্বয়ং ভগবান্ সে
সকলের কি প্রকার ব্যবহার করিতে হইবে শিখাইয়া দিতেন
ভক্তি সঞ্চারের সময় হইতে পথের একজন সানান্য বৈষ্ণব
কেশবচন্দ্র কর্তৃক অনাদৃত হন নাই। যে গৃহের তৃতীয় তল
বা দ্বিতীয় তলে কোন দিন খোল করতাল বা পণের ভিখারী
বৈষ্ণবের প্রবেশ করিবার অধিকার ছিল না, সেই তৃতীয় তল
দ্বিতীয় তল এই সকল দ্বারা প্রায় সর্বদা পরিশোধিত থাকিত
ধন্য তাহার শিষ্য প্রকৃতি! একটা সামান্য পথের ভিখারী
ও তাঁহাকে কিছু না দিয়া চলিয়া যাইতে পারিত না।
যোগ, বৈরাগ্যাচরণ ও মাতৃ ভাব কেশবচন্দ্রের মনকে আসিয়া
অধিকার করিয়াছে; এ সময়ে এই সমুদয় ভাবের পরিপোষক
ব্যক্তি আসিয়া উপস্থিত, সুতরাং কেশবচন্দ্র বুঝিলেন, কে
তাঁহাকে তাহার নিকটে পাঠাইয়া দিয়াছেন। এক দিনেই
সম্বন্ধ গাঢ় হইয়া গেল যে এ সম্বন্ধ আর কোন দিন বিনষ্ট
হইবে তাহার পক্ষা থাকিল না। শান্তগণের মধ্যে মাতৃভাবের
প্রাবল্য, কিন্তু এই মাতৃভাবের সঙ্গে ঘোরতর পাপ ব্যাভিচার
সংযুক্ত। সাধক আপনি ভৈরব, সাধনার্থ স্বীকৃত-শক্তি তৈরবী
সুতরাং এখানে যথার্থ মাতৃভাবের অবকাশ কোথায়? পরমহংস
শক্তি সাধক বটে, কিন্তু তিনি যথার্থ মাতৃভাবের উপাশক।
তিনি আপনি সন্তান, এবং শক্তি মাত্রেই তাঁহার মাতা, এই
তাঁহার সাধনের বিশেষ ভাবছিল। শক্তিসাধকগণ অসংযতেন্দ্রিয়
খেচ্ছাচারসম্বৃত পানভোজনাদিতে রত; পরমহংসের ইহার
কিছুই ছিল না। ইনি সর্বথা ভোগবিলাস হইতে বিরত হইয়া
ছিলেন, প্রথম রিপু ও লোভ এই দুইকে সম্যক নিষ্কৃত
করিয়াছিলেন। যদিও ইনি শক্তির উপাশক একজন হিন্দু-যোগী
তথাপি প্রথমাধ্যায় সর্বপ্রকার ধর্মের প্রতি বিবেক বুদ্ধি
পরিহার করিয়া সকল ধর্মপ্রবর্তকেরই সম্মাননা এবং তাঁহাদিগকে
অবতার বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন ইহাই সত্য কথা।

কিন্তু এই ঘটনার উল্লেখ কোন লেখক লিখিয়াছেন যে

“ইহারপর শ্রীরামকৃষ্ণকে নিরন্তর লক্ষ করিবার জন্য দুই ভিনভিন ব্রাহ্ম দক্ষিণেশ্বর কালীবাড়ীতে আশ্রয় গ্রহণ করেন” কোথা হইতে তিনি এ সংবাদ পাইলেন? ইহারপর হইতে বরং যিনি দক্ষিণেশ্বরের পরীবাসীদের নিকট পাপল বলিয়া পরিচিত ছিলেন সেই রামকৃষ্ণই সভা সম্প্রদায়ের নিকট পরিচিত হইতে লাগিলেন এবং কেশবের বহুগণ তাহার সরল গ্রাম্য উপন্যাস্তক উপদেশ শুনিবার জন্য এবং ভক্তিতাবের লক্ষ করিবার জন্য অনেক বাতারাতে করিতে লাগিলেন।

উক্ত লেখক লিখিয়াছেন; “মিকবের কঠিন বগনে কেশবের মনে পাকা সোণার কব ধরিল এবং দিনেদিনে সে উজ্জ্বল হইতে উজ্জ্বলতর হইয়া ফুটিতে লাগিল।” এ সিদ্ধান্ত কি লেখক মহাশয়ের আপন কর্তব্যগ্রহণ নহে? পরমহংস মহাশয় যে কেশবকে শামলরূপে দেখিয়া মিলে রাখাভাবে পরে আলিস্তম করিয়াছিলেন, তখন হইতে তাঁহারও প্রাণে যে সে তাব সঞ্চার হয় নাই কে বলিতে পারে?

আদি ব্রাহ্ম সমাজের বেদীতে কেশবকে দেখিয়া পরমহংস বলিয়াছিলেন এরই ফাতমা ডুবেছে একথা সকলেই তাঁহার সুখে শুনিয়াছে, কিন্তু লেখক মহাশয় সে কথাটিকেও কেন জানিনা “ডুবেছে” শব্দের পরিবর্তে “মড়েছে” লিখিয়াছেন, পাছে ডুবেছে বলিলে সাংসারিক কেশবকে যোগ্য উচ্চস্থান দেওয়া হয়। তাই কি ডুবেছে হাদে মড়েছে অর্থাৎ আলোড়িত হচ্ছে মাত্র, ইহাই স্বীকার করিয়াছেন।

এই লেখক এক জায়গায় লিখিয়াছেন “বাঁহারা শ্রীভগবামে সর্ব্বমর্প করিয়াছেন.....কেশব সে শ্রেনীর ভক্ত ছিলেন না।” এরূপ সিদ্ধান্ত কি লেখকের মিতান্ত্র ধৃষ্টতা নয়? কেশব যে কি ছিলেন তাহা লেখক জানিবেন কি করিয়া? তিনি তাঁহার অধ্যাত্ম জীবন পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে দর্শন বা অব্যয়ন করিয়াছেন? কিবা কেশবের মধ্যক্কে রামকৃষ্ণ বাহা বলিয়াছেন তাহাতে কি তাঁর এই সিদ্ধান্ত হইয়াছে? বাহা শুউক লেখক যদি কেশবের ব্রহ্মসীতোপনিষদের যোগভক্তি বিবরক উপদেশ কখনও বিবাসের সহিত পড়িতেন তাহা চাইলে একথা কখনই বলিতে সাহসী হইতেন না।

“কেশবের যোগ ভোগ দুই ছিল” ইত্যাদি লেখক উচ্চভাবে বলেন নাই। কেশবের ভোগ হরিতোগ এই কথাই তিনি স্মরণ করিয়াছেন এবং কেশব যে একজন পরমভক্ত শ্রীরামকৃষ্ণ শ্রবণ ইহা কতবারই স্বীকার করিয়াছেন, কেহ তাঁহার বিরুদ্ধে কিছু বলিলে রামকৃষ্ণ কিছুতেই তাহা সহ্য করিতে পারিতেন না আমরা তাহাই জানি।

কেশবচন্দ্র যে মাঝে মাঝে শ্রীরামকৃষ্ণকে প্রশ্ন করিতেন এবং শ্রীরামকৃষ্ণ তাহার যেরূপ উত্তর দিয়াছিলেন বলিয়া লেখক উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা পাঠ করিয়া আমরা সত্যই অবাক হইতেছি। যত সময় শ্রীরামকৃষ্ণ ও ব্রহ্মানন্দের পরস্পরের

দেখাশুমা হইয়াছে, কি দক্ষিণেশ্বরে, কি কমলকুটীরে, কি শ্রীমারে সে সকল সময়ই প্রশ্ন আমরা উপস্থিত থাকিতাম এবং খুব মনোযোগ পূর্ব্বক উত্তরের কথোপকথন শুনিতাম এবং উত্তরের পবিত্র ভাবের বিময়র ভক্ত ভাবে দর্শন ও করিতে চেষ্টা করিতাম, তাহাতে আমরা নির্বিকারিতম চিত্তে বলিতে পারি শ্রীরামকৃষ্ণ ভাবে বিভো হইয়া তাঁহার মনে যখন যে ভাব আসিত, বলিয়া যাইতেন এবং কেশব কেবল শুনিয়া যাইতেন। তিনি কখনও কোম প্রশ্ন করিতেন না, কোম কিছুই বাধাশ্রবণও করিতেন না তাহা করা বা কোম প্রশ্ন করা তাঁহার অভ্যাস ছিল না। তাহার প্রয়োজনও ছিল না। কেন না তিনি বলেন আমার গুরু জগৎগুরু। সামান্য গুরুর নিকট ছাত্র হই নাই। বাহা শিখিবার তাঁর কাছেই শিখি। ঈশ্বরকেই কেবল গুরু ও শাসন কর্তা বলিয়া জানি মানুষ কেমন অবলম্বন করিব? নাচা মামা জৈশা মল্লীয়া চটন শ্রীগোবিন্দকেও যথেষ্ট ভক্তি করি কিন্তু তাঁহাদিগকেও জীবনের আদর্শ করি না। যেখানে তাহাদের আলোক পৌছাইতে পারেনাই ঈশ্বর শ্রবণ আলোক হইয়া দেখাইয়াদেন, কোম মানবকে জীবনের আদর্শ কখনও মনে করি না করিবওনা, পূর্ণ আদর্শ-মানুষ কখনও হইতে পারেনা।^১ আবার অন্যত্র বলিয়াছেন শুরুরা দি পশুর নিকট হইতেও শিক্ষা প্রাপ্ত হই।” যাহা শুউক শিখা প্রকৃতি সম্পন্ন কেশব পরমহংসের কথা শুনিয়া যাইতেন এবং তাহার ভিতর বাহা শিখিবার তাহা আশ্রয় করিতেন। তিনি বলিয়াছেন আমার ভিতর ব্রুটিং আছে যে কেহ আসে কিছু না দিয়া যায় না। সামান্য বৈষ্ণব আসিলেও তাহার কাছ থেকে শিখি।” অর্থাৎ তাহার সরলভাব আশ্রয় করিয়া লই।

সুতরাং কেশব যে সকল প্রশ্ন করিতেন বলিয়া লেখা হইয়াছে তাহা লেখকের কর্তব্য ভিন্ন কিছুই মনে হয় না। হইতে পারে সে ক্ষেত্রে উপস্থিত আর কেহ কেহ পরমহংসদেবকে প্রশ্ন করিতেন শুনিয়াছি, কিন্তু কেশব কখনই করিতেন না ইহা নিশ্চয়, তিনি কেবল শুনিয়া ছাঁই দিয়া যাইতেন।

ক্রমশঃ

অষ্টপঞ্চাশপ্তম ভাদ্রোৎসব।

পূর্ব প্রকাশিতের পর।

৮ই ভাদ্র বৃহস্পতিবার উপাসক-মণ্ডলীর পূর্বনির্দ্ধারিত হুগিত করিয়া কাগ্য নির্বাহক সভা যে ৩টা শাখা ব্রাহ্মসমাজের সম্মিলিত উৎসবের আয়োজন কলিকাতা আলবার্ট হলে করিবার ব্যবস্থা করেন তদনুসারে অধ্যাপক উৎসবের কার্য আলবার্ট হলেই সম্পন্ন হয়। প্রাতে একটা বেদীতে তিনটা সমাজের তিনজন আচার্য্য একত্র উপাসনা করেন। আদি সমাজের শ্রীযুক্ত ক্রীতজ্ঞনাথ ঠাকুর উদ্বোধন, সাধারণ ব্রাহ্ম-

সমাজের শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকুমার মিত্র আরামনা, কলিকাতা ভারত বর্ষীয় ব্রহ্মমন্দিরের উপাসক মণ্ডলীর পক্ষে ডাক্তার কামাক্য। নাথ বন্দোপাধ্যায় শ্রীনববিধানাচার্য্য ব্রহ্মানন্দের দৈনিক প্রার্থনা হইতে “মাল্লুবে হরি” প্রার্থনাটা পাঠ ও তদবলম্বনে উপদেশ দেন। অপরাহ্নে মহিলাগণ কিরূপ আলোচনা করিয়াছিলেন তাহার বিবরণ আমরা পাইনা। সাংকালে শ্রীযুক্ত ক্ষতিমোহন সেন মহাশয় “ভক্তবানী” বিষয়ে কথকতা করেন ও তৎপরে নববিধান সমাজের যুবকদল জমাট সংকীর্ণন করিয়াছিলেন। এই মিলিত উৎসবে নববিধান সমাজের ষাঁহারা যোগদান করিয়া ছিলেন তাঁহারা কতটা নববিধানের উচ্চ আদর্শ রক্ষা করিলেন তাঁহাই বলিতে পারেন। অন্য সাংকালে অপ্রকাশ্য ভাবে ভারত বর্ষীয় ব্রহ্মমন্দিরে যে কতকগুলি ব্যক্তি তাই তগিনী শুভ ভাদ্রোৎসবের বিমলানন্দ উপভোগ করিয়া ছিলেন তাঁহাদিগের মধ্যে জনৈক দীন উপাসক লিখিত “ব্যাপিতদিগের ভাদ্রোৎসব” বিষয়টি গতবারের পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে।

৯ই ভাদ্র শুক্রবারে সাংকালে ব্রহ্মমন্দিরে কীৰ্ত্তন হইয়াছিল।

১০ই ভাদ্র শনিবার প্রাতে বর্গীয় ভাই ব্রহ্মগোপাল মিরোগীর সাংসদিক উপলক্ষে প্রচারাশ্রম উপাসনাগয়ে ডাক্তার কামাক্যনাথ বন্দোপাধ্যায় উপাসনার কার্য্য করেন। শ্রীমান্ জ্ঞানাজ্ঞম প্রভৃতি প্রার্থনা করিয়াছিলেন। সাংকালে ব্রহ্ম মন্দিরে তাঁর বিষয়ে প্রসঙ্গ ও বক্তৃতা হয়।

১১ই ভাদ্র সমস্তদিন যোগী উৎসব। প্রাতে সঙ্গীত ও সংকীর্ণনাতে ডাক্তার কামাক্যনাথ বন্দোপাধ্যায় মহাশয় ব্রহ্মমন্দিরে বেদীর কার্য্য করেন। নিম্নে তাঁহার উপদেশ প্রকাশিত হইতেছে। এই উপদেশটি তিনিই স্বয়ং লিখিয়াছেন।

বার্থ জীবন ও কর্ম্ম।

বন্ধুগণ! এই উৎসবের দিনে আজ কোন নূতন কথা আমাদের মনে উদয় হইল কি? কোন নূতন চিন্তা আমাদের মনকে আন্দোলিত করিয়াছে কি? কোন নূতন প্রশ্ন মণ্ডলীর সম্মুখে উপস্থিত হইয়াছে কি?

আপনাদের মুখপাত্রকরে এ সেবককে যে কিছু মিবদন করবার অধিকার দিলেন সে অধিকার সার্থক হবে কোথায় যদি আমার মন বেবনার সহিত আপনাদের সমবেদনাকে জাগ্রত করতে পারি, যদি আমার চিন্তার সহিত আপনাদের চিন্তাকে সংযুক্ত করতে পারি যদি আমার অহুত্বের সত্তিতে আপনাদের সহানুভূতিকে মিলিত করতে পারি, তাহা হইলে আমার এ পবিত্র অধিকার সার্থক হবে। আজ আমাদের বার্থ জীবনের কথা সব চেয়ে বড় কথা বলে আমার কাছে এসেছে আজ এই বার্থ জীবনের চিন্তা সবচেয়ে বড় প্রশ্ন

হয়ে আমার সম্মুখে উপস্থিত হয়েছে, আজ এট বার্থ জীবনের বেদনা সব চেয়ে তীব্র যাতনা হয়ে মধ্যে মধ্যে প্রবেশ করেছে। অবশ্য ব্যক্তিগত জীবন এই বার্থতার ভারতম্য আছে, ছোট বড় আছে কিন্তু মণ্ডলীগত জীবন আমাদের অবস্থা একই একই অধিকারে সকলে সম্বন্ধিত একই ভাটার শ্রোতে সবাই মিচের দিকে ভেসে চলেছি। অতএব এবিষয়ে যদি আজ দু'একটা কথা উত্থাপন করি সেটা কেবল আমার নিজের কথা হবে না পরন্তু সমগ্র মণ্ডলীর কথাই বাক্ত করা হবে।

পাশ্চাত্য সভ্যতার আবর্তাওয়া যখন সাতসমুদ্র তেরনদী পার হয়ে এদেশের প্রাচীন বিশ্বাসের উপর কঠোর আঘাত করিল তখন থেকে এদেশের ভাব ভাষা ধর্ম্ম কর্ম্ম আচার পদ্ধতি সব ওলটপালট হয়ে গেল প্রাচীন প্রতিষ্ঠানগুলি ভেঙ্গে চূর্ণ হয়ে গেল এদেশের চিন্তাজগতে একটা খুব নাড়াচাড়া পড়ে গেল বস্তুত একটা যুগ প্রলয় সৃষ্টি করল। শ্রীকেশবচন্দ্রের ভাষায় এই যুগ প্রলয় কথা যদি দুই একটা বলি তাহা হইলে আপনাদের হৃদয়ঙ্গম হবে।

Alas! Before the formidable artillery of Europe's aggressive civilization, the scriptures and prophets, the language and literature of the East nay her customs and manners her social and domestic institutions and her very industries have undergone a cruel slaughter.

প্রত্যেক যুগ প্রলয়ের পর নূতন সৃষ্টি আরম্ভ হয় প্রত্যেক প্রাবনের পর ধরনী শযা শ্যামলা হ'য়ে জীবগণের কুখ্য নিবারণ করে। শ্রীকেশবচন্দ্র প্রলয়ের ধ্বংস হ'তে দেশকে বাঁচাইবার জন্য নূতন বিশ্বাস লইয়া অবতীর্ণ হইলেন নূতন সমতা নূতন যুগের প্রবর্তক রূপে ধ্বংসের স্তূপের উপর নবযুগের সৌন্দর্য্য অট্টালিকা নির্মাণ করলেন। এমন বিদ্যালয় ছিল না যাহার অধিকাংশ ছাত্র ব্রাহ্মসমাজে যোগ মা দিত এমন নগর ছিল না যেখানে ব্রহ্মমন্দির প্রতিষ্ঠা হইয়া নবযুগের নূতন বার্তা ঘোষণা না করিয়াছে, এমন উপনগর ও গ্রাম ছিল না যেখানে নবযুগের নূতন আলোক প্রবেশ না করিয়াছিল। কত বিদ্যালয়, কত নারী শিক্ষালয় দেশে স্থাপিত হইল। কত সম্মত সভা প্রার্থনা সভা গড়িয়া উঠিল। কত নূতন শাস্ত্র প্রণাত হইল, কত নূতন তত্ত্ব আলোচ্য হইল। এখন সে সব কোথায়? ৫০ বৎসর বাইতে না বাইতে সব যেন কপূরের মত উবেগে! আজ কি এসকলের কারণ অনুসন্ধান করিবার অধিকার আমাদের নাহ? হয়ত মন্দির আছে উপাসক নাহ তখন বিদ্যালয় আছে ছাত্র নাই, হয়ত মীতি সভা বা সম্মত সভা আছে কিন্তু সভা নাই। বঙ্গ পত্রিকা হইতে উঠে গেছে আর যাহা বাকি আছে তাহা প্রাণহীন দেহের মত নির্জীব ও নিম্পন্দ? আমাদের কর্ম্ম বার্ঘ হ'ল কেন? এর গুট কারণ কি? কল্লত বাহিরের ক্রিয়া মাত্র বাহ্য প্রকাশ্য মাত্রি কর্ম্মের প্রাণ বিশ্বাস, জীবন বিশ্বাস! জীবন থাকিলেই জীবনের ক্রিয়া প্রকাশিত হবে। মানুষ বেঁচে থাকিলেই তা'কে স্বাস প্রাশাস গ্রহণ করতে হবে ইচ্ছা অঙ্গার সভা! এত বড় বৌদ্ধ কীৰ্ত্তি যাহা ভারতবর্ষের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পয্যন্ত অধিকার করে বসেছিল বিশ্বাসের অভাবে তাহা লুপ্ত হয়ে গেল! শ্রীযুক্তদেবের অক্ষয়কীর্ত্তি ধুলার সঙ্গে মিশে গেল।

বন্ধুগণ! আপনারা যদি এই মণ্ডলীকে আবার নূতন করে গড়তে চান তাহাণে বিশ্বাসে অটল ও অটল হতে হবে; হিমালয়কে বলবেন স্থানান্তরিত হও, হিমালয় স্থানান্তরিত হবে।

বিশ্বাসের পথে অগ্রসর হতে চলে অনেক স্বাভাবিক মাথায় করে বহিতে হবে তখনে দারিদ্রের কাছে মাথাটা বিক্রয় করতে হবে নিখাতনের শেল বকে নিয়ে কক্ষক্ষেত্রে অবতরণ করতে হবে। এক একবংশের শোণিত পাতে বাহা গড়িয়াছে অপর বংশের বৃকের রক্ত ঢেলে তাহাকেই আবার বাঁচাতে হবে।

—৫—

প্রেরিতপত্র।

প্রকাশ্য—শ্রীযুক্ত “ধর্মতত্ত্ব” সম্পাদক মহাশয় শ্রীকৃষ্ণদেব—
সবিনয় নিবেদন—

নববিধান মণ্ডলীর সমক্ষে যে উদ্যানক সময় উপস্থিত হইয়াছে এবং যাহার জন্য আমরা অনেকেই মণ্ডা-চিহ্নিত ও বাখিত তৎসমক্ষে কয়েকটি গুরুতর বিষয় জানিবার জন্য আমি শ্রীধরবাবার সম্পাদকের মারফতে প্রদেয় ভাই শ্রীযুক্ত অক্ষয়-কুমার লধ মহাশয়কে একখান পত্র গত ২৫/৫/৩৪ তারিখে লিখিয়াছিলাম তৎকালের বিষয় এ পত্রান্ত তিনি উত্তর কিছুই দেন নাই। সন্দেহবোধ ও ঐ বিষয় কিছুই গেলেন নাই, কিন্তু প্রদেয় ডাক্তার কামাক্যানাথ বন্দোপাধ্যায় মহাশয়কে যে পত্র লিখিয়াছিলাম তাঁর নিকট হইতে উত্তর পাইয়াছি উক্ত পত্রখানি প্রকাশার্থে ও উত্তরের যথা যথ নকল মণ্ডলীর অবগতির জন্য আপনাদের পত্রিকায় এতৎসহ প্রাইতেছি। আশা করি ইহা প্রকাশ করিবেন। এ সম্বন্ধে মণ্ডলীর অভিপ্রায় জানা আবশ্যিক। কেবল বিধানের বিধানই জয়ন্ত হইয়া মানুষের বুদ্ধি বিচার চূর্ণ বিচূর্ণ করে যত্ন পণ্ডিত্য এমুগে অবাদে তাঁর নীলা করিতে থাকুন, তঁহাট সেবকের একান্ত প্রার্থনা। “ঈশ্বর তাঁহার পবিত্র মন্দিরে বিদ্যমান, সমুদয় পৃথিবী তাঁহার সমুখে নিম্নক হউক।” But the Lord is in his holy temple; let all the earth keep silence before him.—HAB. ii. 20.

১০৪, অপার সারকুলার রোড, সেবক

কলিকাতা ৩১শে মার্চ ১৩৩৪ সাল। শ্রীঅক্ষয়কৃষ্ণদেব নিভ।

পত্র।

১০৪, অপার সারকুলার রোড কলিকাতা। ২৫/৫/৩৪

ডাক্তার শ্রীকামাক্যানাথ বন্দোপাধ্যায়,

নববিধান ব্রাহ্মমন্দির। ৮৯নং, মেছুয়াবাজার ষ্ট্রীট কলিকাতা।

প্রকাশ্যদেব—

বিনীত ভক্তিপূর্ণ প্রণাম প্রদান করুন। আপনীর গতবরিবার ১৯শে মার্চ নববিধান ব্রাহ্মমন্দিরের দেদী হতে অবতরণ করিয়া নাত্র আমি আপনাকে অবগত করিয়াছিলাম যে আমার গুটিকতক প্রশ্ন আছে তাহার উত্তর দিয়া করে দিবেন কি? আপনি তৎক্ষণাতঃ সম্মতি দিলেন। তাই আমি আজ আপনাকে নিম্নলিখিত ভাবে প্রশ্ন করিতেছি আশা করি তঁহার উত্তর পাবে।

(১) নববিধানার্গ্য প্রবর্তিত ব্রাহ্মোপাসনার প্রথম অঙ্গ উদ্বোধন, তাহাতে ভূতীয় পুরুষ ভগবানের চরণে আশ্রয় সমর্পনের ব্যবস্থা থাকা সত্ত্বেও কেন তঁহার ব্যতিক্রম সামাজিক উপাসনায় আপনি করিয়া থাকেন বুদ্ধি। ব্যক্তিগত সাধনে আপনি অচিরে ভগবদর্শন পাইয়া যাহা ইচ্ছা স্বাধীন ভাবে করিতে পারেন কিন্তু সকলের মনের অবস্থা যখন আপনার জানা নাই তখন এক্ষেত্রে কি দ্বিতীয় পুরুষ প্রত্যক্ষ ভাবে আস্থান করা সমীচীন?

(২) “ব্রাহ্মসমাজের বিভিন্ন শাখার সম্মিলিত উৎসবে যোগ দান করা” ইহার অর্থ কি ক্ষুদ্র বৃত্তিতে সায় পাই না ও বিবেক অনুমোদিত বলিয়া মনে হয় না। কারণ নববিধানে সকল দেশের সকল মহাপুরুষের ও সকল বিধানের মহা সম্মিলন আমরা যখন বিশ্বাস করি তখন সেই doctrine এর বিরুদ্ধাচরণ করতে পারি কি? নববিধান শাখাকি?

(৩) “কেশবচন্দ্র যুগধর্ম বক্ষে লইয়া অবতীর্ণ” তাহা হইলে সেই যুগধর্ম প্রবর্তকের critic, vilifier ও deserter এর সঙ্গে আমাদের যোগ কি সম্ভবে।

(৪) যতাস্তর মনান্তরে পরিণত কেন হয় ইহা সম্ভব-পর হইলেও হয় নাই বিরোধী অর্থাৎ বিধান অবিশ্বাসী দল নববিধান স্বীকার ও বিশ্বাস করিয়া আমাদের সঙ্গে অনায়াসে যোগদিলে দিতে পারেন। আমরা আলিঙ্গন দানে প্রস্তুত আছি।

(৫) মণ্ডলীর কপালে একটা কালো দাগ পড়েছে এ কথার অর্থ কি বৃত্তিতে অক্ষম। বিশদ ও বিস্তারিত ভাবে ব্যাখ্যা করিলে ভাল হয়।

(৬) শেষ—“বিশ্বাসীর সহিত সন্ত-সাধকের পরিচয়ের কথা শুনিয়া স্বামী ও স্ত্রীর স্বাতন্ত্র্যতা ঘুচে তারা ভগবানে আত্ম-সমর্পন করে এক হয়ে যায় কিন্তু বিশ্বাস ও সন্ত-সাধকের স্বাতন্ত্র্যতা থেকে যায় কেন? এটা কি দোষের নিবেদন করেন? ইতিহাসে ইহার ভূরি ভূরি বিবরণ আছে; উপাদায় মহাশয়ের কেশবচন্দ্র মধ্যবিরোধে কেশব যখন মহাসিকে ছেড়ে থাকতে বাধ্য হইলেন তখন তিনি স্পষ্ট বলিয়াছেন যে মহাবির প্রাতি প্রগাঢ় ভক্তি অক্ষুর রেখে তিনি মৃত বিষয়ে পৃথক হইলেন। তা যদি হয় তবে আপনারা বিভিন্ন দর্শন ও শ্রবণের মতালংঘ্য হয়ে আলবার্ট হলে ও জেন ও দেবতার উপাসনা একই সময়ে করিয়াছিলেন এক্ষেত্রে এক দেবতার পূজা ধারনাতীত।

অভিপ্রায় তৎপ্রভাৱাক্রান্ত হৃদয়ে আপনি আমার মাথার মণি হইলেও প্রশ্নগুলি দ্বারা বদ্ধ হইতেছি তাহ আপনাকে জানাইতে বাধ্য হইলাম, নিম্ন গুলে দায় ও ত্রুটি মার্জনা করিবেন।

সেবক—শ্রীঅক্ষয়কৃষ্ণদেব নিভ

(উত্তর)

৪৯নং নিউ থিয়েটার রোড, কলিকাতা। ১২/৫/৩৭

স্বোচ্চদেব—

তোমার পত্র পেলাম চিঠির দ্বারা বা যুক্তিতর্কের দ্বারা তোমার প্রশ্নগুলির নিম্নাঙ্গা হওয়া সম্ভব নয়। আমায় উপাসনায় যদি তোমার শ্রদ্ধা থাকে তবে কিছু দিন আমার সহিত যদি নিত্য উপাসনা কর সেই উপাসনার ভিতর দিয়া তোমার প্রশ্নের সমাধান হইবে বলিয়া বিশ্বাস করি। ভগবান তোমার মঙ্গল করুন।

শুভার্থী—শ্রীকামাক্যানাথ বন্দোপাধ্যায়

Edited. on behalf of the Apostolic Durbar New Dispensation Church, by Rev. Bhai Priyanath Mallik.

কলিকাতা ৩নং রমানাথ মজুমদার ষ্ট্রীট ‘নববিধান প্রেস’
বি, এন্ড মুখার্জি কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।



ধর্ম্যতত্ত্ব

অবিশালমিদং বিশ্বং পবিত্রং ব্রহ্মমনিরম্ ।

চেতঃ স্তনির্মলতীর্থং সত্যং শাস্ত্রমনম্রম্ ॥

নিখাসো ধর্মমূলং হি প্রীতিঃ পরমসাধনম্ ।

স্বার্থনাশস্ত বৈরাগ্যং ত্রাণৈরেষং প্রকীর্ত্যতে ॥

৩২ ভাগ

১৬১

১৩৩৪ সাল, ১৮৪৯ শক, ২৮ ভাদ্রাব্দ

3rd October 1927.

অগ্রিমূল্য ৩.।

প্রার্থনা ।

হে বেদের ব্রহ্ম, তুমি উপনিষদে পরমাত্মন, বুদ্ধের
প্রজ্ঞা, পুরাণের শ্রীহরি, মা আদ্যাশক্তি ভগবতী, বর্তমান
যুগে চিন্ময়ী মাতরূপে আত্মপ্রকাশ করিয়াছ। পূর্ব
পূর্ব যুগে তোমার সাধক ভক্তগণ আত্ম পরিতোষের জন্য
কখনও তোমাকে নিরাকার, কখনও সাকার আকার
আরোপ করিয়া তোমার স্তব স্তুতি বন্দনা পূজা করিয়া-
ছেন। কিন্তু নববিধানের ভক্ত দিগের জন্য চিন্ময়ী
মাতরূপে তুমি প্রকট হইয়াছ। বৈদিক সাধকেরা
তোমাকে ব্রহ্ম জানিয়া তোমাকে আকাশরূপে, বাতাস
রূপে, অগ্নি রূপে নিম্ন প্রকৃতিতে পূজা করিয়াছেন।
আবার পৌরাণিক ভক্তেরা, জড়ের ভিতরেও তুমি আছ
দেখিতে গিয়া কতই তোমার রূপ কল্পনা করিয়াছেন;
তোমার স্তুতি গঠন করিয়াছেন। কল্পনা তুমি নও, তুমি সত্য
মা। জড়ে তুমি নিবদ্ধ হওনা। কিন্তু জড় এবং আত্মা
সকলের মধ্যেই আছ তুমি, সকলই আছে তোমাতে।
তাই তুমি যদি আমাদের সর্বধর্মসমন্বয় বিধানে
স্থান দিয়াছ তোমাকে জড়ে আত্মায় সর্বত্র দর্শন করিয়া
আমরা সর্বধর্মাবলম্বী ভক্ত গণের সঙ্গে মিলিয়া নিত্য
তোমার পূজা করি। তুমি চিন্ময়ী, মা আদ্যাশক্তি ভগবতী
দুর্গাভিহারিণী দুর্গা, ভক্ত সিংহ হৃদয় বিহারিণী, পাপাত্তর
মুর্দ্ধিনী, আনন্দময়ী জননী জানিয়া তোমার উৎসব করি।

আমরা যেন তোমাকে কল্পনা না করি, আমরা যেন তোমাতে
জড় আরোপ না করি কিন্তু তুমি আমাদিগকে স্বয়ং তোমার
স্বরূপ দেখাইয়া সত্য সত্য আমাদের পাপ অশ্রম আমিত্ব
অশ্রম ভক্তসিংহ সহযোগে মর্দন করিয়া আমাদের হৃদয়ে
হৃদয়ে গৃহে গৃহে তোমার মহোৎসব আনন্দোৎসব বিধান
কর। আমরা সর্বজন সঙ্গে বিশেষতঃ আমাদের বঙ্গদেশ
রাসী আত্মজনগণকে লইয়া তোমারই চরণে প্রণত হই।
তুমি সবার জড়বাদ ভ্রম প্রমাদ নিবারণ করিয়া তোমারই
নববিধানের অধ্যাত্ম রাজ্য এদেশে এবার প্রতিষ্ঠিত কর।

শান্তিঃ

শান্তিঃ

শান্তিঃ

প্রার্থনাসার ।

হে দয়াময়, বেদ বেদান্তের সময় কি কঠিন ব্রহ্মজ্ঞান
ছিল। পৌত্তলিকতার সময় কি বিকৃত ব্রহ্মজ্ঞান ছিল।
কিন্তু বর্তমান সময়ে আমাদের তুমি করিবে বলিয়া
যত রকম দেবতা কল্পনা হইয়াছে তন্মধ্যে সর্বাপেক্ষা
উত্তম যে দেবতা তাই তুমি গেরণ করিলে আমাদের
মধ্যে। তুমি নিরাকার পবিত্র তেজোময় অখণ্ড জননীরূপে
দেখা দিলে। অভাব বুঝে তুমি উপায় করিলে। বার বার
তোমাকে প্রণাম করি। একবার 'মা' বলিয়া ডাকিলেই
তুমি আসিয়া দেখা দিয়াছ। কৃপাসিদ্ধ তোমার এই
সুমিষ্ট নামটি আমাদের প্রতিদিনের লাবন্য ভজনের বস্তু
করিয়া দাও।

হে দেবী, মূর্তিবিহীন নিরাকারা দেবী, যেমন পৌত্তলিকের ঘরে মাটির দেবতা আগমনে পুরবাসী হর্ষোৎফুল্ল হইল, তোমার ভক্তেরা নিরাকারবাদীরা ভক্তিচক্ষু খুলিয়া যদি দেখেন তাঁরাও দেখিতে পান, তাঁদের ঠাকুরদালানে চমৎকার শোভা হইরাছে, তাঁদের ঘরেও নিরাকারা জননী আসিয়াছেন। মা আমরা বাহিরের নকল দুর্গাপূজা করিব না। হৃদয়ে নিরাকারা জননীর পূজা করিব। মা তোমাকে কিরূপে প্রত্যক্ষ করিব? অন্তরের অন্তরে যে সুন্দর প্রকৃত ঠাকুরদালান সেখানে মা দুর্গা এস। কিরূপে আসিবে? অস্তুরনাশিনী দুর্গতি হারিনী রূপে। অস্তুর নাশিনী সিংহবাহিনী মূর্তি। দুর্গামা না কি অস্তুর নাশিনী পাপনাশিনী? দয়াময় এই পূজার সময় অস্তুর বধ হইতেছে দেখাও। কাম ক্রোধ আসক্তি সব বিধ্বস্ত হইতেছে, আর জয় মা দুর্গা বলিয়া ভিতরে সম্ভাবগুলি-কৃত্ত করিতেছে, এই তো দুর্গোৎসব। দাঁড়াও দুর্গা সম্মুখে। তোমার শত হস্ত বাহির কর। কারণ কোটা কোটা অস্তুর আমাদের সঙ্গে। কাট মা কাট বলিদানের বাদ্য বাজুক। এবার তোমার দুর্গোৎসব করে স্বর্গারোহণ করিব। যিনি দুর্গাপূজা করেন তাঁর অস্তুর বধ হবেই হবে। আহা! এমন দুর্গার পদাশ্রিত কে না হবে? কেননা, যত পাপ কুচিন্তা, যত রকম কাজে মনের পাপ আছে, সব মার সিংহ এসে নাশ করিবে। ঝড়রিপু বিনষ্ট, মন পরিষ্কার হৃদয় প্রশস্ত, মার জয় হইল। এমন ভগবতীকে পূজা করি। মাটির দেবতাকে অসার দেবতাকে পূজা করিবনা। মহাদেবী, যেমন করে সিংহবাহিনী অস্তুরনাশিনী হয়ে মাটির ভিতর দেখা দাও, তার চেয়ে আরো উজ্জ্বলরূপে ত্র্যম্বকের ঘরে দেখা দাও। এস দুর্গা ত্র্যম্বকে দুর্গতি দূর কর। এস দুর্গা দুঃখের সংসারে সুখ এনে দাও। শত্রু সংহার কর তোমার রাজ্য নিষ্কটক কর। ছেলেদের আশীর্বাদ কর। বৎসরকার দিনে সুখের পাত্র হাতে দাও। এস দেবী একবার এস, আমরা বৎসরকার দিনে তোমার দুর্গোৎসব করিয়া কৃতার্থ হই, শুদ্ধ হই, দেবী দয়া করিয়া এই আশীর্বাদ কর।

শান্তি:

শান্তি:

শান্তি:

—•—

নববিধান সম্পূর্ণ তাসান্দ্রদায়িক।

উদ্ধৃত

[পূর্বপ্রকাশিতের পর।]

আমাদিগের নববিধান ক্রমে কয়েকটা সোপানের মধ্য দিয়া আসিয়াছে। একেশ্বরবাদ ইহার মূলভূমি, মহাত্মা রাজা রামমোহন রায় বধন ব্রাহ্মধর্ম সংস্থাপন করেন তখন বেদান্ত অবলম্বন করিয়া স্বদেশীয়গণের নিকট একেশ্বরবাদ প্রচার করেন। তিনি খ্রীষ্টান ও মুসলমান ধর্মের মধ্য হইতে একেশ্বরবাদ লইয়া খ্রীষ্টান ও মুসলমানগণের নিকট একেশ্বরবাদ প্রতিপন্ন করিয়াছেন। কিন্তু সে দুই ধর্মের প্রমাণ স্বদেশীয়গণের নিকটে উপস্থিত করেন নাই। তাঁহার সময়ে ব্রাহ্মগণে বেদ পাঠ করিতেন এবং সে স্থলে শূদ্রগণের প্রবেশাধিকার ছিল না। শূদ্রগণের জন্য স্বতন্ত্র উপদেশাদির অনুষ্ঠান হইত। মাননীয় পণ্ডিত দয়ানন্দ স্বরস্বতীয়ে আর্য্যসমাজ স্থাপন করিয়াছেন, তাহা এই শ্রেণী-ভুক্ত। স্মৃতরাং স্বয়ং আচার্য্য ক্রজ্ঞানন্দ উৎসাহে ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের প্রাচীন বৈদান্তিক বিভাগরূপে গ্রহণ করিয়াছেন। দাক্ষিণাত্যের প্রার্থনা-সমাজ-সমূহেতে কেবল মাত্র একেশ্বরের পূজা হইয়া থাকে। এই পূজা ব্যতীত সমাজের সভ্যগণের পরস্পরের মধ্যে অন্য কোন বন্ধন নাই। ইহাঁরাও মহাত্মা রাজা রামমোহন রায় প্রতিষ্ঠিত আদিম ব্রাহ্মসমাজের অন্তর্গত, কেন না সে সময়েও একত্র একেশ্বর পূজা ভিন্ন সভ্যগণের মধ্যে অন্য কোন বন্ধন ছিল না। কলিকাতা-সমাজ সংস্থাপক হইতে অগ্রসর হইয়া সামাজিক অনুষ্ঠান প্রবর্তিত করেন। যদিও এরূপ অনুষ্ঠান সমাজের উপাচার্য্যগণের মধ্যে পর্য্যন্ত প্রচলিত হয় নাই তথাপি ঈশ্বর অনুষ্ঠানের স্থল যদি একটি পরিবারও থাকে তথাপি আমরা গণনায় আনয়ন করিতে বাধ্য। কিন্তু কলিকাতা-সমাজ বা আদি সমাজ কিঞ্চিদগ্রসর হইয়া বেদান্তকে অদ্রাস্ত বলিয়া গ্রহণ না করিয়াও হিন্দু-সমাজের অন্তর্গত হইয়া অবস্থিত, ভিন্ন জাতির কিছুই অতিশয় উৎকৃষ্ট এবং প্রশংসনীয় হইলেও, গ্রহণ করিতে একান্ত নিমুখ।

মাননীয় পণ্ডিত দয়ানন্দ সরস্বতীর আৰ্য্য সমাজ, দাক্ষিণাত্যের প্রার্থনাসমাজ এবং কলিকাতাসমাজ ব্রাহ্ম সমাজের আদিমাবস্থা প্রদর্শন করে, সুতরাং এক্ষেপ-টিই হিন্দু-ধর্ম-প্রধান হইয়াও ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের অন্তর্ভূত। এই সকল যেমন আদিমাবস্থায় অবস্থিতি দেখায়, ডেমনি আবার বিধাতৃ, আদেশ, বৈরাগ্য ও আধ্যাত্মিকতা পরিহার করিয়া কেবল বৌদ্ধ ভাব অনুসরণ করিলে বাহ্য হয়, সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ তাহা প্রদর্শন করে। আধ্যাত্মিক উচ্চতত্ত্ব সকলেতে বাহাদের প্রবেশ নাই বা করিবার ইচ্ছা নাই, তাহারা এই বুদ্ধির ধর্ম অনুসরণ করিবে। ঈদৃশ স্থলেও একেধর দাদ বিদ্যমান, এবং সমাজসংস্করণের ব্যাপার প্রধান লক্ষ্য প্রবেশ হইলেও সাধারণ ভাবে প্রার্থনা উপাসনাদিও হইয়া থাকে, অনুষ্ঠানাদিও সংকতপ্রণালীতে চলে, সুতরাং ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের জীবন্ত-বিশ্বাসবিরহিত এণ্ড একটি তেজোবিহীন মিয়ত বিপরিবর্তনসহ বিভাগ বলিয়া পরিগণিত। নববিধান এই উভয় বিধ আকর্ষণের মধ্যে দণ্ডায়মান। এক দিকে ইহাকে হিন্দুধর্মপ্রধান ব্রাহ্মসমাজ টানিতেছে, আর এক দিকে বৌদ্ধ ভাব ইহাকে দেবনিঃস্রাসিতাদি-বিরহিত করিয়া অল্প বিশ্বাসের ভূমিতে আনিতে বদ্ধ করিতেছে। এই দুই আকর্ষণের ভিতরে পড়িয়া মধ্যের স্থির ভূমিতে স্থিরপদ হইতে না পারিলে অনেক লোক, হয় এদিকে নয় ওদিকে, ঝুঁকিয়া পড়িবে। কোন এক দিকের আকর্ষণ প্রবল হইয়া টানিলে আর অর্ধপথে দাঁড়াইয়া থাকা সুকঠিন। যিনি যে দিকে ঝুঁকিয়া পড়ুন আমরা এরূপ অবস্থাতে তাঁহাকে আমাদের অন্তর্ভূতরূপে গ্রহণ করিব, সুতরাং সাম্প্রদায়িকতার দোষ আমাদেরকে কোন দিন স্পর্শ করিতে পারিবে না। যাহারা সকল সম্প্রদায়ের বিশ্বাস-গনকে আপনারদের বলিয়া গ্রহণ করে, তাহাদিগকে যে তাহারা চিরদিন আপনার বলিয়া স্বীকার করিবে, ইহা আর অসম্ভব কি?

শ্রমতত্ত্ব।

ব্রহ্মকৃপায় ব্রহ্মই আমাদের এক

অদ্বিতীয় হইয়াছেন।

বাইবেল বলেন, ঈশ্বর জগৎকে এতই প্রীতি করিলেন যে তিনি তাঁহার আত্মাকাত একমাত্র পুত্রকে জগৎকে দান করিলেন।

যে কেহ তাঁহাকে বিশ্বাস করবে এবং তাঁহার অনুসরণ করিবে সে ব্যক্তি অমর হইয়া থাকিবে। নববিধান বলেন আমাদের গেমস্বরূপিনী জননী এতটুকু আমাদের স্নেহ করেন যে তিনি স্বয়ং আপনাকে দান করিয়া আমাদের একমাত্র-বিত্তীয় হইয়াছেন এবং আমাদের আত্মিক পীণ সম্পূর্ণরূপে হরণ করিয়া তাঁহার মনস্তত্ত্বশিশুজীবন নামে খদ্দা ও নিত্য আনন্দিত করিতেছেন। বিশ্বাসকে তাঁহাকে দর্শন এবং বিবেক কর্তে তাঁহার বাণী শ্রবণ করিয়া তাঁহার অনুসরণ করিলে আমরা সপরীতে স্বর্গলাভ করিব এবং নিত্য ব্রহ্মানন্দে পূর্ণ হইব।”

ভাবিয়াদেখ।

পূর্ব পূর্ব বিধানে ব্রহ্মকে নিরাকার বা স্বর্ণময় দ্রব্য জ্ঞানিয়াও কতই ভক্ত তাঁহার উদ্দেশ্যে আত্মদান করিয়াছেন, কৃচ্ছ্র কষ্টসাধন করিয়াছেন, গৃহবাগ, সংসার-সুখ কতই পরিত্যাগ করিয়াছেন। বর্তমান বিধানে তিনি কেবল স্বর্ণময় নন, দ্রব হও নন, শূণ্য আকার নন, নামমাত্র নন, কিন্তু জীবন্ত প্রত্যক্ষ নিত্য সত্ত্বময় এবং আত্মময়। তাঁহার জন্য লম্বা জীবন এবং যথাসমর্থ উৎসর্গ করিলেও কি আমাদের আশঙ্ক দেওয়া হয়।

ফল ফলে কখন।

প্রাপ্তি হইতে সুন্দর ফলটুকু শুকাইলে তবে তাঁহার ভিত্তি হইতে ফল উদ্গম হয়। উদ্গমী তেজস্বী বৃক্ষ শাখা অবনত না করিয়া দিলে বৃক্ষে ফল হয় না। ধর্ম্যভিমান ও আত্মিক বিনাশ না হইলে বা নিতান্ত দীন বিনীত না হইলেও জীবনে নবজীবনের উৎসব হয়না ফল ফলে না।

অষ্টপঞ্চাশপ্তম ভাদ্রোৎসব।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

আমাদের ভিতর যে কর্মের উত্তেজনা নাই এ কথা আমি বলি না, আমাদের ছেলে মেয়েরা যে কর্মপ্রেরণায় চঞ্চল হয়ে না উঠেন এ কথাও আমি স্বীকার করিনা, তবে আমাদের কর্ম সকল হয় না কেন? আমাদের অপরাধ কোথায়? কর্মে প্রবৃত্ত হবার পক্ষে বৃদ্ধিতে হবে যে আমি যে কয়ে প্রবৃত্ত হতে যাচ্ছি তাহা বিশ্বাসের ইচ্ছা কিনা? সেটা আমার জীবনের Mission কিনা? যদি ভগবানের দীক্ষিত পেয়ে থাক, তবে কর্মে প্রবৃত্ত হও কর্ম সকল হবেই। আপনারা চরিত্র বলতে পারেন এত বেশী চন্দ্রের কথা। আমরা কি মহাপুরুষ, না সাধক যে ভগবানের বাণী শুনে কর্মে প্রবৃত্ত হব। তাহলে কি আমরা নিঃশ্রম হবে

বলে থাকবে? একথা সত্য। যিনি কেশবচন্দ্রের ও জৈশ্বর ভগবান তিনিই তোমার আমার ভগবান, আমাদের জন্য তিনি কি কোন সহজ পথ সৃষ্টি করেন নি যাতে আমরা বুঝতে পারি কোনটী আমার জীবনের কাছ আর কোনটী নয়; অবশ্যই করেছেন। যে কণ্ঠে 'তুমি' প্রবৃত্ত হতে যাচ্ছ ত'র সম্মুখে যদি বাধা আসে তাকে তুমি অতিক্রম করতে পারবে কি না? যদি বিঘ্ন বিঘ্ন পরিভাষা করতে হয় তাতে রাজী আছ কি না? যদি জী পুত্র বা বাপ ত্যাগ করতে হয় সেটা তুমি মাথা পেতে নিতে পারবে কিনা? খেবে যদি প্রাণটি বলিদান দিতে হয় সেখানেও তোমার মন যার দেয় কি না? তোমার অভিষ্ট বস্তু লাভ করতে চলে যখন কোন ত্যাগই তোমার কাছে ত্যাগ বলে মনে হবে না তখন জানবে সেই কণ্ঠট তোমার জীবনের Mission তোমার পরিভাষার পথ।

আর যদি কেবল কণ্ঠের উত্তেজনা থাকে অথচ ব্রহ্ম প্রেরণা নাই কণ্ঠের প্রবল বাসনা আছে কিন্তু ত্যাগের আকুলতা নাই সে কণ্ঠে অপাঙ্গি সৃষ্টি করবে। যে কণ্ঠগতিকটুকু এখন ব্যক্তির জীবনে ও মণ্ডলীর জীবনে অবশিষ্ট আছে বিপক্ষে চলিলে তাও নিঃশেষ হয়ে যাবে।

আমরা আর একটু তগিয়া বিচার করে যদি দেখি দেখতে পাব যে আমাদের ভিতর কোন নতুন প্রতিষ্ঠান গড়ে উঠাত দু'রের কথা, বাহা ছিল তাও টাড়াচ্ছেনা কেন?

এ নিষ্ফলতার কারণ কি? আমরা কণ্ঠকে ততটুকু সফল করতে চাই, বতটুকু আমার ব্যক্তিত্বকে বড় করে তুলতে পারি। কণ্ঠের ভিতর নিজেকে ডুবিয়ে দিই কণ্ঠকে বড় করবার প্রবৃত্তি এখন ও আমাদের ভিতর ফুটে উঠেনি। অস্ত্রের বতটুকু কণ্ঠ পাকি ফুটে উঠিলে আমার ব্যক্তিত্বকে অতিক্রম করতে না পারে আমার অনোর সহিত ততটুকু সম্বন্ধ রাখতে চাই। তারপর অন্যের কণ্ঠগোরর যেন আমার কাছে মাথা হেঁট করে এবং আমাকে ঘিরিয়া দাঁড়ায় এই বাসনার বিলাস হতে নিজেকে মুক্ত করতে পারিনা তাই বিধাতার অমোঘ বিধানে আমাদের সকল কণ্ঠ পণ্ড হয়ে যায়।

প্রত্যেক মানুষের আকার স্বরূপ যেন তিরতা আছে, তেমনি লিঙ্গা জ্ঞান সাধারণ তিরতা আছে, এবং বিচার বুদ্ধি ও মীমাংসার তিরতা আছে, সুতরাং একজনের সহিত অপরের যে মতগত পার্থক্য উপস্থিত হইবে তাহা আর আশ্চর্যের বিষয় কি? কিন্তু কণ্ঠক্ষেত্রে আমরা মতান্তর সহ্য করতে পারি না, আমরা মতান্তরকে মনোহর পরিণত করিয়া বিচ্ছেদ ও হুলাদলি সৃষ্টি করি। আমাদের চরিত্রের এই অপূর্ণতা টুকু এত উজ্জ্বল হয়ে ফুটে উঠেছে যে বাঙ্গালার ফেঁচার উইলিয়াম সাংঘব ছদ্মনির জন্য এসেও বলে গেলেন যে বাঙ্গালার অনেক সঙ্গুণ আছে কিন্তু মতভেদ উপস্থিত হলে তারা ধর্ম ও করতে পারে না এবং কণ্ঠ ও করিতে পারে না।

আত্মপ্রত্যয়—কণ্ঠে সফলতা লাভ করতে হলে আমাদের প্রথম কথা ভগবানের প্রতি বিশ্বাস চাই। তারপর মানুষের প্রতি বিশ্বাস। তারপর নিজের উপর বিশ্বাস। যার ভগবানের উপর বিশ্বাস আছে অথচ নিজের উপর বিশ্বাস নাই সেখানে কণ্ঠ পণ্ড হইবেই। ভগবানের প্রতি বিশ্বাস সত্য হইলেই নিজের প্রতি ও বিশ্বাস সত্য হবে আর নিজের প্রতি বিশ্বাস সত্য হইলেই তার কণ্ঠ ও সত্য হবে। তখন তোমরাও ঐকেশবচন্দ্রের মত বলতে পারবে। "Every inch of this man is real—tremendously real".

নিজের প্রতি বিশ্বাস খাটী হলেই সে বিশ্বাস মহা সংকল্প হয়ে কণ্ঠে সিদ্ধি দান করবে তাই ঐবুদ্ধদেব বলিলেন যে 'তিল তিল করে আমার বাস যদি অল্প থেকে খসে পড়ে এবং অজিগুণি যদি মটির সঙ্গে মিশে যায় তথাপি সিদ্ধিলাভ না করে এই তপস্যায় তুমি পরিভাষা করব না আজ তাই অর্ধ পৃথিবী জুড়ে ঐবুদ্ধের রাজ্য প্রতিষ্ঠিত; আত্মপ্রত্যয়ের মানুष্যানে আর কিছু থাকবে না হয় সিদ্ধি নতুব মুহূর্ত! "মস্ত্রের সাধন কিবা শরীর পতন! এই সংকল্প নিয়ে কণ্ঠে প্রবৃত্ত হও সিদ্ধি তোমাদের হস্তগত হইবে। বাঙ্গালার স্বভাব :—আমরা বাঙ্গালাদেশে জন্মেছি। বাঙ্গালার মাটি যেমন নরম বাঙ্গালার বায়ু যেমন মৃদু বাঙ্গালার ফল ফুল যেমন কোমল ও নরম, বাঙ্গালির মন ও তেমনি নরম। নরম মাটি অল্প চাপে যেমন বলে যায় বাঙ্গালীর মন ও অল্প আঘাতে তেমনি নরম যায় দুটো নিখাতনের শক্তিশেল বৃকে লাগলে বাঙ্গালীর মনের জড় ভেঙ্গে গুড় হয়ে যায়। তাই যে পথে গেলে পারে আঁচড় না লাগে, যে পথে কাঁটা খোঁচা নেই সেই পথটি বেশ চলতে আরম্ভ করি। কিন্তু মনে রাখতে হবে যে এই নিরঙ্কুশ পথ সিদ্ধির পথ নয়। যারা পাবাপ দ্বিগে বৃক বেঁধেছে তারা এই সিদ্ধি লাভ করবে। কিন্তু ধর্ম যেমন এক দিকে মানুষকে ফুলের মত কোমল করে অন্যদিকে পাষাণের মত শক্ত করে। ঐচৈতন্য দেবকে সম্মান হতে ফিরাইবার জন্য শচীদেবী দ্বাদশ দিবস উপবাসী রাখলেন বিষ্ণুপ্রিয়া মুহূর্ত মুহূর্ত মুহূর্ত। যেতে লাগলেন ঐচৈতন্যদেবের কঠোর প্রাণ সে দিকে দৃকপাত ও করিলেন না মাঘের শীতে রাজি ১২টার সময় নবমীপের প্রশান্ত গঙ্গা সীতায়ের পার হয়ে, কাটোরায় গিয়া কেশব ভারতীর নিকট দীক্ষা নিলেন। বজ্রের মত কঠিন প্রাণ নিয়ে কাজে অগ্রসর না হলে কোন কণ্ঠই সফল হয় না। মস্ত্রের সাধন কিবা শরীর পতন!

তারপর আর একটি বিশেষ কথা সম্বন্ধের কথা। সম্বন্ধ অপনাদের ধর্ম :—ধর্ম সম্বন্ধ, কণ্ঠ সম্বন্ধ, শাস্ত্র সম্বন্ধ। কিন্তু আপনাকে আমাতে যদি সম্বন্ধ না হয় ব্যক্তির সহিত যদি ব্যক্তির মিলন অসম্ভব হয়, তবে বড় বড় সম্বন্ধের কথা রচনা রাজি। বিধাতার বিধান unity in diversity বিচিত্রতার ভিত্তি একতা!

পাঁচটি বাদ্যযন্ত্র মিলে যখন একসূত্রে গান করে, শুনিতে কেমন মধুর লাগে? ত্রীকেশবচন্দ্রের ধর্ম আমাদের বুদ্ধির অগম্য হয়ে রইল। আমরা মনে করি দু'পাঁচটি লোক যারা একমত হয়ে কায করতে পারবে তাদের নিয়ে কায করলে কায সফল হবে। ঠিক যুদ্ধক্ষেত্রের অধ্যক্ষের মত একটা অঙ্গুলি নির্দেশ করিলেই তাজার তাজার সৈন্য পতঙ্গের মত আঙুনে ঝাঁপিয়া পড়বে। অবশ্য কায করবার এও একটা দিক আছে। কিন্তু ধর্মমণ্ডলীতে সে কথা খাটেনা। এখানে প্রত্যেকের ব্যক্তিত্বকে ফুটিয়ে তুলিতে হবে, নতুবা সেই পাঁচজন বাদ্যের নিয়ে তুমি কন্সার্টে প্রবেশ করিবে তারাই তোমার কাষের বাধা হয়ে পদে পদে তোমার কন্সার্টে ব্যর্থ করবে, তারাই তোমার পারের শত্রু বেড়ী হয়ে পদে পদে তোমার গতিরোধ করবে। কেন না যে দিন হতে তুমি তার সহ্যকে মুছে ফেলো তাই ব্যক্তিত্বকে অস্বীকার করলে সেইদিন হতে সে নিজস্ব হয়ে পড়ল। প্রত্যেকের বিশিষ্টতাকে স্বীকার করলেই মণ্ডলী শক্তিশালী হয়ে উঠবে। প্রত্যেকের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শক্তি গুলিকে মিলিত করে পূর্ণ শক্তি সৃষ্টি করাই নববিধানের উদ্দেশ্য। বৈবমোর মধ্যে সাম্য প্রতিষ্ঠিত করবার জন্যই নববিধান পৃথিবীতে অবতীর্ণ হয়েছেন। দুইটি ভিন্ন বস্তুর সমাবেশ ও যোগ কেমন করে হবে? এই কথাটা শুনলেই আমরা ভয় পাই! একে সমপ্রমাণ করতে হলে বেদ বাইবেলের দরকার হয় না। দর্শন শাস্ত্র ও যুক্তি তর্কের প্রয়োজন হয় না। বিদ্যাতা সহজ ও সরল ভাবে মানব প্রকৃতির ভিতর দিয়া এই কথাটি প্রত্যেক নরনারীকে বুঝিয়ে দিচ্ছেন। পিতা মাতার যোগে একটি পরিবার রচিত হয়। উভয়ের আকার ও অবয়বে যে পার্থক্য আছে একথা কি অস্বীকার করবে? উভয়ের ভাব ক্রটি শিক্ষা জ্ঞান ও কর্মব্যের যে ভিন্নতা আছে একথা কে অগ্রাহ্য করবে? অথচ এই বৈবমোর ভিতর বিদ্যাতা এমন একটি সাম্য প্রতিষ্ঠা করিয়েছেন যারাই একটি সম্ভ্রাম-সুন্দর পরিবার, একটি নূতন বংশ একটি নূতন জাতি পুষ্ট ও বর্দ্ধিত হইতেছে। এই সাম্যের ভিতর নূতন জগৎ গড়ে উঠছে। যদি বৈবম্য না থাকত বর্তমান পৃথিবী সৃষ্ট হইত না, পরিবার রচিত হইত না সমাজ গড়িত না। নরনারীর মনের ভাবগুলি প্রাকৃতিক হইত না এবং কর্মের ভিতর সুনিয়ম ও সুশৃঙ্খলা প্রাপ্ত হইত না। অতএব যার বা বিশিষ্টতা আছে তাহাকে প্রাকৃতিক হইতে দাও তাহাকে স্বীকার কর মণ্ডলীর মধ্যে তাহার স্থানস্থান নির্দেশ কর দেখিবে মণ্ডলী শক্তিশালী হইবে। যদি তোমারা মণ্ডলীকে সংস্কার করিতে চাও তবে নববিধানের মূল মন্ত্র যে সনময় একথা ভুলিও না।

আমাদের কি ব্যক্তিগত কি মণ্ডলীগত জীবনের পূর্ণতা হবে, বিশ্বাসের ভিতর দিয়া। কিন্তু বিশ্বাস ত আর গাছের

ফল নয় যে পেড়ে নেবে। বিশ্বাসের একটা সময় আছে একটা অবস্থা আছে। শ্রাবনের ধারা সকল সময় পড়ে না। প্রচণ্ড বৈশাখের ঘোড়ে যখন মাটি ফেটে উঠে যখন নদীর জল শুকিয়ে যায় তখনই বর্ষার ধারা পৃথিবীকে শীতল করে। মানুষের ঘরে যখন বিপদ সঙ্কট এসে চারিদিক অন্ধকারে ঢেকে ফেলে মুক্তির করাল বদন প্রতিফলিত মানুষকে যখন গ্রাস করতে চায় যখন নিরাশ্রয় প্রাণ পূর্ণ হয় সেই সময় মানুষ নিরাশ্রয় হয়ে ভগবানের আলোক প্রার্থনা করে এবং ভগবানও রূপা করে মানুষকে পথ দেখান; সেই আলোকই মানুষের সঞ্চল হয়ে মানুষের দিক্শাস হয়ে তাকে নূতন কন্সার্টের পথে পরিচালিত করে।

মণ্ডলীর জীবনেও অন্ধকার এসেছে, নিরশা এসেছে এখন যদি মণ্ডলী বিদ্যাতার শরণাপন্ন হয় ভগবান নিশ্চয়ই নূতন বিশ্বাসের আলোক পাঠাবেন। সেই আলোকই আমাদের ধর্ম ও কর্মকে সফল করবে। ভগবান আমাদের আশীর্বাদ করুন।

ত্রীকামাখ্যানাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।

—o—

প্রাপ্ত।

মহাত্মা রাজা রামমোহন

ও

তঁহার ব্রহ্মজ্ঞান

আমাদের ধর্মপিতামহ রাজা রামমোহন যে প্রথম জ্ঞানী ছিলেন, ইহা কি প্রাচ্য কি পাশ্চাত্য সকল পণ্ডিতেরাই স্বীকার করিয়াছেন। কিন্তু তাঁহার সেই জ্ঞান শুধু জ্ঞান ছিল না তাঁহার জ্ঞান সমুদায় সমস্ত থাকিত। এমন্য তিনি বিচার কালে শাস্ত্র, ধর্ম ও অটল ভাবে তত্ত্বালোচনা করিতে পারিতেন। শাস্ত্রী, পাদ্রি, ভট্টাচার্য্য, কবিতাকার প্রভৃতি যাঁহার সঙ্গিত তিনি যখন বিচার করিতেন, এবং যখন যে প্রশ্নের উত্তর দিতেন কখনও তাঁহার চিত্তের স্থিরতা ও গাভীঘোর হাস হইত না। ফলতঃ আদি কবি বাক্যিকর উক্তি “সমুদ্রদেব গাভীঘো, হৈর্গোচ হিমবানিব,” রামমোহনে স্পষ্ট প্রয়োগ হইতে পারে। তিনি জ্ঞান যোগী ছিলেন, স্তব্রাঃ তাঁহার এ স্থিরতা ও গাভীঘো, যোগের স্থিরতা ও গাভীঘো। বিষ্ণুপুরাণ বলে—“নিত্য পরমেশ্বর যাঁহার জন্মে বাস করেন, জগতের নিকট তাঁহার সৌম্য মুক্তি প্রকাশ পায়। আপনায় ভিতরে যে অতীতরূপ রস আছে, বাগ শাল তরু নিজের সৌন্দর্যের দ্বারাই তাহা প্রকাশ করে।” (বিঃ পৃঃ ৩.৭২৫)। বস্তুতঃ রামমোহন যে অদ্বৈত ব্রহ্মজ্ঞান সম্পন্ন ছিলেন তাঁহার জীবন ও চরিত্র তাহা প্রমাণ দেয়। অদ্বৈত ব্রহ্মজ্ঞানের কথা শুনিয়া কেহ চমকিত হইবেন না। অদ্বৈত ব্রহ্মজ্ঞানে ব্রহ্মের সঙ্গে যে জীবের নিত্য যোগ তাহাই অদ্বৈত হইয়া থাকে এবং রামমোহনে সেই

জ্ঞানের অমূল্যত্ব সর্বদাই থাকিত। এজন্য তিনি প্রার্থনাশীল ছিলেন। এই ব্রহ্মজ্ঞান তাঁহারে ঋষি দৃষ্টি খুলিয়া দিয়াছিল। তিনি যেমন জ্ঞান যোগে আপনায় সঙ্গে ব্রহ্ম সনাতনকে দেখিতেন তেমনি তিনি বাঁহার সহিত যখন শাস্ত্রীয় বিচারে প্রবৃত্ত হইয়াছেন এবং যুক্তিধারা যখন কাহারও যুক্তি খণ্ডন করিতেম তাঁহার সহিত যে ব্রহ্ম আছেন তাহা তুলিতে পারিতেন না ইহাই তাঁহার স্থিরতা ও গাভীরোর মূল কারণ। তাঁহার অদ্বুত ব্রহ্মজ্ঞানের কথা উল্লেখ করিয়াছি। তাহাও একটু পরিষ্কার করিয়া বলা প্রয়োজন। ব্রহ্মজ্ঞান যে অদ্বুত তাহা অধিগণ স্বীকার করিয়াছেন। এখানে রাজর্ষি দাউদের একটি বেদবাক্য উদ্ধার করিতেছি।

“আমার উপবেশন এবং উত্থান তুমি জান, তুমি দূর হইতে আমার চিন্তা অবগত হও, তুমি আমার গমনের পথ এবং শয়নাবস্থা উভয়কে পরিবেষ্টন করিয়া রহিয়াছে এবং আমার সমুদয় কার্য্য-প্রণালী অবগত আছ। কারণ আমার রসনায় এমন একটি কথা নাই, যাঁহা তুমি একেবারে জান না। তুমি সন্মুখে এবং পশ্চাতে আমাকে আবেষ্টন করিয়া রহিয়াছ। এ জ্ঞান আমার পক্ষে অতীব অদ্বুত, ইহা অতি উচ্চ, আমি ইহা অবধারণ করিতে অক্ষম। তোমার পক্ষ হইতে আমি কোথায় যাইব? তোমার বর্ত্তমানতা হইতে কোথায় পলায়ন করিব? যদি আমি বর্গে আরোহণ করি, তুমি তথায়; যদি আমি পাতালে শয্যা রচনা করি, অহা, সেখানেও তুমি আছ। যদি আমি উত্তর পক্ষপুট গ্রহণ করি, এবং সমুদ্রের দূরতম বিভাগে অবস্থিত করি, সেখানেও তোমার হস্ত আমার পথ প্রদর্শন করিবে, এবং তোমার দক্ষিণ হস্ত আমাকে রক্ষা করিবে।” (সাম। ১৩৯:২।১০)

এই যে তোমার পক্ষ হইতে আমি কোথায় যাইব? তোমার বর্ত্তমানতা হইতে কোথায় পলায়ন করিব?” এই অদ্বুত ব্রহ্মজ্ঞান রামমোহনে ছিল। তাহাকে আচার্য্য ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র ধর্মপিতামহ বলিয়া স্বীকার করিলেন। হাজার কারণ এই যে রামমোহনের জ্ঞানে ‘নববিধান ধর্ম’ বীজাকারে অবস্থিত ছিল। সেই বীজই যথা সময়ে বৃক্ষাকারে নববিধান-রূপে পরিণত হইল। যেমন বীজটা তদনুরূপ বৃক্ষটাও হইয়া থাকে। ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র যে সর্বদয় সমগ্র, সাধারণের সহিত একাশ্রিতা, যোগ, ভক্তি, কথ্য জ্ঞানের মিলন হইয়া নববিধান হইল এবং যাহা রূপের নিকট একটি সুবিত্তীর্ণ শাখা প্রশাখা বিশিষ্ট বৃক্ষাকারে ফল-ফুলে সুশোভিত হইয়া মানবগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছে, তাহা বীজাকারে রামমোহনে ছিল। বিধায় তিনি পিতামহ হইলেন। বেক্রপ কুরুকুল-চূড়ামণি মহানতি ভীষ্ম পিতামহ ছিলেন বলিয়া তিনি কখনও ধর্মপুত্র বুদ্ধিষ্টির হইতে পারেন না, তদ্রূপ নববিধানবীজ কখনও বৃক্ষে আরোপিত হইতে পারে না। আমরা দেখিতে পাই একদল কৃতবিদ্য ব্রাহ্ম রামমোহনে সর্বধর্মসমন্বয় আরোপ

করিয়া, আপনাদিগকে নববিধান হইতে দূরে রাখিতে ভাল বাসেন। বাঁহার বৃক্ষকে বীজে দেখেন তাঁহার তাহা জ্ঞানে দর্শন করেন। প্রকৃত-তত্ত্বে ফল ফুলে সুশোভিত বৃক্ষ যে কেমন সুন্দর ও মনোমোহন তাহা দেখিতে পারেন না। নববিধানের প্রেরণতা পরম দেবতাকে অশেষ ধন্যবাদ যে তিনি ঠিক সময়ে বীজাকারে তাহার রামমোহনে প্রকাশ করিয়া ছিলেন।

শ্রীমতিমহেন্দ্র সেন।

ঢাকা।

শ্রীকেশবচন্দ্রের মহত্ব।

মহাশ্রী কেশবচন্দ্র একবার ঢাকাতে উপস্থিত হইলেন তখন আমরা কলেজের ছাত্র, এবং সেই তাঁহার সহিত প্রথম চাক্ষুঃ পরিচয়। সহরে একটা হলুদুল পড়িয়া গেল, যে করদন তথায় ছিলেন ঢাকা নগরী যেন একটা মহা উচ্ছ্বাসে উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল। যেখানে যাও সেখানেই শুনিতে পাও, আজ কেশব বাবু অমুক স্থানে যাইবেন, অমুক স্থানে বক্তৃতা করিবেন লোকের মুখে কেবল তাঁহারই কথা। যদি বক্তৃতার সময় ওটা তবে ছুটীর মধ্যেই বক্তৃতার প্রকোষ্ঠখানি গোকে পরিপূর্ণ হইয়া গেল। কি হিন্দু কি মুসলমান, কি খ্রীষ্টান, কেহও আর বাকী রহে নাই, তংরাক, আরমানী ইহুদীতে প্রকোষ্ঠ ভরা। এত বড় সভাতে কেশব যখন বক্তৃতা আরম্ভ করিতেন তখন শ্রোতাগণ এক বায়ে শুভ্রিত হইয়া যাইত। কিন্তু এই হলুদুলের মধ্যে আমাদের কলেজের প্রিন্সিপেল Mr. W. Brennad সাহেব একদিন ও সেখানে যান নাই। আমরা জিজ্ঞাসা করলাম Sir, সকল সাহেবেরা বক্তৃতা শুনিতে যান, জজ, মেজিষ্ট্রেট, কামিশনার কেহ বাদ যায় নাই, কিন্তু আপনি যান নাই কেন? তিনি অগ্রাহ্য করিয়া বলিলেন—“ও সকল আমি কি শুনিব?” Brennad একজন বিখ্যাত গণিতবিদ ছিলেন, তিনি বলিতেন গণিত শাস্ত্রে তাঁহার তুল্য তিনটা মাত্র লোক ভারতবর্ষে তখন ছিলেন। অতি উদার প্রকৃতি, তাঁহার ধারণা ছিল যে গণিতজ্ঞ না হইলে মানুষ মানুষ হয় না, সুতরাং এই সকল বক্তৃতা শুনিয়া তাঁহার সুখ নাই। যাহা হউক, আমাদের অনুরোধে সেই দিবস অপরাহ্নে Professor Lobb সাহেব প্রভৃতি সহ বক্তৃতা শুনিতে গেলেন। পরদিবস কলেজের সময় আমরা জিজ্ঞাসা করলাম Sir, কেশব বাবুর বক্তৃতা কেমন শুনিলেন? তিনি বলিলেন “Wonderful; he must be a great mathematician!” কারণ তাঁহার ধারণা গণিতজ্ঞ না হইলে এমন পরিষ্কার মাথা হয় না, এবং একরূপ যুক্তিযুক্ত বক্তৃতা কেহ করিতে পারে না।” অতএব কেশব সেন must be a great mathematician তখন হইতে ঢাকার ব্রহ্মবিদ্যালয়ের ছাত্র সংখ্যা এবং ব্রাহ্মসমাজের সভ্যসংখ্যা দ্বিগুণিত হইয়া উঠিল।

কয়েক বৎসর পরে মহাত্মা তাঁহার সহচর দিগের নিকট একটা নতুন মনের ভাব প্রকাশ করিলেন। বলিলেন দেখ আমরা যে ধর্ম গ্রহণ করিয়াছি তাহা ধর্মের অতীত সোপান তাহার সন্নিহিত নাই, কিন্তু ইহাতে যেন সাধারণকে আকর্ষণ করার শক্তি এক প্রকার নাই বলিলেই হয়। তাহার জন্য আমার ইচ্ছা যে ব্রাহ্মগণ রাষ্ট্রীয় বাহিরে চটয়া ব্রাহ্মধর্মের ধ্বজা উড়াইয়া নগর সংকীর্ণন দ্বারা জন সাধারণকে এই ঘণ্টে আহত করেন। বলা বাহুল্য যে প্রস্তাব চওয়া মাত্রই তাহা সাহসাদে পরিগৃহীত হইল। দেখিতে দেখিতে কলিকাতায় এই সংবাদ প্রচলিত হইল। প্রথম নগর সংকীর্ণনের দিন ঠিক স্মরণ করিতে পারিতেছি না, বোধ হয় যেন ২৪শে এপ্রিল। সে যাহা হউক সেট তারিখে কলিকাতা নগরী একটা মহা উৎসাহে উদ্বেলিত, বিউগল বাজাইয়া “ব্রহ্মরূপাহি কেবলং” ধ্বজা তুলিয়া, সংকীর্ণন বাহির হইল, কেশবচন্দ্র এবং আর ২৪ জন আগে গাহিলেন এবং আমরা পরে গাহিলাম “তোরা আর রে ভাই, এত দিমে হুংখের নিশি হলো অবসান, নগরে উঠিল ব্রহ্মনাম” ইত্যাদি। পথের লোক নিস্তব্ধে দর্শন ও শ্রবণ করিতে লাগিল। আমরা কেশববাবুর সহিত একত্রে গান করিয়া কৃতার্থ হইলাম, স্মরণে এখনও আনন্দ হয়। আজ সেই কেশবচন্দ্র, অধোরনাথ, কোতিলকর্ষ ত্রৈলোক্যনাথ, গোরগোবিন্দ, উমানাথ প্রভৃতি কোথায়? যেখানে থাক আজ একবার তোমাদের ভক্তমান অনুগামীদিগের ছন্দে অবিকৃত হইয়া তাহাদিগকে তোমাদের প্রদর্শিত পথে অগ্রসর হইতে প্রোৎসাহিত কর।

শ্রীশ্রীনাথ সেম।

গৌরিডি।

নৃপেন্দ্র স্মৃতি।

শুণেতে যাঁহার নিখিল বেচার-প্রজা সবাকার প্রকৃত্ত সদয়।
যাঁচার গৌরব কুসুম সৌভ ব্যাপিল রে সব দেশময়।
নৃপ-মধ্যে তিনি হ'য়ে ইঙ্গপ্রায়, “নৃপেন্দ্র” নাম ক'রে
সার্থক ধরায়,
আপন স্মৃতি রেখে পায় পায় (বুঝি) ইন্দের সভায়
নিরেছেন আশ্রয়।
আজি বটে সেই বিবেক প্রবীণ—মহারাজের
মহাপন্থানের দিন,
এ দিনে সকলে হ'য়ে অঁত দিন বল করি হরি
স্মরণে সে দিন,
পরলোকে যেন হয় চিরদিন (এমন) দীন প্রতিপালক
মহারাজার অয়।

কত শতভাবে বিহার মগরে (তাঁর) রাজ-জন্ম চিহ্ন
নিয়ত বিহরে।
সুখ কলেক্সাদি সড়ক সরোবরে অ্যাস্ত যেন রেখে
দিল মন-ধরে।
কীর্তিধন্য স জীবতি চরাচরে (ভবে) কীর্তিশূন্য মরের
স্থখা জন্ম হয়।
কহে দীম প্রিয় মনেতে বিচারি ধন্য রাজাধিরাজ
বিহারাবিকারী।
গিয়েছেন তিনি ধর্য্যধাম ছাড়, ধর্য্য দিছে শুধু
স্মৃতি চিহ্নতারি।
সহরে কি গ্রামে সর্বত্র নেচারি (সেই) গভীর প্রকৃতির
স্মৃতি নিচর।

ভক্তি ও ভক্ত।

ভক্তি রসে ভাসে ভক্ত সংসারেতে নহে
মদীতে মিশিয়ে মদী সাগরেতে লয়।
ভক্ত বিনা ভক্তি-মদী কে বুঝিবে বল।
পক্ষী নয় মাংস চেনে পদ্ম-পত্র দল।

আকাশের প্রকাশ্য মেঘ-ধারার ভিতরে নদীর নিহৃত প্রস্রবণ নিহিত নহে। প্রচ্ছন্ন গিরি-কন্দরের ভিতর প্রবাহিত নিহৃত ধারার ভিতরে বহুদূর বিস্তৃত বেগবতী নদীর অদৃশ্য উৎস বর্তমান। কথম কোন্ স্রোত আসিয়া নদনদীকে প্রাবিত করে তাহা কে বলিতে পারে? ভক্তের ভিতরে ভক্তি উৎস নিহিত। নদীর প্রাবনের মত কখন সে উৎস প্রবাহিত হইয়া তাঁহাকে ভাসাইয়া লইয়া যায় তত্ব তাহা জানিতে বা বলিতে পারেন না। অগণিত ভক্তি স্রোত এইরূপে নিহৃত কন্দরে প্রবাহিত হইতেছে। নদীতে নদী মিশিয়া যায় এবং সেই মিশ্রিত স্রোত তাহার স্বাভাবিক গতিতে অগাধ ও অভলম্পর্শ সাগর জলে লুকাইয়া পড়ে। ভক্ত-বৃন্দাবনে সর্বত্রই এই অবস্থা। ভক্তি প্রধান প্রাচ্য ভূমি ভক্তির এ উজ্জ্বল দেখিয়াছেন! নবাবখানের নবভক্ত মুন্সেফের এ দৃশ্য দেখিলেন। ভক্তের ভিতরে ভক্ত-বংশলের লাল। নিহৃত প্রস্রবণের মত যাঁহার ভিতর হইতে সেই পবন স্রোত আসিয়া পড়িল সেই ভক্তচক্ষুই তাহা দেখিলেন। সেখানে মাধুঘ ছিল না। নরের ভিতর নরহরি। ভক্ত-মস্তক সেখানে অবনত। উচ্চাচাল বিহারী পক্ষী পদ্মের ভিতরে গুপ্তরস দেখিতে পায় না। অনুসন্ধিৎসু মক্ষি তাহা দেখিয়া লয়। যাঁহার দেখিতে পাইলেন তাঁহারই মুন্সেফকে চিনিলেন। মক্ষি মক্ষিকে চেনে। ভক্ত ভক্তকে চিনিতে পারেন। ভক্ত বৃন্দাবনে এই রূপট অবস্থা। পাশ্চাত্য ভূমিও বৃন্দাবন শূন্য নহে। ন্যাডেম্-গায়ন ও তাহা অনুভব করিয়াছিলেন। Spiritual torrents

যে একটা বস্তু তাহা তিনি খুঁই অনুভব করিয়াছিলেন। তিনি তাঁহার Spiritual Torrents. শীর্ষক প্রবন্ধে বলিয়াছেন “The soul I am speaking of, by this state, is lost in God. * * *. Mingled with Him as the river I have spoken of is blended in the sea. so that it finds itself no longer. It has the ebb and flow of the sea because the boundless sea having absorbed its scanty and limited waters, it shares in all that is done by the sea, but without being distinguished from the sea itself. * * *

আমি যে আত্মার বিষয় বলিতেছি তাহা ঈশ্বরেতে মিশিয়া যায়। ঈশ্বরের সঙ্গে মিশ্রিত হইয়া যে নদীর বিষয় আমি বলিয়া আসিয়াছি সেই নদীর মত তাহা সাগর জলে সম্মিলিত হইয়া যায় এবং নদী আর তাহার অস্তিত্ব দেখিতে পায় না। সমুদ্রের মত ইহায় জোয়ার ভাটা আছে। ঠাণ্ডা মানসীয় উচ্ছ্বাস এবং আত্মীয়তা সাপেক্ষ নহে কারণ সেই উচ্ছ্বাসের অবস্থা অসীম সমুদ্রের মত পর এবং সীমা বিশিষ্ট জলরাশিতে শোষণ করিয়া সমস্তের ভিতরে সাগর বিস্তৃত অংশের অংশস্থ প্রাপ্ত হয় এবং সে সময়ে সে উচ্ছ্বাস সাগর হইতে এক অভেদ অবস্থায় পরিণত হয়। ভক্তিরাজ্যের সত্য সত্য এইরূপ অবস্থা। ভক্ত ভক্তকে চিনিতে পারেন। Guyon knows Guyon like soul গয়ন গয়ন সদৃশ আত্মাকেই চেনেন। বৃন্দাবনবাসী বৃন্দাবনকে চিনিতে পারেন, গৃহী ও সংসারী তাকে কিরূপে চিনিবে? ধন, মান, অভিমান ভুলিয়া গিয়া বৃন্দাবনে আসিলে বৃন্দাবন মাহাত্ম্য মাহুয় বুঝিতে পারে। সোনার মুগ্ধেরের স্বর্ণ কয় জন সংগ্রহ করিতে পারেন। মতে প্রতিবাদে মুগ্ধেরের মীমাংসা মিটে না। প্রবল উচ্ছ্বাস ও প্রবল ধন্য আসিলে নদীর নদীত্ব প্রমাণিত হয় না। ভক্তির ভিতরে ভক্তি পুঙ্খক। বেদের ভিতরে বেদজ্ঞান। মতবাদ মতবাদেই থাকিয়া যাইবে এবং ভক্তিবাদ ভক্তির ভিতরে নিহিত থাকিবে।

সেবক—শ্রী গীর্দী প্রসাদ মজুমদার ।

— — —

সংবাদ ।

সাপ্তাহিক—গত ১১ই ও ১৬ই অক্টোবর আর। নিবাসী

বিধান-বিখ্যাসী ও ব্রহ্মানন্দের অনুরাগী ভক্ত প্রকাশদাস ডাক্তার নৃত্য-গোপাল মিত্র মহাশয়ের ও তদীয় পত্নীর সাপ্তাহিক দিনে তাঁদের

পুত্র ডাক্তার অমূলক চন্দ্র মিত্রের ২৮মং বৃন্দীপাড়া লেনস্থ ভবনে বিশেষ উপাসনা হয়েছিল। শ্রীমতী চিত্তবিনোদিনী ঘোষ ও শ্রীমতী ভক্তিমতী মিত্র উপাসনা করেন।

কৃতজ্ঞতা অভিবাদন—ভাই শ্রিয়নাথ মল্লিক কয়েক মাস ধরিয়া শয্যাগত থাকিয়া একে মার কুণায় ক্রমে সুস্থ হইতেছেন। আশ্বাসিতর জন্য পুরীধামে কিছুদিনের জন্য গিয়া বাস করিবার ব্যবস্থা হইরাছে। তাঁহার রোগসাধন অবস্থায় যাঁহারা অনুগ্রহ করিয়া সফলভূতির দ্বারা, সেবার দ্বারা, চিকিৎসার দ্বারা এবং অর্থাৎ সাহায্যের দ্বারা তাঁহাকে সুস্থতা বিধানে অনুগ্রহ করিয়াছেন তাঁহাদের সকলকার চরণে তিনি কৃতজ্ঞতা অভিবাদন করিতেছেন। তাঁহার পরিবারস্থ ভাই, ভগ্নী এবং নিকটাত্মীয় বাণীত ডাঃ বিধানচন্দ্র রায়, ডাঃ কান্তিক চন্দ্র বসু, কবিরাজ হীরলাল সিংহ বন্দ্যোপাধ্যায়, কবিরাজ ভুবনমোহন সেন গুপ্ত, ডাঃ বিমলচন্দ্র ঘোষ, রায় সাহেব ডাঃ প্রবোধচন্দ্র রায় এবং উল্লেখ্যের ডাঃ স্ট্রুটেন কে, পি, বসু, ডাঃ রাজেন্দ্রনাথ খাঁ, ডাঃ মুন্সিবিহারী ঘোষাল বিশেষ ভাবে চিকিৎসাদির ব্যবস্থা করিয়া তাঁহাকে কৃতার্থ করিয়াছেন।

অর্থ সাহায্যদাতাদের মধ্যে কোন মাতা অনুগ্রহ করিয়া তিনবারে ৬০ টাকা (ষাট টাকা) দিয়াছেন কিন্তু নাথোমেন্থ করিতে নিষেধ করিয়াছেন। তন্নির ভগ্নী শ্রিয়বালা ঘোষ, লাহিয়ারা সেরাই, মাতৃপ্রদোপক্ষে ২ টাকা, ভগ্নী ভক্তিমতী মিত্র ২ টাকা, শ্রীমান প্রেমেন্দ্রনাথ রায় ৩ টাকা, ভাই অক্ষয়কুমার লধ ১০ টাকা, শ্রীমতী সুজাতা দেবী, রেঙ্গুন, ১০ টাকা, ভ্রাতা অখিলচন্দ্র রায় ১০ টাকা, হরিপ্রভা তাকেদা ২০ টাকা, ডাঃ পরেশনাথ চট্টোপাধ্যায় অপূর্ণকণ্ঠ হইতে পাথের সাহায্যার্থে ৩০ টাকা, এতদ্ভিন্ন ভ্রাতা দেবেন্দ্রনাথ, উপেন্দ্রনাথ, ও অমূলচন্দ্র বসু এবং প্রভুচন্দ্র বসু নানা প্রকারে বিশেষ সাহায্য করিয়াছেন। ভ্রাতা যতীন্দ্রনাথ বসু কয়েক দিন Biochemic মতে চিকিৎসা করিয়া অনুগ্রহীত করিয়াছেন। অভিবাদক ভাই গোপালচন্দ্র গুহ মহাশয় যথাসাধ্য সেবার সাহায্য করিয়া কৃতার্থ করিয়াছেন।

মা আনন্দময়ীর শুভাশীর্ষাদ সকলকার মস্তকে বসিত হউক।

Edited, on behalf of the Apostolic Durbar New Dispensation Church, by Rev. Bhai Priyanath Mallik

কলিকাতা ৩০২ রমানাথ মজুমদার ষ্ট্রীট “নববিধান প্রেস” বি, এন্, মুখার্জী কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

ধর্মতত্ত্ব

স্বহৃদিশালমিদং বিশ্বং পবিত্রং ব্রহ্মমন্দিরম্ ।
চেতঃ সুনিস্কলতীর্থং সত্যং শাস্ত্রমনন্তরম্ ॥
বিশ্বাসো ধর্মমূলং হি শ্রীতিঃ পরমসাধনম্ ।
স্বার্থনাশস্ত বৈরাগ্যং ব্রাহ্মৈরেবং প্রকীর্ত্যতে ॥

৩২ ভাগ।

১লা অক্টোবর, বৃহস্পতিবার, ১৩৩৪ সাল, ১৮৪৯ শক, ২৮ ব্রাহ্মাব্দ।

২১ সংখ্যা।

17th November, 1927.

বার্ষিক অগ্রিম মূল্য ৩/-

প্রার্থনা ।

অনন্তলীলাময়ী জননি! তোমার অনন্ত সংকল্পের ভিতর যাহা থাকে তাহাই যথা সময়ে প্রকাশিত হয়। তাহাই বাহিরে আকার ধারণ করে। আকাশে একটি গ্রহের উদয় হয়না, ভূপৃষ্ঠে একটি ফুল ফোটেনা, একটি তৃণের উদগম হয় না তোমার শুভ সংকল্প ভিন্ন, তোমার শুভ ইচ্ছা ভিন্ন। নববিধান তোমার স্বর্গের সংকল্প অসূত মহাব্যাপার ইহা যথা সময়ে আকার করিয়া প্রকাশিত হইয়াছে, ইহা এখনও শাখা পল্লবে বর্জিত হইতেছে। “ধর্মতত্ত্ব” পত্রিকা তোমারই নববিধানের পবিত্র নব নব তব বাহক, সংবাদ বাহক যন্ত্র। তুমি যদি কৃপা করিয়া এই ধর্মতত্ত্ব পত্রিকার পরিপুষ্ট আকার দিয়া নব ভাবে প্রকাশিত করিবার জন্য নব জাগরণ দান করিতেছ, তবে আশীর্বাদ কর, এ কার্যে তোমারই দিবা প্রেরণা লাভ করিয়া, তোমারই দিব্য উত্তাপে অনুপ্রাণিত হইয়া আমরা এ পত্রিকা খানি আবার পরিপুষ্ট আকারে নবভাবে সম্পাদনে ব্রতী হই। তোমার কৃপাই একমাত্র আমাদের সম্বল।

শান্তি শান্তি শান্তি।

—o—

মা নববিধান বিধায়িনী, নববিধান তোমার অদ্ভুত নূতন বিধান। ইহার ধর্মও নূতন সাধনও নূতন। ইহার

দ্বারা এই বিধান প্রবর্তন করিলে তাঁহাকেও তুমি এক অদ্ভুত নবশিশু করিয়া জন্মদিলে। পুরাতন জীবন পুরাতন মন, পুরাতন জ্ঞান, পুরাতন সাধন, তপস্যায় তাই আমরা এই ধর্মের মর্ম ও হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিনা, ইহার প্রবর্তকের ভাব ও গ্রহণ বা অনুসরণ করিতে পারিনা। অতএব যদি তুমি আমাদের পুরাতন জ্ঞান বুদ্ধি বিচার বিনাশ করিয়া আমাদের পুরাতন জীবন মনকে নূতন করিয়া দাও। কেমন করিয়া আমরা জীবন দ্বারা তোমার নববিধান ধর্ম প্রদর্শন করিব, কেমন করিয়া তোমার নববিধানের নব-শিশুকে গ্রহণ ও তাঁহার অনুগমন করিয়া তোমার নব-বিধানের অভিপ্রায় জীবনে পূর্ণ করিতে পারিব তাহা তুমিই বলিয়া দাও এবং নিজেই তাহা করাইয়া লও। কারণ আমাদের মন এতই পুরাতন ভাবে গঠিত যে তুমি বলিয়া দিলেও আমরা তোমার নববিধানের তত্ত্ব বুঝিতে পারিনা। এবার তোমার নবশিশুর শুভজন্মোৎসব দিনে তাই আমাদের পুরাতন জীবন মন একেবারে কাড়িয়া লইয়া তাঁহাকে যেমন নব শিশু করিলে এবং তাঁহাকে তুমিই সরল শিক্ষার্থীর ভাব ও বিশ্বাস দিয়া ক্রমে ক্রমে নববিধান জীবনে পরিপুষ্ট করিলে, তেমনি তাঁহার সঙ্গে তাহার আদর্শে আমাদেরও গঠন করিয়া লও। এবারকার বিধানত এই, যে কেবল মতে বিধান

মানিলে হইবে না, জীবনে তাহা প্রদর্শন করিতে হইবে। তবে যাঁহাকে বিধান প্রবর্তক করিয়া পাঠাইয়াছ তাঁহাকে কেবল গুরু বলিয়া উচ্চ আসন দিলে চলিবে না, তাঁহার জীবন নিজ জীবনে পরিধান বা আকৃষ্ট করিয়া তাঁহার চরিত্রে চরিত্রবান হইতে হইবে এবং তাঁহার সহিত একাত্ম-তায় ব্রহ্মদর্শন প্রবণ সঙ্কৃত যোগভক্তি কর্তৃক জ্ঞানের সমন্বয় সাধন পূর্বক চির স্থায়ী শিবায় এবং আমিস্বহীন নব-শিশুর লাভে নববিধান জীবন হইতে হইবে। মা তোমার অপার করুণা গুণে তুমি স্বয়ং আমাদিগকে এই জীবন দানে ধন্য কর ও তোমার নববিধান সমাধা কর।

শান্তি: শান্তি: শান্তি:।

—.—

প্রার্থনাসার।

জন্মোৎসব স্মরণ করাইয়াদিতেছে, লোক হইতে লোকান্তরে অবস্থা হইতে অবস্থান্তরে চলিলাম এ জন্ম শেষে হইল আর এক জন্মে চলিলাম; আজ ভিন্ন জন্ম, ভিন্ন জীবন। এ সকল কথা শরীর সম্বন্ধে নয় আমার নববিধানের রথে চড়িয়া সুখের রাজ্যের দিকে, অনন্ত-পুণ্যধামের দিকে, স্বর্গের দিকে চলিয়া যাইতেছি।

—.—

নবজন্মোৎসব।

নববিধানার্থ্য ব্রহ্মানন্দের জন্মোৎসব ধর্মবিধান বিখ্যাসী মাত্রেয় নবজন্মোৎসব। নববিধান নবজন্মবিধান, নবজীবনদানের বিধান। মানব জীবনকে নবজীবন দান করিবার জন্যই এই বিধান অবতীর্ণ।

নববিধানের প্রকৃত অর্থ বিধাতার নিত্য নব নব বিধান এবং মানবের নিত্য নব নব জীবন নব নব জন্ম লাভ। তাই নববিধান কোন সংকীর্ণ সীমাবদ্ধ গণ্ডী বা দলের ধর্ম নয়। সমগ্র মানব মণ্ডলীকে নিত্য নূতন জীবন নূতন জ্ঞান, নূতন শিক্ষা, নূতন উন্নতি, নূতন অভিব্যক্তি ও নিয়তি প্রদান করিতে নববিধান সমাগত। তাই নববিধান সর্বমানবের নবজীবন লাভের বিধান, সকল বিজ্ঞান সকল শাস্ত্র, সকল সাধন, সকল বিজ্ঞান প্রতিষ্ঠানাদিতে নবজীবন সঞ্চার করিয়া তাহাদিগের মহা-সমন্বয় সাধন পূর্বক প্রতিনিয়ত তাহাদিগকে নব নব ভাবে সমুন্নত করিতেই এই বিধান জন্মলাভ করিয়াছে।

এই নববিধান এক মানব জীবনে মূর্তিমান করিয়া বিধাতা পৃথিবীতে তাঁহাকে জন্মদান করিয়াছেন, সর্বমানব

তাঁহাতে একাদ্বীভূত ইহাই নববিধানের নূতন বিশেষত্ব। সুতরাং তাঁহার জন্মে যে মানব মাত্রেয়ই সেই নব জন্ম, সেই অখণ্ড মানবনবজীবন লাভ সম্ভবপর হইয়াছে ইহা বলা বাহুল্য। যাহা একজনের জীবনে সম্ভব তাহা সকল মানব জীবনেই সম্ভব, ইহাতো প্রাচীন সত্য। ত্রীভ্রুকানন্দ ও একথা মুক্ত কর্ত্তে বলিয়াছেন, আমি সিদ্ধ হয়ে জন্মেছি তা বলছি না। আমি এই একটা আশার কথা বলতে চাই যে একটা খুব পাপী ছিল, মার প্রসাদে তার জীবনে খুব পরিবর্তন হয়েছে। হয়নি যা তা হবে, অসম্ভব যা তাও হবে। একটা কাল ছেলে সুন্দর হয়েছে, একটা ছেলে তোমার কোলের দিকে দৌড়ে বাচ্ছে।

তিনি আরো বলিলেন যাহা একজন পাপীর জীবনে সম্ভব তাহা তোমাদের সবার পক্ষে সম্ভব। আমি নব-বিধানের আদর্শ জীবন দেখতে চাই। আমার জীবনের পরিবর্তন সকলের পক্ষে আশাপ্রদ। আমি নিশ্চয় বলছি আমার জীবন দেখ, বিপদ অন্ধকারে” কেশবচন্দ্র চন্দ্র হবে, নারকী উদ্ধার হতে পারে এ যদি দেখতে চাও তবে তাই এই বন্ধুকে লও, সঙ্গে রাখ।

তাই বলি ব্রহ্মানন্দের জন্মোৎসব মানবের পরিবর্তিত নব জন্মলাভের উৎসব। তিনি ত স্পষ্ট বললেন তিনি সিদ্ধ হইয়া জন্মগ্রহণ করেন নাই, কিন্তু মার কৃপায় নব-বিধানের কৃপায়, তিনি পরিবর্তিত নবজীবন, নববিধানের আদর্শ জীবন লাভ করিয়া তাহারই দৃষ্টান্ত হইয়াছেন।

সুতরাং আমাদের মত যাহারা সিদ্ধ হইয়া জন্মায় নাট, যাহারা পাপী নারকী তারাও যে তাঁহায় ন্যায় নবজীবন প্রাপ্ত হতে পারে নববিধানের বলে, ইহাই তিনি আশা দিয়াছেন।

তিনি যে বলিয়াছেন আমার জীবনে যেমন নববিধানের বিরোধ ছিল এমন আর কার জীবনে আছে? আমার চেয়ে খারাপ আর কে হবেন? তবু আমার এ পথে তিনি আসিতে পারেন।

“এ গরীব বলিতে চায়। কাল পাপী বাঙ্গালী সিদ্ধ হয়ে আসে নাই, মহাপুরুষদের সঙ্গে কিছুতেই তুলনা হয় না। কিন্তু সে অপ্রেমিক ছিল, প্রেমিক হইল, শাস্ত্রানুযায়িক ছিল হইল সার্বভৌমিক, কাল মলিন ছিল ক্রমে জ্যোতির্ময় হইল, কঠিন ছিল কোমল হইল।”

“আমি অবিখ্যাসী পাপী অপ্রেমিক ছিলাম, প্রেম ভক্তি ছিলনা, ভক্ত দেব জানিতাম না, ক্রমে সে নববিধানের প্রসাদে পরিবর্তিত জীবন পাইল, সকলের আশা হইবে।

“সাধুদের পদধূলি শরীরে মুখে সে মেখেছে। তোমার প্রসাদে, তোমার নববিধানের প্রসাদে, অনেক সাধন করে, অনেক কষ্টে, অনেক কষ্ট করে, নববিধান পেয়েছে।”

কিন্তু এখন আমি স্থানীয় যে আমি নববিধানে সব ধর্মের সমন্বয় মিলন দেখিতেছি। এখন আমার কি লাভ হয় নাই? আমার যোগ ভক্তি প্রেম বড় হয়েছে, আমার প্রেমে আমি সঁতার দি। আমার জ্ঞান ছিলনা, জ্ঞান হয়েছে, বাইবেল পর্য্যন্ত আমি বুঝি, সন্ন্যাস ধর্মের গুঢ় তথ্য বুঝি।

অন্যত্র, ঈশা আমার ইচ্ছাশক্তি, সফ্রেটিস আমার মস্তিষ্ক, চৈতন্য আমার হৃদয়, হিন্দুঋষিগণ আমার আত্মা এবং পরোপকারী হওয়ার্ড আমার দক্ষিণ হস্ত।

বাস্তবিক “খ্রীষ্টাচারবিবেক, খ্রীমুখার ত্রস্ত বিশ্বাস খ্রীষ্টের নির্বাণ, খ্রীগৌরারঙ্গের প্রেমের মত্ততা,” কয়খানি চরিত্র একখানি চরিত্রে মিলিত যে জীবন তাহাই তাঁহার জীবন এবং ইহাই কি নববিধান নয়?

ইহাই ত পরিবর্তিত নবজীবন, অথবা নব জন্মলাভ বা দ্বিজন্মলাভ। এই দ্বিজন্ম দিব্যর জন্য এ নববিধান এবং এই জন্য বর্তমান যুগের মানববৃন্দ আমরা নববিধানে অহিত।

নববিধান প্রবর্তকের জন্মোৎসব, সেই জন্য কেবল কেশবচন্দ্রের জন্মোৎসব নয় সর্বমানবেরই জন্মোৎসব।

কেমনা ত্রস্তানন্দ নিজেই যে সর্বমানবকে আপন অঙ্গরূপে গ্রথিত করিয়া বলিলেন এঁরাও যা আমিও তা আমি ও যা এঁরাও তা, আমি আর এঁরা একটা। “সকলে এই ঘরে বসে একখানা মানুষ হই। এরা এক শরীরের অঙ্গ।

তাই জন্মদিনে তিনি প্রার্থনা করিলেন, আজ এদের জীবনের পরিবর্তনের দিন। আজ মুঙ্গেরের প্রত্যাগমন। আজ সঙ্গতের নীতি মুঙ্গেরের ভক্তি, নববিধানের ধর্ম অবলম্বনে অদ্য গুরু লাভ। অন্য ধর্মের গুরুর মত নহে, নববিধানের গুরু, এক শরীরের সকলে অঙ্গ এই বিশ্বাস।”

ইহা অতি অদ্ভুত কথা। পূর্ব পূর্ব বিধানে মানুষ ধর্ম প্রবর্তকদিগকে গুরু বলিয়া বা ঈশ্বরবতার বলিয়া মনে করিয়া তাঁহাদিগকে পূজা করিয়াছেন, ভক্তি অর্ঘ্য অর্পণ করিয়াছেন, কেননা তাঁহারা দেবতা সিদ্ধান্তে তাঁহাদিগের চরিত্র পাপী মানবের অলভ্য। এমনকি বর্তমান সময়েও খ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংস প্রভৃতিকেও সেই ভাবে

তাঁহাদের শিষ্য প্রশিষ্যগণ কতই পূজা করিতেছেন, ভক্তি সম্মান দিতেছেন।

নববিধানাচার্য্য এই জন্য সে পূজা সম্মান চাহিলেন না, আপনাকে পাপী বলিয়া স্বীকার করিলেন এবং তাঁহার জীবনের পরিবর্তন বা দ্বিজন্ম লাভ সকলেরই কৈমন সম্ভবপর তাহাই নববিধান এবং তদ্বারাই তাঁহাকে যথার্থ গ্রহণ ইহাই প্রতিষ্ঠা করিলেন।

একণে তিনি বলিলেন “ভাই এই বন্ধুকে লও সঙ্গেরাখ” মা আমাকে মিঠাইএর দানাকর, “ভাইদের ক্ষুধা পেলে খাবেন” ইহার অর্থ তাঁহাকে বন্ধু বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে এবং তাহাকে নিয়ন্ত সঙ্গেরাখিতে হইবে, এবং অনেকগুলি মিঠাইয়ের দানা মিলাইয়ে যেমন একটি মিঠাই হয়, তেমনি সমুদয় ভক্তবৃন্দকেও মানব বৃন্দকে একত্রে মিলাইয়া যে এক অখণ্ড মিঠাই তিনি হইয়াছেন, ধর্মক্ষুধায় ক্ষুধিত হইলে, সেই তাঁহাকে আমাদের আহার করিতে হইবে। তাহাতেই আমরা তাঁহাকে আত্মস্থ করিতে পারিব এবং তিনি ও আমরা একটা হইয়া যাইব। তাহা হইলে তাঁহার জন্মোৎসব করা সার্থক হইবে। তাঁহার জন্মোৎসব আমাদের জন্মোৎসব হইবে, তাঁহার জীবনের পরিবর্তন আমাদের সাধনের পরিবর্তন হইবে, তাঁহাকে ভক্ত বলিয়া স্বীকারে আমরা পরস্পরকে সমগ্র মানব পরিবারকে লইয়া একই দেহের অঙ্গ হইয়া নববিধান এবং নবজন্ম লাভ করিয়া ধন্য হইব।

মা আশীর্বাদ করুন, তাঁহার কৃপাগুণে তাঁহার নব শিশুর জন্মোৎসব সা নে আমরা সঙ্গতের নীতি, মুঙ্গেরের ভক্তি, নববিধানের ধর্ম অবলম্বনে ষোলআনা বিশ্বাস মাকে, সম্ভ্রান্তকে, বিধানকে ও প্রত্যাদেশকে দিয়া পরিবর্তিত জীবন বা নবশিশু জন্মলাভ করিতে পারি এবং তাঁহার সহিত ও পরস্পরের সহিত একদেহ, একাত্ম একজাতি হইয়া নব বিধান পূর্ণ করিতে পারি।

ধর্মতত্ত্ব।

ভাবোচ্ছ্বাস।

সাগর জল তরঙ্গায়িত হইয়া কতই উচ্ছ্বাসি পর্বাণ্ড প্রাবিত করে, কিন্তু পরক্ষণেই যখন তাহা নিয়গামী হয়, তখন কুলে যে গুঢ় বালুকাছিল তাহাই পড়িয়া থাকে। ভাবোচ্ছ্বাসের ধর্ম এইরূপ তাহা জীবনে দাঁড়ায় না।

সাগর ও কূপ।

বিস্তৃত সাগর সদা কতই আফালন করিতেছে কিন্তু তাহার জল কি তিক্ত, কিন্তু তাহার পাখঁড় কূপ জল আত্মগোপন করিয়া

যদিও লুকায়িত রহিয়াছে তাহা কেমন মিষ্ট হয় ও তুষ্টি জনক করিতে তৃপ্তি দ্বয় করে। ধর্মোদ্ভবকারী ও দীনাত্মক পার্থক্যও এমনই। সাগর তলও যখন বালুকাগার ভিতর দিয়া কূপে প্রবেশ করে তখন তাণ্ডাই পরিবর্তিত হইয়া স্নিগ্ধ হয়। আমিশ্ব নাশ হইলে জীবন এমনই সুমিষ্ট হয়।

— — —

দ্বীত্ৰক্ষানন্দের প্রার্থনা সাধন।

ত্ৰক্ষানন্দ কেশবচন্দ্র যে নববিধানের চিত্র আচার্য্য রূপে প্রেরিত ইহা সম্যকরূপে প্রমাণিত হইয়াছে।

যিনি আচরণ দ্বারা ধর্মসাধনের আদর্শ জীবনে প্রদর্শন করেন তিনিই “আচার্য্য”। নববিধান বিধাতা স্বয়ং তাঁহার পবিত্রাত্মার প্রভাবে ত্ৰক্ষানন্দের জীবনে নববিধানের সমুদয় ধর্ম ভাব আচরণ করাইয়া বা সাধন করাইয়া তাঁহাকে নববিধানাচার্য্য রূপে প্রেরণ করিয়াছেন।

সুতরাং নববিধান সাধন করিতে হইলে তাঁহারই সহিত এক যোগে বা একাত্মতায় সাধন করিতে হইবে ইহাই নববিধানের অভিপ্রায়। অতএব তাঁহার দেহাবস্থান কালে যেমন সেই আচার্য্যের নেতৃত্বে আমরা মণ্ডলীগত উপাসনা সাধন করিতাম এখনও কেন না তাহা করিব? আমরা ত বিশ্বাস করি তাঁহার আত্মা অমর ও চিরজীবিত তখনও যেমন তাঁহার আশ্রয় সহিত একাত্মতা অবলম্বনে উপাসনা করিতাম এখনও স্মাত্মিক যোগে তাহারই আশ্রয় সঙ্গ্রে উপাসনা করাকি আমরাদিগের সম্ভব পর বা সমুচিত নয়?

উপাসনায় নেতৃত্ব করিতেই ত তিনি ঈশ্বর কর্তৃক নিয়োজিত। অতএব তাঁহার সহিত আমাদের যে সহ উপাসকত্বের সম্বন্ধ তাহাত চির অক্ষুর রাখিতে হইবে এবং যাহাতে তাঁহার উপাসনা আমাদের উপাসনা তাঁহার প্রার্থনা আমাদের করিতে পারি তাহারই ত চেষ্টা করিতে হইবে। এবং তাণ্ডা হইলেই ত যথার্থ নববিধান সমগ্র উপাসনা প্রার্থনা সাধন আমাদের হইবে।

হারমোনিয়মের বাঁধা সুরের সঙ্গে সুর মিলাইয়া গান গাহিলে যেমন গানের সুর তাল ঠিক হয়, তেমনি যাঁহার জীবনকে নব বিধানের বাঁধারূপে বিধাতা বাঁধিয়াছেন, তাঁহার সুরের সহিত একসুর একপ্রাণ হইয়া উপাসনা সাধন না করিলে কেমনে আমাদের উপাসনা ঠিক নববিধানের উপাসনা হইবে।

এই জন্যই আচার্য্যদেবের প্রার্থনাই আমাদের দৈনিক উপাসনার প্রধান প্রার্থনা রূপে সাধন করিবার বিধি বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। দেহে অবস্থান কালে তিনি প্রার্থনা করিলেই যেমন আমাকে সাধারণতঃ আর স্বতন্ত্র প্রার্থনা করিতে হইত না কিম্বা এখনও আমরা যাঁহাদের উপাসনায় যোগদান করি তাঁহাদের প্রার্থনাই আমাদের প্রার্থনা করিয়া লই, তেমনি যিনি আমাদের চিত্র আচার্য্য তাহাকে আমার প্রাণের উপাসনাকারী “স্বামি”

রূপে গ্রহণ করিয়া কেননা তাঁহার প্রার্থনা আমার প্রার্থনা করিতে পারিব?

কিন্তু যাঁহারা আচার্য্যের প্রার্থনাকে শাস্ত্রেরমাত্র পাঠ করেন বা পাঠ করিয়া তাহা অবলম্বনে উপদেশ যেন তাহা নববিধান বিধানীর উপযুক্ত বলিয়া আমরা কিছুতেই অস্বীকার করিতে পারি না, কেননা তাহাতে তাঁহার সহিত যে আমাদের আচার্য্য উপাসকের সম্বন্ধ তাহাও বলা বা করা হয় না।

প্রাচীন ভক্তগণের রচনাবলীকেই আমরা শাস্ত্র বলিয়া মনে করি, সেই ভক্তগণের ভাব গ্রহণের জন্যই আমরা শাস্ত্র পাঠ করি এই শাস্ত্র পাঠের সঙ্গে আচার্য্যের প্রার্থনা পাঠ করিলে কি তাঁহাকে সেই প্রাচীন ভক্তদিগের স্থানীর রূপে গণ্য করা হয় না। তিনিও আমাদের কাছে কখনও সে স্থান চান নাই? তিনি যে ঈশ্বর নির্দেশে আমাদের অগ্রণ্ড ভাই রূপে গৃহীত হন ইহাই চাহিয়াছেন। আমরা তাঁহার সহিত একই দেহের সঙ্গ হইব ইহাই চাইতঃ ঈশ্বরের অভিপ্রায় তবে আমরা যদি তাঁহার প্রার্থনাকে শাস্ত্ররূপে পাঠ করিয়া তাঁহাকে প্রাচীন ভক্তদের স্থান অর্পণ করি এবং তদ্বারা তাঁহাকে দূরে মনে করি তাহা হইলে উভয়, তাঁহার এবং ঈশ্বরের অভিপ্রায় বিরুদ্ধ কার্য্য কি আমাদের করা হয় না।

বাস্তবিক নববিধানেরও বিশেষত্ব এই যে এই বিধানের প্রবর্তক যিনি তিনি এবং নববিধান বিশ্বাসীগণ একই দেহের সঙ্গরূপে গ্রাহিত হইবেন। পূর্ব পূর্ব বিধানে যেমন ভক্ত দিগকে ঈশ্বর-অবতার মনে করিয়া তাহাদের জীবনাদর্শ গ্রহণ করা সাধক গণের অসাধ্য সাধন হইয়াছে, এ বিধানে তাণ্ডা না হয় এজন্যই ইহা নূতন বিধান এবং ইহার সাধনও নূতন সাধন, তাই তিনি আমাদের তাহার আশ্রয় একাগ্রীভূত করিয়া লইয়াছেন, ইহা সর্বদা উপলব্ধি করিয়া তাঁহার সহিত উপাসনা প্রার্থনা করিব ইহাই নববিধানের উদ্দেশ্য।

এক্ষণে কেহ কেহ ইহাও বলেন শ্রুতিতে পাই তিনি দেহাবস্থান কালে যে প্রার্থনা করিয়াছেন তাহাত পুরাতন হইয়াগিয়াছে সে চর্চিত চর্চন করিয়া কি হইবে। তিনি এখন কতই উচ্চ লোকে উদ্ভিয়াছেন, এখন তাঁহার পুরাতন প্রার্থনা করিলে তাঁহার সহিত কি প্রকারেই বা যোগ হইবে।

এসমক্ষে আমাদের ভবিজ্ঞতা এই যে, লবণ যেমন কখনও পুরাতন হয় না কিন্তু সকল পদার্থকেই লবণাক্ত ও স্বাদযুক্ত করে তেমনি ত্ৰক্ষানন্দের জীবনপ্রদ প্রার্থনায় নিত্য নব নব ভাব প্রাণে সঞ্চার হয়।

হারমোনিয়ামের সুর যেমন কখনও পুরাতন হয় না, যে সুরে গান গাহিতে চাই সেই বাঁধা সুরের সঙ্গে মিলাইয়া গাহিলেই পাওয়া যায়, ত্ৰক্ষানন্দের প্রার্থনাও সেইরূপ যেন বাধা সুরে গাঁথা সময় ও অবস্থানসারে একই প্রার্থনার ভিতর হইতে প্রতিদিনই নব নব ভাব উদ্দীপন হইয়া থাকে, তাহা এক হইলেও তাহার উপলব্ধি নিত্যই নূতন হয়।

যান্ত্রিক ব্রহ্মানন্দ দেহাবস্থান কালে তিনি নিজে আধ্যাত্মিক সোপানে বতই উন্নত হউন না কেন যখন শিশুদের সঙ্গে প্রার্থনা করিতেন তখন শিশু হইয়া, যুবাদের সঙ্গে যুবা হইয়া, নারীদের সঙ্গে নারী হইয়া, বৃদ্ধদের সঙ্গে বৃদ্ধ হইয়া উপাসনা প্রার্থনা করিতেন এখনও তেমনি তাঁহার প্রার্থনা যাহার যেমন ভাব, যাহার যেমন অধিকার, যাহার যেমন আধ্যাত্মিক অংগ তাহার মনে তেমনি ভাব উদ্দীপন করে।

প্রাচীন ঋষিদিগের ও “সত্যজ্ঞান” মন্ত্র বা অসংতোমা-সকলময় প্রার্থনা কি পুরাতন বলিয়া আমরা সাধনের সহায় মনে করিনা, তাহাও ত আমাদের সাধনাব্যাহার উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে একই বাক্য নব নব ভাব উদ্দীপক হইয়া থাকে। নববিধানাচার্য্যের প্রার্থনাও তাঁহার আচার্য্য সঙ্গ সহকারে ভক্তিভাবে করিলে তাহাতে ও প্রতিদিন নব নব ভাবের বিকাশ হয় ইহা অভিজ্ঞাত সত্য।

দীন সেবক—শ্রীব্রহ্মানন্দ দাস।

—০—

আচার্য্য কেশবচন্দ্র।

(নিভৃত চিন্তা)

১. How beautiful upon the mountains are the feet of him that bringeth good tidings, that publisheth peace, that bringeth good tidings of good, that publisheth salvation; that saith unto Zion, Thy God reigneth! Isaiah, 52, 7.

“বাহারা শান্তির সমাচার প্রচার করে, এবং মঙ্গলকর বিষয়ের আনন্দবার্তা বহন করে, তাহাদিগের চরণদ্বয় কেমন সুন্দর।”

আগামী ১৯শে নবেম্বর আচার্য্য কেশব চন্দ্র ব্রহ্মানন্দের ঊননবতী জন্মদিন। ঐ দিন স্মরণ করিয়া আমার অন্তরে যে সকল ভাবের তরঙ্গ উদ্বেলিত হইয়াছে তাহার দুই একটি এখানে বর্ণনা করিতে যত্ন করিতেছি। বস্তুতঃ অলৌকিক কৰ্ম্মা ভগবান যাঁহাদিগকে শান্তির সমাচার এবং মঙ্গলকর বিষয়ের আনন্দবার্তা বহন করিবার জন্য মনোনীত করেন তাঁহাদিগকে তিনি মাতৃগর্ভেই আপনাদের মনের মতন সুন্দর করিয়া রচনা করিয়া থাকেন।

শ্রীঈশা, শ্রীচৈতন্য, শ্রীগৌতম প্রভৃতি মাতৃগর্ভেই সুন্দর এবং সুগঠিত হইয়া প্রসূত হইয়াছিলেন। তাঁহাদিগের জীবন ও চরিত্রের সৌন্দর্য্যে জগৎ মোহিত হইয়াছে এবং চিরদিন হইবে। আমরা চক্ষু চক্ষে দেব নন্দন ঈশাকে, ভক্তচূড়ামনি চৈতন্য দেবকে এবং নীরুণের গুরু গৌতম বৃদ্ধকে দেখি নাই। কিন্তু কেশব চন্দ্রকে দেখিয়াছি। প্রথম ১৮৬৯ সালে এই ঢাকা নগরে যখন তাঁহাকে দেখি তখনই তাঁহার সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হই। মিসকব স্পষ্টবাক্যে লিখিয়াছেন “তাঁহার (কেশবচন্দ্রের) সহিত যাঁহাদের পরিচয় আছে, তাঁহাদের অনেকে বলিয়াছেন, যে সময় হইতে তাঁহারা তাঁহাকে দেখিয়াছেন সেই সময় হইতে তাঁহারা শ্রীষ্টের স্পষ্ট ন্যায় ঈশ্বরেতে আশ্চর্য্যতা কি বুঝিতে পারিয়াছেন।”— (আঃ, কেঃ, ঋ, বি, ৫৪৯ পৃঃ)

প্রধান আচার্য্য মহর্ষি দেবেন্দ্র নাথ, যুবক কেশবচন্দ্রকে পাইয়া মোহিত হইয়াছিলেন। তাঁহার হৃদয় কেশব সৌন্দর্য্যে এত মোহিত ছিল যে তিনি তাঁহাকে পত্র লিখিতে লিখিতেও দেখিতেন। এক পত্রে তাঁহাকে মহর্ষি লিখিয়াছিলেন “এই মুহূর্ত্তে এই পত্র লিখিতে লিখিতে তোমার পর হইতে মৃত্যুর কেশ পর্যন্ত চক্ষে ভাসিতেছে”। ব্রহ্মবিদ্যালয় ও সঙ্গত সভার কোন সভ্য তাঁহার স্মরণ লিপিতে কেশব চন্দ্র সূত্রকে লিখিয়া রাখিয়াছিলেন “তাঁহার সৌম্য মূর্ত্তি, অপূর্ণ মৃৎশ্রী, প্রশান্ত ও অমৃতবর্ষী দৃষ্টি, অন্তরের সংক্রামক ব্রহ্ম-মুরাগ, অদ্বৈত চরিত্র এবং সুমিষ্ট বাক্য, যেন চারিদিকে মোহিনী শক্তি বিস্তার করিয়া দলে দলে যুবক দলকে ব্রাহ্মসমাজে আকর্ষণ করিতে লাগিল।” সুতরাং ইহা অত্যাশ্চর্য্য হইবেনা যে, শিবনাথ আনন্দমোহন, হুর্গামোহন, এবং উমেশ চন্দ্র প্রভৃতি সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের নেতাগণ ও কেশব চন্দ্র মোহিত হইয়াছিলেন। মহর্ষির নিজ যুগে শুনিয়াছি “বাবার সামগ্রী মজুত, কিন্তু পরিবেশন কারী নাই, এমন সময় ব্রহ্মানন্দ আসিয়া পরিবেশনের ভার গ্রহণ করিলেন।” কেশবচন্দ্র মাতৃগর্ভেই জগতের আচার্য্যরূপে মনোনীত হইয়াছিলেন সুতরাং তিনি চিরদিন আচার্য্যই থাকিবেন এবং আচার্য্য নামেই পরিচিত হইবেন। মহর্ষি তাঁহাকে ব্রাহ্ম সমাজের আচার্য্যরূপে অভিষিক্ত করেন এবং ১৮৮৪ সালের ৮ই কাশ্মীরিতে কেশব চন্দ্রের স্বর্গারোহনের পর, আদি সমাজের আচার্য্য পদে শ্রদ্ধাঙ্গদ্বিজেন্দ্র নাথ ঠাকুরকে নিযুক্ত করেন। সুতরাং কেশবচন্দ্র আদি মধ্য সকল সমাজেরই আচার্য্য। শান্তির সমাচার এবং মঙ্গলকর বিষয়ের আনন্দবার্তা আচার্য্য কেশবচন্দ্র বহন না করিলে আমরা আজ তাহা কোথায় পাইতাম?—“এম ভাই আমরা সকলে এক পিতার সন্তান। আমাদের বাড়ী আছে, মা বাপ আছে, চল বাড়ীতে যাই, আর অরণ্যে বসিয়া পিতৃ মাতৃহীন বরবাড়ী হীনের ন্যায় রোদনক রিও না। “কেশবচন্দ্র এই বলিয়া তোমাদিগকে ডাকিলেন, তোমরা কেশবের ঋণ কি দিয়া পরিশোধ করিবে? প্রাণদিয়া ও বলিবে, কিছুই দেওয়া হইল না” মহর্ষি দেবেন্দ্র নাথ এই কথা শুনি, কেশবচন্দ্রের স্বর্গারোহণ পরে আমাদিগকে বলিয়াছিলেন।

বস্তুতঃ ঈশ্বর পিতা নরনারী তাই ভগিনী; এই তব আচার্য্য কেশবচন্দ্র হইতেই যে এ দেশ পাইয়াছে তৎসম্বন্ধে ধর্ম্য পিতা মহর্ষি অপেক্ষা আর প্রধান সাক্ষী কে হইবে? সুতরাং কি বঙ্গদেশে, কি পাঞ্জাবে, কি বঙ্গে, মাল্যাজে, কি উত্তরপশ্চিম অঞ্চলে যেখানে যিনি ব্রাহ্ম আছেন, কেশব চন্দ্রের নিকট তিনি কৃতজ্ঞ না হইয়া পারেন না। বর্তমান সময়ে কোন কোন বিষয়ে মতভেদ লইয়া, যিনি যাহাই করুন না বা বলুন না কেন, নিশ্চয় সেই সময় আসিতেছে যখন মহর্ষির উক্তি প্রতিব্রাহ্ম সত্য বলিয়া স্বীকার করিবেন। এবং তাহার তথ্য পরিগ্রহ করিবেন। মহর্ষি ঈশা ক্রুশে প্রাণ দিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। তাঁহাকে ক্রুশে দিয়া দ্বিহৃদগণ মনে করিয়াছিল, অতঃপর আর কেহ ঈশার নাম ও তাঁহার ধর্ম্মানুসরণ

করিতে সাহসী হইবেন। কিন্তু সত্য চাপা দিয়া রাখিবে, এমন সাধ্য কাহারও নাই। দেশা যে ‘স্বর্গরাজ্য’ আশ্রয় প্রার্থনা করিলেন, তাহাই পূর্ণ করিতে নববিধান আসিলেন। স্বর্গরাজ্য কি? যেখানে স্বয়ং ঈশ্বর স্রষ্টা, পাতা, পিতা মাতা, গুরুজ্ঞানদাতা রাজা প্রভৃতি, স্বামী সখা প্রাণ। তুমি পূর্ণ ব্রহ্ম ভগবান।

ব্রহ্মানন্দ বলিলেন, “আমি ও আমার ভ্রাতা এক, আমি পাপীর সঙ্গী” অর্থাৎ পাপীদের সঙ্গে ও একত্ব, ইহা দেখাইলেন সুতরাং নববিধানে, নবব্রহ্মাবাসে পাপী সাধুর মিলন হইল। পাপীদের আশা বৃদ্ধি হইল কেশব চন্দ্র ‘আশার চন্দ্র’ হইলেন।

নববিধানের নূতন সুসংবাদ কি তাহার বিষয় একটু আলোচনা করি। বিশ্বাস ধর্মের মূল। সেই বিশ্বাসে সাক্ষাৎ ব্রহ্মদর্শন এবং ব্রহ্মবানী শ্রবণ করিলে নববিধানের জীবন আরম্ভ হইতে পারে। মহর্ষি দেশা বলিলেন “ধনা তাঁহার যাহারা ঈশ্বরের আজ্ঞা শ্রবণ করে ও পালন করে।” এই দর্শন এবং শ্রবণ নববিধানে ব্রহ্মানন্দ যে বিশ্বাস দিতে আসিলেন, তাহার অমৃতময় ফল। এই ফল যাহারা ভক্ষণ করেন তাঁহার নবজীবন লাভ করেন এবং অমর হইলেন। ঈশ্বরের আজ্ঞা শ্রবণ করিয়া তাহা পালন করিলে ইচ্ছাযোগে ঈশ্বরের সঙ্গিত একত্ব লাভ হয়। আর বিশ্বাসে প্রতি মানবে ভাই ভগিনীতে, ঈশ্বরকে দেখিলে তাঁহাদের সঙ্গিত ও একত্ব জন্মে। ব্রহ্মানন্দ বলেন ‘মানুষকে মানুষ জানিয়া কেহ ভালবাসিতে পারে না। মানুষের ভিতর ঈশ্বরকে দেখিলে ভালবাসা যায়,’ এই ভালবাসাতে মানবের সঙ্গে একত্ব। ইহা দর্শন করিয়াই ব্রহ্মানন্দ বলিলেন “আমি এবং আমার ভ্রাতা এক।” উপরে পিতা মাতা ঈশ্বরের সঙ্গে একত্ব, নিম্নে ভাই ভাই ভগিনীর সঙ্গিত একত্ব। ইহা দোষিয়া তিনি বলিলেন “উপরে একমেবা দ্বিতীয় পিতা, নীচে একমেবাবিতীয় পুত্র।” ব্রহ্মানন্দ ব্রহ্মানন্দ কেন হইলেন? তাঁহার পাপবোধই তাঁহার ব্রহ্মানন্দ হইবার কারণ। পুণ্যময় পবিত্র আত্মা যে জীবনে নিয়ত বর্তমান পাপবোধ ও সেখানেই প্রবল হইয়া থাকে। যাহার পাপ বোধ সর্বাপেক্ষা অত্যন্ত অধিক তিনি পাপী দগেত “সঙ্গী” বা অগ্রণী। আর আনন্দময় পুণ্যময় ভগবান তাঁহার হৃদয়ে স্থিতি করেন। ভগবদ্ভক্তি এই :—“ভগ্ন হৃদয় বাসী আমি সকলে জানে।” আচার্য্য কেশবচন্দ্র শাস্ত্রীর সমাচার এবং মঙ্গলকর বিষয়ের আনন্দ বার্তা বহন করিলেন, শুধু তাহাই নহে, তাঁহার জীবন এবং চরিত্র ও অমাদের জন্য রাখিয়া গেলেন। তাঁহাকে সমাদর করিয়া গ্রহণ করিতে গেলে তাঁহার প্রেরণিতাকেই অগ্রে দেখিতে শুনিতে হয়, এবং ভক্তবৎসলের সঙ্গিত ভক্তকে আনন্দময়ী জননীর কোলে তাঁহার নব বিশ্বাসী শিশুকে দেখিতে হয়। একন্য ভগবদ্ভক্তি এই :—

“পুত্র মোর নিম্ন শিশু, কেশব বিশ্বাসী শিশু, গোরা চাঁদের বক্ষে দেখ শুক সত্যের কমল।”

অনাদি :—

“ঐ দেখ আনন্দময়ী এলেন ধরাতলে।

মায়ের গেম ক্রোড়ে প্রিয় শিশু কেমন হাসে খেলে”

অতএব মার কোলের শিশু কত সুন্দর। কিন্তু এই সুন্দর শিশুকে তুমি বিশ্বাসী শিশুরূপেই গ্রহণ করিবে, আচার্য্য বলিয়া তাঁহার প্রতি প্রদ্বায়ুক্ত থাকিবে, তাঁহাকে দেশা চৈতন্য, শাক্য প্রভৃতির কাহারও আসনে বসাইবে না। দেশা প্রভৃতি মধ্যবর্তী এবং অবতার রূপে গৃহীত সুতরাং তাঁহাদের সঙ্গিত এই বিশ্বাসী শিশুকে এক করিবেন। আর একটা কথা এই যে কেশবকে তাঁহার দল হইতে স্বতন্ত্র করিয়া গ্রহণ করিবেন। এ বিষয়ে ‘আমাকে খণ্ড করিয়া লইবে না’ ইহা তিনি স্পষ্টই বলিয়াছেন। তাঁহাকে তাঁহার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সহ আদত জিনিসটা গ্রহণ করিতে হইবে। নববিধান পবিত্রাত্মার বিধান সুতরাং পবিত্রাত্মার প্রেরণা বাতিরেকে কেহ নববিধানের আচার্য্য কেশবচন্দ্রকে স্বার্থভাবে গ্রহণ করিতে পারিবেন।

শ্রীমহিম চন্দ্র সেন।

—

নবশিশুর জন্ম ।

১

অই দেখ নবশিশু নবজন্মে অই
সারদা-নন্দন শিশু, ‘মেরী’ ক্রোড়ে যথা ‘যীত’
কই ভাই দেখিবার চক্ষু বগ কই,

২

শশীকলা সম বৃদ্ধি, সিদ্ধি সাধনার,
যোগ, ভক্তি কাম্যযোগ, হরিনাম রস ভোগ,
সেই গৃহে শিশু সেই দেখনা তথায়,

৩

নব ‘জুড়িয়ার’ জন্ম নব ‘নদীয়ার’
‘নবব্রহ্মাবাসে’ তিনি, নব বংশীধ্বনি শুনি,
দাঁড়াইয়া দেখ ভাই ‘নব যমুনার’

৪

নবশিশু নবভেরী নববিধানের
বাজাপোষ ব্রহ্মাবাসে, নয়নারী ভাই শুনে,
মিলিলেন শিশুসনে আবেগে তাঁদের,

৫

সেই শিশু দেখ ভাই যোগ্য ভক্তি লয়ে,
সম্মুখে আজো তোমার, সেই ভেরী আজো তাঁর,
আজও বাজিছে, ভাই, তোমার আলয়ে।

৬

আজও তাঁহার বীণা ‘ব্রহ্মাবাসে’ বাজে
এস ভাই শিশু হয়ে, ধন মান ভুলে গিয়ে,
কেন ভাই মত্ত রও আর মিছা কাজে’

আমিষ ভুলিয়া ভাই, শিশু সান

“জীবন বেদের” কথা, “নব সংহার” বার্তা,
শুন ভাই সেই “সেবকের নিবেদন”,

৮

শুন সেই “ব্রহ্মগীতা” ব্রহ্মের বিধানে

শুন ভাই এক প্রাণে, নবীন বিধানে,
শুন ভাই নবকথা যোগ, ভক্তি, ধ্যানে।

৯

নবীন শিশুর জন্ম এই স্থানে ভাই;

এই স্থানে “কল্লতরু” এই স্থান নহে মরু
চাইবে যে ধন তুমি পাবে তুমি ভাই!

১০

নবশিশু জন্মদিনে, জন্ম লও ভাই

দেখ চেয়ে যায় বেগা, কহোনাক আর হেলা,
শিশু নাহি হ’লে ভাই, আর গতি নাই।

মল্লফরপুর সেবক:—শ্রীগৌরী প্রসাদ মজুমদার।

—০—

পরমহংস শ্রীরামকৃষ্ণদেব ও ব্রহ্মানন্দ শ্রীকেশবচন্দ্র।

(পূর্ব প্রকাশিতেরপর।)

কেশব যে মাতৃসান রামকৃষ্ণের নিকট হইতে পাইয়াছিলেন ঘলিয়া চরিদিকে রাটিত হইতেছে, ইহাও সত্য নহে। রামকৃষ্ণের সহিত কেশবেয় দেখা হইবার পূর্বে ইহাতেই ব্রহ্ম তাঁহার নিকট মাতৃরূপে প্রকট হইয়াছিলেন। কেশব কাহারও নিকট ধার করিয়া কোন ধর্মতত্ত্ব অর্জন করেন নাই। জগৎগুরু স্বয়ং ব্রহ্মই তাঁহার একমাত্র ইহাতীতিনি নিজে অনেক বারই বলিয়াছেন। তাঁহার মাতৃসান সম্বন্ধে শ্রীগৌরগোবিন্দ রয় বাহা লিখিয়াছেন তাহা তহিতে নিম্নলিখিত কয়টি কথা উল্লেখ করিলেই বুঝা যাইবে স্বয়ং ব্রহ্ম যেমন তাঁহার জীবনবেদে নবনব ধর্মভাষা সঞ্চয় করিয়াছেন ইহাই তাঁহার মধ্যে একটা।

১৬ই আশ্বিন ১৭৯৪ শকের “ধর্মতত্ত্ব” ঈশ্বরের নূতন বিধান” শিরোনামে একটা প্রবন্ধ বাহির হয়। উপাসক মণ্ডলীর সভা সংগঠনে কেশবচন্দ্র যে বক্তৃতা করেন, তন্মধ্যে পুরাতন ও নূতন বিধানের পার্থক্য তিনি স্পষ্ট উল্লেখ করেন। তৎপূর্বে ২৫শে ভাদ্রের উপদেশের অন্তিম প্রার্থনায় স্পষ্ট প্রার্থনা আছে, “তোমার নূতন বিধান নূতন অঙ্গীকারপত্র পাঠাইয়া দেও।”

আশ্চর্য্য এই যে, এগার ধেমন “নূতন বিধান” প্রকাশে উল্লিখিত হয় তেমনি প্রকাশো ঈশ্বরের মাতৃভাবের ও প্রাণী হয়। ব্রহ্মানন্দ ঈশ্বরের মাতৃভাব চিরপরিচিত। মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের সম্বন্ধে ঈশ্বর সম্বন্ধে উপদেশে সঙ্গীতে মাতৃনামের

উল্লেখ হইয়া আসিতেছে। কলিকাতা ব্রাহ্মসাম্প্রদায়িকগণের অনেকগুলি সঙ্গীতে মাতৃভক্তি বিশেষভাবে বক্তৃতা করিয়াছে। ১৭৯৪ শকের ১৪ই মাঘ ব্রাহ্মসাম্প্রদায়িকগণের প্রতি যে উপদেশ হয় তাহাতে কন্যাগণের জন্য পরমমাতার আকুলতা বিশেষরূপে ব্যাখ্যাত হয়। “মেয়েদিগকে ঘরে না দেখিয়া স্বর্গের মা মনে করিলেন কোন রাক্ষসী মোহিনী সৃষ্টি দেখাইয়া দাসীকে নিযুক্ত করিয়াছে অথবা অন্ধ হইয়া কোন পাপকূলে পড়িয়াছে।” এসময়েও কেশবচন্দ্রের মনে পিতৃভাবের প্রাধান্য, এবং মাতৃভাবের তদন্তরূপে দেখিতে পাওয়া যায়। বর্তমান সাধবৎসরিকে ব্রাহ্মিকাদিগের উৎসবে মাতৃভাব অনান্য ভাব অপেক্ষা প্রাধান্য লাভ করিয়াছে স্পষ্ট দৃষ্ট হয়। “মাকে যদি না দেখিগে তবে যে তোমরা মাতৃহীন। যাহার মা নাই সে বরং এক প্রকার আপনাকে আপনি সন্তান করিতে পারে, যে জানে মা সমস্ত দিন দ্বারে বসিয়া আছেন, অথচ তাঁহাকে দেখিতে পায় না, তাহার যত যত্নগা সেই অন্ধকে জিজ্ঞাসা কর। আমি যদি বলিতাম, তোমাদের মা ছিলেন, আজ নাই কিম্বা তিনি দূরে গিয়াছেন, তাঁহার সঙ্গে দেখা হইবে না, তাহা হইলে তোমাদের কষ্ট হইত না, কিন্তু যখন দেখিতেছি, ঐ তোমাদের মা, তাঁহার আশীর্বাদ হস্ত তোমাদের মস্তকে রাখিয়াছেন, তখন তাঁহাকে না দেখিয়া কিরূপে তোমরা স্থির থাকিবে? কত দিন আর তোমরা এই কথা বলিবে, ইহাকে না দেখিলে যে কিছুতেই প্রাণ বাঁচে না, তাঁহার দর্শন বিনা আমাদের লেখাপড়া শিক্ষা বিয় হইয়া উঠিয়াছে। ভগ্নি, ব্রহ্মকন্যা যদি তোমাকে বিশ্বাস করাইয়া দিতে পারি যে, তোমার প্রাণি যথার্থই তোমার মার দ্বারা আছে তুমি ইচ্ছা করিলেই তাঁহাকে দেখিতে পাইবে, তাহা হইলে আমার জীবন কৃতার্থ হয়। আমাদের জননী কেমন তাঁহাকে চিনিয়া, তাঁহার অঞ্চল ধরিয়া অনন্তকাল তাঁহাকে মা বলিয়া ডাকিয়া স্থায়ী হইতে পারিব, মা নিকটে, কিন্তু এই দক্ষ চক্ষু যে খোলে না। যদি অকালে মৃত্যু হয় তবে ত আর পৃথিবীতে মার সঙ্গে দেখা হইবে না; কিন্তু যদি আর দেখা না হয় তবে এই উপদেশ গুলিলাম কিসের জন্য? মাকে না দেখিলে, যে আর হইবে নাই। ভগ্নিগণ বিশেষ সময় আসিয়াছে, আর বিলম্ব করিও না, তোমরা মাকে দেখিতে বাহির হও। তিনি বলিতেছেন, “এই আমি তোমাদের কাছে বসিয়া আছি আমার অঞ্চল বরাবর।” ‘মহ্যাক্রপ গুল দেখিয়াছ; কিন্তু মার মুখ দেখ নাই: আমাদের মার কত গুল, কত সৌন্দর্য; আজ উৎসবের দিনে তাহা দেখিয়া প্রাণের ভিতর কেমন ভালবাসা উথলিয়া উঠিতেছে। এমন মাকে তোমরা ভালরূপে চিনিবে না, তোমাদের এই দুঃখ দেখিয়া দুঃখ হয়। তাঁহাকে দেখিয়া কেন তোমরা বশীভূত হইলে না? এই আশার কথা শুনিয়া একবার তোমরা মাকে অধেষণ কর। যে একবার মাকে দেখিয়াছে সে পাগলের মত হইয়াছে।”

তাঁহার পূর্ব হইতেই নিম্নলিখিত মাতৃসঙ্গীত সকল ব্রহ্ম-

সঙ্গীত মধ্যে স্থান পাইয়াছিল। “জননী কোলে বসি, কেন রে অবোধ মন করিছ রোদন সদা মাতৃহীন শিশু প্রায়।” “কেবা জানে কত সুখ রত্ন দিবেন মা লয়ে তাঁর অমৃত নিকেতনে”। “জগজজননী জননীর জননী তুমি গো মাতা”। “স্নেহময়ী মাতা হ’রে পুত্রকনাগণে ল’য়ে বসেছেন আনন্দময়ী আনন্দধামে” “চরণ দেখিগো মাতঃ কান্তর জনে”। “ওগো জননী রাখ লুকাইয়ে তব নিরাপদ কোলে” ইত্যাদি। সুতরাং মাতৃস্ব সাধন যে সেই স্বয়ং মাতৃপ্রেমণায় কেশবজন্মের ফুটিয়াছিল এবং তাহা পরমহংসদেবের সহিত মিলনের পূর্ব হইতেই ইহা সত্য-বাদীমাত্রকেই স্বীকার করিতে হইবে।

লেখক একস্থানে লিখিয়াছেন কেশবের সহিত ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ স্থাপিত হইবার পর ত্রীশ্রামকৃষ্ণ একদা তাঁহার গৃহে গমন করিয়া বলিয়াছিলেন “মা এখানে আসিসনে এরা তোমার রূপ টুপ মানে না।” একথা বলিয়াছিলেন কিনা ঠিক মনে পড়ে না কিন্তু আমাদের বিলক্ষণ মনে আছে তিনি বলিয়াছিলেন “কেশব তোমার কাছে এলে আমার চোক্ষপো মা গলে যায়।” অর্থাৎ সাকার মা নিরাকার হন। ইহা কি কেশবের প্রভাব স্বীকার করা নয়? কেশবের মা চিন্ময়ী মা। রামকৃষ্ণের মা মুণ্ডরী মা। সে মাকে যে কেশব মা বলেন নাই তাহা কি কেহ অস্বীকার করিতে পারেন? তবে একবার দুজনে হাত ধরাধরি করিয়া নাচিয়া নাচিয়া গাইয়াছিলেন, “মা আমাদের আমরা মার” ইহা আমরা স্বচক্ষে দেখিয়াছি, এবং তখন দুজনেরই মা একাকার নিরাকার হইয়া গিয়াছিলেন ইহাও আমরা প্রত্যক্ষ ভাবে উপলব্ধি করিয়াছিলাম।

তবে যেমন বলে রামের গুরু শিব, শিবের গুরু রাম, সেই ভাবে ইহার উভয়ে উভয়ের প্রভাব অমুভবে জীবনের সাধনায় সিদ্ধি প্রদর্শন করিয়াছেন ইহা বলা আমরা অসম্ভব মনে করি না। ইহারা কেহ কাহারও শিষ্য বলিয়া এক অন্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা করা নিতান্ত অসম্ভব ও বাতুলতা। তবে সার্বজনীন ধর্মসম্বন্ধ ঘোষণা করিতে একমাত্র ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্রই যে বর্তমান যুগের জগৎ প্রেরিত ধর্ম্মনেতা ইহা জগৎকে মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিতে হইবেই হইবে।

দীন সেবক—

ত্রীব্রহ্মানন্দ দাস।

আসন।

‘আসন’ দুই প্রকার; স্থূল ও সূক্ষ্ম। যে আসনে বসিয়া তোমরা পূজা, উপাসনা ও ধ্যান ধারণা করিয়া থাক উহা স্থূল আসন সাধকের মনঃ—সংযমের জন্য বিশেষ আবশ্যকীয় সন্দেহ নাই। গীতায় এই আসন সম্বন্ধে ত্রীভগবান বলিয়াছেন ;—

শুচৌ দেশে প্রতিষ্ঠাস্য হিরন্মানস মাঅনঃ

নাভ্যচ্ছিতং শান্তিনীচং চেনাজিন কুশোণয়ম।

অর্থাৎ:—পবিত্রস্থানে স্থির ভাবে আসন করিবে। এই আসন যেন অতি উচ্চ বা অতিনীচ না হয়। কুশের উপর বাস্ত্রাদির চর্শ্ব তাহার উপর বস্ত্র আবৃত করিয়া তদুপরি উপবেশন পূর্বক মনকে একাগ্র করিবে এই আসন সিদ্ধ হইলে সাধনার বিশেষ সহায় হয়। কিন্তু সূক্ষ্ম আসন কি? বাক্যই সূক্ষ্ম আসন।

বাক্য ঠিক না হইলে তাহার আসন সিদ্ধির কোনও আশা নাই তিনি যত বড় যোগী সন্ন্যাসী হউন না কেন। তাঁহার আসন সিদ্ধির পরিচয় তাঁহার “বাক্যে।” তিনি যাহা বলেন তাহাই করেন। কোনও মতে অনাথা হয় না। এই সত্যরূপী বাক্যকে ধরিলে সাধকের বাক্যসিদ্ধি হয়। ভারতবর্ষে ঋষিরা বাক্যসিদ্ধি ছিলেন তাঁহাদের বাক্য বর ও শাপ অখণ্ডনীয় ছিল। ঈশামণী পত্রকে উঠিতে বলামাত্র উঠিয়া চলিতে লাগিল। “I am the son” এই কথা না ধরিয়া থাকিলে ক্রমে প্রাণ যাইত না। হরিন্দাস এই প্রকারে বেত খাইয়াও হরিনাম ত্যাগ করেন নাই। সুতরাং এই বাক্যসিদ্ধি ও বাক্যকে ধরিয়া থাকা সত্য এবং উপাসনার পরিচয়। বাক্যকে তাচ্ছিল্য করিও না ধরিয়া থাক। দেখিবে সহজেই পথ পুলিয়া যাটবে ও পাথেরও মিলবে।

In the begning was the word. And the word was with God, and the word was God.

শাস্তিঃ শাস্তিঃ শাস্তিঃ।

স্বর্গীয় অষ্টোত্তনারায়ণ গুপ্ত।

নূতন সঙ্গীত।

“দেখা কি দেবে না?”

(“কেন বঞ্চিত হব চরণে”—সুর)

- (চর) দেবে না কি দেখা, বল না?
- (আমি) এত সন্ধ্যার ডাকি হে তোমারে তবু দয়া তব হ’ল না।
- (যদি) পাতকীরে দেখা দেবে না;
- (যে!) অধম পতিত, পাপে কলুষিত তারে কোলে তুলে নেবে না;—
- (তবে) “পতিত-পাবন,” “অধম তারণ”—
- কেন এই নাম করিলে ধারণ?
- (একি) শুধু মিছে কথা, বলহে দেবতা—
- একি শুধু বৃথা ছলনা?

- (ভূমি) কত নরাধমে, আপনার প্রেমে
ক'রেছ অস্তর দান।
- (ভূমি) যুগ যুগ ধরে, তব প্রেম নীরে,
করেছ উদ্ধার কত পাতকীরে—
- (আজ) কাতরে কাঙ্গাল, ডাকিছে দয়াল—
হাতে ধরে তারে তোলা না।

শ্রীবিনয়ভূষণ সরকার।

—•—

(প্রাপ্ত)

নববিধান।

কেশবচন্দ্র যখন তাঁহার অবলম্বিত ধর্মের নাম দিয়াছিলেন নববিধান, তখন ব্রাহ্মদের একটি দলের একজন বিশিষ্ট ব্যক্তি অনেকবার বলিয়াছিলেন ও লিখিয়াছিলেন, যে কেশবচন্দ্র পাকে চক্রে নিজেকে নূতন উন্নতিশীল ব্রাহ্মসমাজের স্রষ্টারূপে খ্যাতি পাইবার লোভে আগেকার পরিচিত ব্রাহ্মধর্ম নাম উঠাইয়া নূতন নাম দিতে চেষ্টা করিতেছেন। আমি সে সময়ে কেশবচন্দ্রকে ঐ বিষয়ে প্রশ্ন করিয়াছিলাম; তিনি অনেকবার নববিধানের ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন আর আমি সে সকল কথা তাঁহার মুখে শুনিয়া ও পড়িয়া উহা যে অর্থে ব্যবহৃত মনে করি তাহা বলিতেছি।

নববিধান নাম এ অর্থে বুঝি নাই যে প্রাচীন অনেক ধর্মমতের পর ব্রাহ্মধর্মের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল; সে অর্থে বুঝিতে গেলে অনেক নূতন ধর্ম সম্প্রদায়ের আবির্ভাবে ব্রাহ্মধর্ম পুরাতন ইহা হইবে। যত গভীর দাগে একবৎসরের পল্লিকাকে নূতন পল্লিকা নাম দিয়া ছাপিয়া দিলেও সেই নূতনকে পুরাতন হইতেই হয়।

কেশবচন্দ্রের অদৃষ্টান্তে তাঁহার ধর্ম ছিল তাঁহার কাছ জীবন্ত। তিনি প্রত্যক্ষ করিতেন যে প্রতিদিন ঈশ্বরের প্রকাশ তাঁহার কাছে স্পষ্টতর ও উজ্জ্বলতর হইত, আর সেই আলোকে তিনি তাঁহার কর্তব্যকে অর্থাৎ তাঁহার প্রতি বাহ্য বিধান, তাহাকে নূতন হইতে নূতনতর ভাবে উপলব্ধি করিতেন। ধর্ম তাঁহার কাছে শাস্ত্রের কথা বা শোনা কথা হইলে একটা বাঁধা বিধানই অবলম্বন হইত; তাহা হইলে তিনি ধর্মকে অর্থাৎ একটি নির্দিষ্ট সময়ের প্রচারিত ধর্মকে চিরদিনের জন্য নববিধান নাম দিতে পারিতেন না। যে, ধর্মকে অবলম্বন করিয়াছে জীবন্ত শক্তিরূপে তাহার গন্ধে ধর্মকে অর্থাৎ ঈশ্বরের বিধানকে নববিধান বলিয়া মানিতেই হইবে। অতি অল্প কণার যাহা বাল্যলম্ব তাহা একাধিকবার বলিয়াছি। যদিও এখন অনেক ধর্মসাধক ধর্মকে নববিধান বলিয়া বীকার করিতেছেন, তবুও আর একবার ইহার উল্লেখ করিলাম।

শ্রীবিজয় চন্দ্র মজুমদার।

(প্রাপ্ত)

নববিধান সাধন।

বিষয় ২ ভাবে ধর্ম জগতে প্রার্থনার ভাব আসিয়াছে। প্রকৃত প্রার্থনা আবেগ ও আত্মা মূলক। আবেগ না থাকিলে প্রার্থনা হয়না। এখন জিজ্ঞাসা হইতে পারে আবেগ কোথা হইতে আইসে। আবেগেরও মূল আছে। মূল বাহ্যিক বস্তু দাঁড়াইতে পারেনা। পাচাড় হইতে যে জল বাহির হইয়া নদী রূপে প্রবাহিত হইয়া বাইতেছে সেই জলধারাও স্তূপীকৃত প্রস্তর রাশির লুকায়িত নিম্নতম অদৃশ্য স্তর হইতে বাহির হইতেছে। ভিতরে সেই অদৃশ্য মূল না থাকিলে আমাদের প্রার্থনা বাহির হয় না। মূল শূন্য হইলে একটা বাসও দাঁড়াইতে পারেনা। প্রার্থনার মূল স্বয়ং ভগবান। মূলে তিনি বর্তমান। তাঁহারই নিকট হইতে প্রার্থনার আবেগ আসিতেছে, আবেগ দাতা বিধাতা এ আবেগ বিধান করেন, যে ভিখারী ভিক্ষাদাতার ভিক্ষা দানের আবেগ প্রাপ্ত হয় তিনিই প্রকৃত ভিখারী। দাতার ও আবেগ আছে। আমি দেখিয়াছি যিনি দাতা তিনি ভিখারীর জন্য অপেক্ষা করেন ভিখারী না আসিলে তাঁহার মন উঠেনা। দাতা ভিখারীর জন্য ব্যস্ত হন। তাঁহার সেই ব্যস্ত ভাব ভিখারীর ভিতরও প্রবেশ করে এবং ভিখারী দাতার আবেগে আকৃষ্ট হইয়া ছুটিয়া আসেন। ভিখারী ও দাতা উভয়ের ভিতর ভিক্ষু ভাব। দাতাও ভিখারীকে ভিক্ষা করিয়াছেন এবং ভিখারীও ভিক্ষাদাতার আবেগে দাতাকেও ভিক্ষা করিয়াছেন, ভিক্ষুভাবের কথা বলিতে গিয়া শৈশবের একটা স্মৃতি মনে আসিয়া পড়িল। শৈশবে আমরা কালনা নিবাসী বৈষ্ণব প্রধান ভগবানদাস বাবাজীকে দেখিয়াছি। তিনি স্বয়ং ভিক্ষাদাতার প্রদত্ত ভিক্ষায় দিন কাটাইয়া দিতেন। তিনি তাঁহার পূর্ণ কুটীর ছাড়িয়া কোথাও যাইতেন না। তাঁহার কুটীরে দাতা দিগের নিকট হইতে অবাচিত দান আসিয়া উপস্থিত হইত, তিনি সেই অবাচিত অন্ন আপনাদের আহার ভুলিয়া গিয়া তাঁহার কুটীরে আগন্তুক ভিখারীর জন্য অপেক্ষা করতেন এবং তাঁহাদের সেই অন্ন না দিয়া তাঁহার তৃপ্ত হইতেন। একদিন আগন্তুকের আগমনে বিলম্ব দেখিয়া তিনি যার পর নাই ব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছেন। তাহার পর যখন একজন আসিয়া পড়িলেন তখন ভিখারী ভগবান দাস ছুটিয়া গিয়া আগত ভিখারীকে জড়াইয়া ধরিলেন। ভিখারীর সঙ্গে ভিখারীর মহাযোগ। ভক্তের সঙ্গে ভগবানেরও এই রূপ যোগ। তিনি ছুটিয়া আসেন। দাতার আবেগ যেমন ভিখারীর নিকট পৌঁছিয়া যায় এবং ভিক্ষা-ধর্ম সেই দাতা ও ভিখারীর ভাবের বিনিময়ে পূর্ণ হয়, প্রার্থনা কারীর প্রার্থনাও সেই রূপে পূর্ণ হইতে থাকে। বিধাতা আমাদের নিকট প্রতিক্ষণই আবেগ প্রেরণ করিতেছেন কিন্তু আমরা তাঁহার সে প্রেরণা ধরিয়া লইতে পারিতেছি না। আমাদের প্রার্থনার পূর্ণতার অভাব এই স্থানে প্রতিক্ষণ নিখাস বায়ু বহিতেছে কিন্তু আমরা যদি সেই

প্রবাহিত বায়ুর অনুভূতি সেরূপ বোধ নাকরি নিখাস বায়ুর উপলব্ধি কখনও সম্ভব হয় না। তাঁহার বিধানে তিনি আবেগ প্রেরণ করেন কিন্তু আমরা তাহা ধরিয়া লইতে পারিমা। এই ধরিবার শক্তির অভাবে প্রার্থনা শুষ্ক ও অপূর্ণ। প্রকৃত প্রার্থনা শব্দ বাজক নহে—ইহা ভাব বাজক। এখানে শব্দ নাই ভাব নাই ও অভিধান নাই এখানে কেবল আবেগ অর্থাৎ চৈতন্যকে জড়াইয়া ধরা। এ ভিন্ন প্রার্থনার আর কোন ভাষা আছে? সাধ্বী কল্ডওয়েল্ বলিয়াছেন যে “কোন কোন সময়ে আমার আবেগের ভাব এত দূর আসিয়া পড়ে যে আমি ভূমিতে পড়িয়া মুখ ঘসড়াইতে থাকি” তিনি আরও বলেন যে “আমার প্রার্থনার কিছুই নাই, আমি কেবল তাঁহার ইচ্ছা তিচ্ছা করি।” কথা খুব পরিষ্কার হইয়া আসিল। তিনি ইচ্ছা বিধান করেন এবং আমরা তাঁহার ইচ্ছা পালন করিব। সাধক আনা সিংটন কহেন যে “বিশ্বাস যখন প্রবল হয় তখন প্রার্থনার ভাষা খুব ছোট হইয়া আইসে”। সত্য সত্য নববিধান আমাদের লিখাইতেছেন যে বিধাতা যে আবেগ ও ইচ্ছা বিধান করেন তাহা আমাদের লিখাইতে হইবে ও তাঁহার ইচ্ছায় আমাদের ইচ্ছা মিলাইতে হইবে। এই ইচ্ছায় মিলনই নববিধান। ধর্মপিতা আচার্য্য ব্রহ্মানন্দ বলিয়াছেন যে তিনি কিছু বলেন না, ভগবান তাঁহার ভিতরে বলিয়া দিতেছেন। সত্য সত্য এরূপ না হইলে আমাদের ভিতরে নববিধানের সাফল্য কোথায়? ইচ্ছা পালনই নববিধান।

স্নেহের সেবক শ্রীগৌরীপ্রসাদ মজুমদার।

শ্রীকেশবচন্দ্র সঙ্গৈ।

শ্রীমদ আচার্য্য কেশবচন্দ্র আমার নাম আমাদের যুবকদের কয়েকজনকে বিশেষভাবে আপনায় করিয়া লইয়াছিলেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র করুণাচন্দ্র আমাদের দলের একজন ছিলেন, তাই আমাদের দলকে কোন কোন প্রচারক মহাশয় ‘স্ক্রকোর দল’ বলে সম্বোধন করিতেন। করুণাচন্দ্রকে বাড়ীর সকলে “স্ক্রকো” বলিয়া ডাকিতেন। নবব্রহ্মাবনে তাঁহাকে হরিমুখ সাজাইয়াছিলেন। যাহা হউক জ্যেষ্ঠ পুত্র করুণাচন্দ্রকে যেমন স্নেহে দেখিতেন আমরা সকলেই তাঁহার সেই স্নেহই অনুভব করিতাম।

মাদক সেবন নিবারণের জন্য তিনি আমাদের লইয়া “Band of hope” বা আশার দল গঠন করিয়াছিলেন “Touch not, taste not, Smell not, what intoxicates the brain” বাহাতে নেপা হয় তাহা ছুঁবে না, খাবে না, ইহাই এই আশার দলের মূলমন্ত্র ছিল। অর্থাৎ প্রয়োজন না হইলে আমরা কোন প্রকার মাদকদ্রব্য স্পর্শ করিব না এবং কোনরূপে তামাকও ব্যবহার করিব না। এটী বলিয়া আমরা প্রতিজ্ঞাপত্র স্বাক্ষর করিয়াছিলাম এবং আমাদের সমসাময়িক প্রায় সকল স্কুল কলেজের ছাত্র ও যুবককে এই প্রতিজ্ঞা পত্রে স্বাক্ষর করাইয়া আমাদের দলভুক্ত করিয়াছিলাম। স্বর্গীয় শ্রীধর মলিন

বিহারি সরকার এই “Band of hope” এর সম্পাদক ছিলেন এবং আমি সহকারী সম্পাদক ছিলাম। “বিষবৈরী” নামে একখানি মাসিক পত্র এ সভা হইতে আমরা বাহির করিতাম। স্বর্গীয় ভ্রাতা নন্দলাল সেন প্রথম আমার সহিত একযোগে ইহার সম্পাদন ভার গ্রহণ করেন, কয়েক খণ্ড বাহির হইবার পর তিনি আমার উপরই সমস্ত ভার দিয়া ছাড়িয়া দেন। আচার্য্যদেবের স্বর্গারোহণের পর পর্যন্ত এই পত্রখানি চলিয়াছিল, Albert Hall এ সাধারণের জন্য মাসে মাসে সভা হইত। এই সভায় বড় বড় বক্তাদিগকে অমুরোধ করিয়া বক্তৃতা করান হইত। আচার্য্যদেবই প্রায় সভাপতির কার্য্য করিতেন। তাঁহার অনুপস্থিতিতে প্রতাপচন্দ্র প্রভৃতি কোন কোন সহকারী সভাপতি সভাপতির কার্য্য করিতেন। শ্রীমদ আচার্য্য দেব আমাদের লইয়া আর একটা সুনীত সভা গঠন করিয়াছিলেন তাহাতেও আমরা প্রতিজ্ঞাপূর্ব্বক স্বীকার করি “আমরা কোনরূপ দূর্নীতির কার্য্য করিব না এবং দূর্নীতির চিন্তা হইতে বিরত হইতে চেষ্টা করিব।” এ সভা আমাদের কয়েকজন সাতা যুবক মধ্যে নিবদ্ধ হয়। এই নীতি সাধন বিষয়ে আচার্য্যদেব আমাদের বিশেষ যত্নের সহিত শিক্ষা দিতেন। আমরা কে কি দোষ করিলাম কি দুষ্চিন্তা করিলাম দিনের শেষে নিজে নিজে লিখিয়া খামে আবদ্ধ করিয়া আচার্য্যদেবকে দিতে হইত। এইরূপ সাধনে আমাদের কতই যে উপকার হইত তাহা বলিতে পারি না। কত ভয়ে ভয়ে আমরা সত্যরূপে আত্মদোষ স্বীকার করিয়া লিখিয়া দিতাম। কিন্তু পরে অনিয়াছি আচার্য্যদেব সে সকল খাম গুলিয়া দেখিতেন না।

তিনি আমাদের জন্ত একটা ধর্মশিক্ষা বিদ্যালয় খুলিয়াছিলেন। এই বিদ্যালয়ের মাসিক অধিবেশন প্রায় এলবার্ট হল্‌য়ে হইত, তাহাতে প্রকাশ্যে বিজ্ঞাপন দিয়া যুবকদিগের জন্ত ধর্মতত্ত্ব বিষয়ে প্রধানতঃ আচার্য্যদেবই উপদেশ দিতেন। মাঝে মাঝে প্রতাপচন্দ্রও বক্তৃতা করিতেন। প্রতাপচন্দ্র আমাদের লইয়া পড়াইতেন।

আমাদের ধর্মতত্ত্ব শিক্ষা দিবার জন্ত সপ্তাহে সপ্তাহে কমলাকুটীরেই আচার্য্যদেব ক্লাস আরম্ভ করিতেন। আত্মরাস্ত্রে পান খাইতে থাইতে আসিয়া প্রার্থনা করিয়া ক্লাস আরম্ভ করিতেন। পান খাইতে থাইতে কেমন করিয়া প্রার্থনা করিলেন, ইহা ভাবিয়া একদিন আমার মনে একটু খটকা লাগিল। সেই দিনই আমার মনে হয় তিনি শিখাইলেন নিখাস ফেলা যেমন সহজ বটী হইতে জল পান করা যেমন সহজ উপাসনা প্রার্থনা তেমনই সহজ হওয়া চাই। বাস্তবিক তাঁহার কাছে উপাসনা প্রার্থনা চৈতন্য দর্শন সত্যই আহার পানের ত্রায় সহজ এবং স্বাভাবিক ছিল। ইহা আমাদের পক্ষে কষ্টসাধ্য সাধনা বলিয়া কতই কষ্ট কল্পনা করিয়া প্রস্তুত হইতে হয়, কিন্তু যিনি সর্বদাই এজন্ত প্রস্তুত তাঁহার কাছে পান খাইতে থাইতে প্রার্থনা কিছুই অস্বাভাবিক নয়।

অনুগৃহীত।

আমাদের পিতৃদেব স্বর্গগত শ্রীমৎ অমৃতলাল ঘোষের পরলোক
গমনের সংবাদ পাইয়া চতুর্দিক হইতে আমাদের আত্মীয় স্বগণ
মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী ধর্মবন্ধুগণ, গুরুজন, প্রিয়জন সকলে আমাদের প্রতি
সহানুভূতি ও সমবেদনা প্রকাশ করিয়া আমাদের নিকট যে সব
পত্র লিখিয়াছেন। তাঁহাদিগের এই দয়ায় জন্য আমরা বিশেষ
বোধিত ও উপকৃত হইয়াছি। তাঁহাদের সঙ্গের পত্রের উত্তর
স্বতন্ত্রভাবে দিতে পারি তাহার সম্ভাবনা নাই। তাই এই পত্র দ্বারা

তাহাদের সকলকে আমাদের প্রাণের রক্তক্ষত দান করিতেছি এবং সকলের আশীর্বাদ ও শুভকামনা ভিক্ষা করিতেছি।

একান্ত বিনীত—

শ্রীমতিলাল ঘোষ, শ্রীনারায়ণ ঘোষ।

ব্রাহ্মসম্মিলন।

বিহার এবং উড়িষ্যা ব্রাহ্মসম্মিলনের সম্পাদক আমাদের নিকট নিম্নলিখিত সংবাদটি প্রেরণ করিয়াছেন, “আগামী ২৮-এ ২৯-এ ও ৩০-এ ডিসেম্বর তারিখে গিড়িডি নগরে সম্মিলনের ৫ম অধিবেশন হইবে। সকল ব্রাহ্মগণের মধ্যে বিশেষতঃ এই প্রদেশ বাসী ব্রাহ্মগণের মধ্যে ঘনিষ্ঠতার যোগ স্থাপন করা এবং এই প্রদেশবাসী সাধারণ লোকের মধ্যে ব্রাহ্মধর্ম প্রচার করাই সম্মিলনের উদ্দেশ্য। এই দুই উদ্দেশ্যের সচিৎ বাঁচাদিগের সহায়ত্ব আছে তাহাদের সকলকেই আমরা সমাদরে আহ্বান করিতেছি। স্থানান্তর হইতে যে সকল পুরুষ ও মহিলা আসিবেন তাহাদিগের বাসের ও আহারাদির বন্দোবস্ত সম্মিলন হইতেই করা হইবে, কিন্তু তাহারা অসুগ্রহ করিয়া যেন বিছানা ও মশারী সঙ্গে আনেন এই প্রার্থনা।”

সংবাদ।

হাজারিবাগ হইতে কোন বন্ধু লিখিয়াছেন—

গত ৮ই নভেম্বর হাজারিবাগ সহর বাসীদিগের এক বিশেষ গৌরবের দিন। ঐ দিন মাননীয়া মহারাণী শ্রীমতী সুনীতি দেবী ও শ্রীমতী সূচাক্ষরদেবী পুত্রকন্যা লইয়া স্থানীয় টাউন হল দেখিতে আসিয়াছিলেন। এই টাউনহলের নাম ‘কেশব হল’। ১৮৭০ সালে ইংলণ্ড হইতে ফিরিয়া আসিয়া কিছু দিন বিশ্রামের জন্য আচার্য্য কেশবচন্দ্র হাজারিবাগ আগমন করেন। তখন রেলপথে বরাকর পর্য্যন্ত আসিয়া তিনি তথা হইতে পাড়ীযোগে হাজারিবাগ আসিয়াছিলেন। স্থানীয় অধিবাসীরা সেই ঘটনা স্মরণোপলক্ষে এই কেশব হল প্রতিষ্ঠা করেন। মহারাণী শ্রীমতী সুনীতি দেবী শ্রদ্ধত এক তৈলচিত্র এই গৃহের শোভাবর্দ্ধন করিতেছে গত বৎসর স্থানীয় নববিধান মন্দির প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে তাই প্রমথলাল সেন এখানে আসিয়া এই তৈলচিত্রের আবরণ উন্মোচিত করেন। মহারাণীদ্বয় পূজ্যক্সে রীতি হইতে আগমন করিয়া অধ্যাপক খড়্গসিংহ ঘোষের গৃহে উপাসনাকরেন, সন্ধ্যার কেশব হলে মহারাণীদিগের অভ্যর্থনার জন্য এক মহতীসভা আহূত হয়। স্থানীয় গণ্যমান্য বহু লোক সভার উপস্থিত ছিলেন। প্রবীন উকিল বাবু অমর কৃষ্ণ ঘোষ ও বাবু কল্যান সিংহ হাজারিবাগ অধিবাসীদিগের পক্ষ হইতে মহারাণী দিগকে অভ্যর্থনা করেন, এবং তাঁহারা সংক্ষেপে উহার উত্তর প্রদান করেন, মহারাণী শ্রীমতী সুনীতিদেবী তৎপর একটা আধ্যাত্মিক বলেন, উহা সকলে মন্ত্রমুগ্ধের মত শ্রবণ করেন। তাহার ভাবার লালিত্য ভাবের গাভীয়া ও বলিবার অসাধারণ ক্ষমতার সকলে অবাক হইয়াছিলেন, বিশ্ববিশ্রুত বাপ্পী ব্রহ্মানন্দের

আভাস তাহার কন্যারভিতর পাইয়া শ্রোতৃমণ্ডলী বিশেষ পুলকিত হইয়াছিলেন, সভারপর শ্রীযুক্ত ব্রজকুমার নিয়োগীর গৃহে এক বন্ধু সম্মিলন হইয়াছিল। তাৎপাতে স্থানীয় মিসনের দুটি সাহেবও উপস্থিত ছিলেন এবং তাহারা মহারাণীদিগের সহিত আলাপ করিয়া বিশেষ সুখী হইয়াছিলেন। ৯ই নভেম্বর প্রাতেই মহারাণীদ্বয় রীতি চলিয়া যান। তাহাদের এসংগের আগমনে স্থানীয় নববিধান মণ্ডলী বিশেষ গৌরবান্বিত এবং সহরবাসিগণ বিশেষ আনন্দ লাভ করিয়া ছিলেন।

শোকসংবাদ—আমরা শোকাক্ত অন্তরে প্রকাশ করিতেছি যে আমাদের বিশ্বাসী বন্ধু গিড়িডি নিবাসী শ্রীযুক্ত অমৃতলাল ঘোষ মহাশয় গত ৫ই নভেম্বর রাত্রিতে তাঁর গিড়িডিশ্ব ভবনে দেহত্যাগ করিয়াছেন। তিনি দীর্ঘ দিন দারুণ দৈনিক যোগে ভুগিতেছিলেন। রোগ জীর্ণ দেহে তিনি গিড়িডির উৎসবাদিতে কি ধর্মোৎসাহ, কথোৎসাহ, কি সেবা পরায়ণতার দৃষ্টান্তই না দেখাইতেন; তাঁহার বিনয় ও সৌজন্য সকলের হৃদয়কে স্পর্শ করিত। যৌবনে মঙ্গল গঞ্জে সামান্য ভাবে কর্ম জীবন আরম্ভ করেন, সামান্য মূল ধন লইয়া ধর্ম জীবন ও আরম্ভ করেন। কর্ম ও পারিবারিক জীবনে বাস করিয়া নব বিধান মণ্ডলীর প্রেরিত প্রচারক সাধক ও বিশ্বাসিদলের সহিত মিলনে তাহার ধর্ম জীবন ধীরে ধীরে বিকাশ লাভ করে। তিনি বৈষয়িক জীবনে আশাভীত উন্নতি লাভ করেন ধর্মজীবনেও আশাভীত উন্নতি লাভ করেন। তাহার বৈষয়িক উন্নতি ধর্ম জীবনের পরিপূর্ণ না হইয়া ধর্ম জীবনের নানা দিকে বিকাশের সহায়তাই করিয়াছে। তিনি নববিধান মণ্ডলীর মধ্যে একজন বিশিষ্ট ধর্মনিষ্ঠ, কর্মনিষ্ঠ সুগুহু ছিলেন। গিড়িডির ব্রহ্মমন্দির, মন্দির সংলগ্ন প্রচারপ্রশম, নববিধান ক্ষেত্রে নানা বিভাগে দান তাহার সংকাব্যের সাক্ষ্য দান করিতেছে। মা বিধানজননী পরলোকগত আত্মাকে শান্তি ও কুশলে অনন্তকাল তাহার স্নেহে ফোড়ে রক্ষাকরণ এবং পরলোকগত বন্ধুর শোকাক্ত পরিজন ও পুত্র কন্যা এবং সহধর্মিনীর শোকাক্ত প্রাণে শান্তি দিন। স্থানান্তরে তাহার জীবনের বিবরণ আরও কিছু প্রকাশিত হইল।

সাদর আহ্বান।

মুন্সের ভক্তিতীর্থের উৎসব প্রায় সমাগত। আগামী ৪ঠা পৌষ ২০শে ডিসেম্বর মঙ্গলবার হইতে ১১ই পৌষ ২৩শে ডিসেম্বর সোমবার পর্য্যন্ত মুন্সেরে উৎসব। নবভক্তি পিপাসু ভাই ভগিনী গণের শুভ সম্মিলনে মা বিধানজননীর অজস্র আশীর্বাদ বর্ষিত হইবে। সমগ্রযাত্রা নবভক্ত ব্রহ্মানন্দের সোণার মুন্সেরের উৎসবায়ুত পানের জন্য আমরা ভাই ভগিনী দিগকে ভক্তিতাবে আহ্বান করিতেছি। বিশ্বাস ও অকিঞ্চনভক্তিই তীর্থযাত্রীদিগের পথের সঙ্গল। ২৫শে ডিসেম্বর রবিবার সমস্তদিনব্যাপী উৎসব। কার্যা বিবরণী পত্রাকারে ছাপান হইতেছে।

Edited, on behalf of the Apostolic Durbar New Dispensation Church, by Rev. Bhai Priyanath Mallik

কলিকাতা—৩নং রমানাথ মজুমদার ষ্ট্রীট, “নববিধান প্রেস” বি এন, মুখার্জী কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

